



EOS C50

數位電影攝影機

在使用本產品之前，請務必先仔細閱讀本使用說明書。
請務必妥善保管好本書，以便日後能隨時查閱（保留備用）。
請在充份理解內容的基礎上，正確使用。

進階使用者指南
(錄影篇)

安全注意事項

為安全使用產品，請務必閱讀這些注意事項。請遵循這些注意事項，以免對產品使用者或他人造成人身危害或傷害。

警告

表表示有造成重傷或死亡的危險。

- 如果產品出現冒煙或散發異味等任何異常情況，請停止使用。
- 請勿觸碰任何曝露在外的內部零件。
- 請勿弄濕產品。請勿向產品中插入異物或倒入液體。
- 雷雨天氣下，請勿觸碰連接到電源插座的產品。否則可能導致觸電。
- 請勿拆卸或改裝產品。
- 請勿使產品受到強烈撞擊或震動。
- 請勿使用酒精、汽油或油漆稀釋劑等有機溶劑清潔產品。
- 請勿在可能存在可燃氣體的環境中使用產品。否則可能導致觸電、爆炸或起火。
- 請僅使用本使用說明書中指定與產品配合使用的電源。
- 使用電池充電器或交流電轉接器時，請遵循以下注意事項。
 - 雷雨天氣下，請勿觸碰連接到電源插座的電池充電器或交流電轉接器。
 - 請勿在電源插頭未完全插入電源插座的情況下使用產品。
 - 請勿透過拉扯電源線拔下電源插頭。
 - 請勿用濕手插拔電源插頭。
 - 請勿在電源線上放置重物。請勿損壞、折斷或改裝電源線。
 - 請勿將產品長時間連接在電源上。
 - 請勿將電源插頭和端子曝露在灰塵中或者使其接觸金屬釘或其他金屬物體。
 - 請勿在超出 0 - 40°C 範圍的溫度下為電池充電。
- 使用電池時，請遵循以下注意事項。
 - 請勿使用漏液電池。
如果電池漏液並且洩露的物質接觸到皮膚或衣物，請用流水徹底沖洗接觸位置。如果接觸到眼睛，請用大量乾淨的流水徹底沖洗並立即就醫。
 - 請僅將電池用於指定產品。
 - 請勿加熱電池或使其接觸火源。
 - 請勿使用指定以外的電池充電器為電池充電。
 - 請勿將端子曝露在灰塵中或者使其接觸金屬釘或其他金屬物體。
 - 請將電池放置在兒童接觸不到的地方。
 - 處理電池時，請用膠帶或透過其他方式隔離端子。
- 請勿直接拍攝太陽或者將鏡頭或裝有鏡頭的攝影機對準太陽。即使太陽未顯示在螢幕上或太陽在被攝體後面，鏡頭也可能會聚集陽光並導致故障或起火。
- 請勿在未安裝鏡頭蓋的情況下放置鏡頭或裝有鏡頭的攝影機。鏡頭可能會聚集光線並導致起火。
- 正在使用產品時或在產品剛剛使用完畢並且仍有一定熱度時，請勿用布或其他材料包裹產品。
- 使用期間，請勿使產品長時間接觸皮膚同一位置。即使並未感覺到產品發熱，也可能造成低溫接觸灼傷，症狀包括皮膚紅腫和起泡。在高溫環境中使用產品時以及對於有血液循環問題或皮膚較不敏感的人士，建議使用三腳架或類似設備。
- 請將產品放置在兒童接觸不到的地方。
 - 相機帶纏繞在人的頸部可能會導致窒息。
 - 吞食攝影機或配件的部件或隨附零件十分危險。如不慎吞食，請立即就醫。
 - 吞食配件冷靴蓋十分危險。如不慎吞食，請立即就醫。
- 本產品使用鈕扣 / 硬幣電池。
 - 鈕扣電池 / 硬幣電池有危險，無論是新電池還是廢電池，都必須始終放置在兒童接觸不到的地方。
 - 誤吞或將這些電池放入身體的任何部位，可能會在 2 小時內造成嚴重傷害甚至死亡。
 - 如果懷疑鈕扣電池 / 硬幣電池被誤吞或被放入身體的任何部位，請立即就醫。
- 請用乾布定期清理電源插頭和電源插座上累積的所有灰塵。

- 在禁止使用產品的場所，請遵循標識關閉產品。否則可能因電磁波的影響導致其他設備發生故障，甚至可能引發意外事故。
- 安裝之前，請確保表面能夠支撐攝影機與已連接設備的總重量，並且如有必要，請充分加固表面。
- 請勿將電池放置於寵物周圍。寵物啃咬電池可能會導致電池漏液、過熱或爆炸，從而導致產品損壞或起火。

注意事項

請遵守以下注意事項。否則可能導致受傷或財物損失。

- 相機帶僅可用於掛在身上。相機帶安裝至產品後如果掛在掛鉤或其他物體上，可能會損壞產品。此外，請勿搖晃產品或使其受到強烈碰撞。否則可能會造成傷害或產品損壞。
- 請勿將產品放置在高溫或低溫的環境中。產品的溫度可能會變高或變低，觸碰時可能造成灼傷或傷害。
- 請僅將產品安裝到足夠穩固的三腳架上。
- 請勿長時間觀看螢幕。否則可能會引發類似於暈眩症的症狀。如果出現該情況，請立即停止使用產品並稍作休息，然後再繼續使用產品。
- 請勿用力壓擠鏡頭或使其與物體發生碰撞。否則可能會造成傷害或產品損壞。
- 安裝在三腳架上之後，請勿搬動產品。否則可能造成傷害或可能導致意外事故。
- 請勿觸碰產品內部的任何零件。否則可能造成傷害。
- 使用本產品時或使用本產品後，如果皮膚出現任何異常反應或不適，請勿再使用本產品，然後請遵醫囑處理 / 就醫。

安全注意事項 2

1. 說明 9

關於本說明書 9

本說明書使用的約定 9

隨附的配件 11

關於使用說明書 11

部件名稱 12

攝影機 12

把手 17

麥克風卡座 17

工作流程概述：4K 及以上 18

使用 ACES 工作流程進行調色 19

2. 準備工作 21

準備電源 21

使用電池 21

使用電源插座 23

使用 USB 電源轉接器 24

使用 LCD 螢幕 25

PIN 碼、日期和時間設定 26

設定 PIN 碼 26

設定日期和時間 27

使用選單 28

從選單中選擇選項 28

使用自訂選單（我的選單） 29

鎖定攝影機的控制按鍵（按鍵鎖定） 31

攝影機準備工作 32

攝影機配置範例 32

準備鏡頭 32

攝影機內建鏡頭校正 35

查看所需的電源類型（電源導航） 36

安裝把手 36

安裝麥克風卡座 37

查看攝影機傾斜度 37

安裝支援多功能熱靴的配件 37

準備記錄儲存媒體 38

相容的記錄儲存媒體 38

插入記憶卡 39

取出記憶卡 40

格式化卡 41

設定卡的標籤 41

在卡槽之間切換 41

查看卡的剩餘記錄時間 42

恢復記錄 42

選擇影片記錄方法 43

設定記錄的檔案名稱 46

短片檔案名稱 46

影像編號方式 47

使用風扇 48

調整黑平衡 49

3. 記錄 51

記錄影片和照片 51

記錄 51

螢幕顯示 53

查看記錄 60

調整攝影機和記錄設定 61

透過直接觸控控制進行基本設定 61

直接設定模式（FUNC 按鈕） 62

影片記錄配置：錄影格式、感測器模式、系統頻率、解析度和幀率 64

選擇系統頻率 68

選擇主記錄目標位置 68

選擇感測器模式 68

選擇主記錄格式 68

選擇主短片的解析度 68

選擇幀率 68

選擇主短片的比特率 69

同步記錄短片 70

代理短片 71

同步裁切記錄 73

為自動發送拆分記錄短片 75

快門速度 77

在高頻光源下記錄 78

閃爍減弱 78

ISO 感光度 / 增益 79

基礎 ISO 感光度 80

手動 ISO 感光度 / 增益值 80

自動 ISO 感光度 / 增益 81

光圈 83

鏡頭的光圈設定 83

手動光圈：更改光圈值 83

短暫性自動光圈 - 單次自動光圈 84

自動光圈 85

曝光補償 - AE 偏移 85

測光模式 86

白平衡 87

白平衡模式 87

自訂白平衡 87

色溫 / 預設白平衡 88

自動白平衡 (AWB) 89

對焦 90

鏡頭上的對焦模式 90

手動對焦 90

單次自動對焦 93

連續自動對焦 93

更改自動對焦區或類型和位置 94

被攝體偵測功能 95

影像穩定功能 98**變焦 99**

鏡頭的變焦模式 99

調整光學變焦 99

使用數位放大功能 100

調整數位變焦 100

螢幕標記、斑馬紋和偽色 101

顯示幕幕標記 101

顯示斑馬紋 103

顯示偽色 104

設定時間碼 105

選擇時間碼模式 105

選擇掉幀或非掉幀 106

設定使用者資料 106

與外部設備同步 107

連接外部設備 107

時間碼訊號輸入 107

時間碼訊號輸出 108

記錄音訊 109

XF-HEVC S / XF-AVC S 短片的音訊格式 110

將外接麥克風或外部音訊輸入源連接至

攝影機 111

選擇音訊通道的音訊輸入源 112

調整音訊記錄電平 113

高級音訊輸入設定 115

多功能熱靴音訊輸入設定 116

使用耳機監聽音訊 117

彩條 / 音訊參考訊號 118

彩條 118

音訊參考訊號 118

影像示波器 119

顯示影像示波器 119

更改波形示波器設定 119

更改向量示波器設定 120

在 CAMERA 模式下向短片新增標記 121

在記錄時新增拍攝標記 121

將 ☐ 標記或 ☒ 標記新增至最後記錄的短片 121**使用元資料 122**

設定透過 Canon XF Utility 建立的使用者備忘 122

使用新聞元資料 123

輸入記錄的場記板資訊 124

特殊記錄模式 125

升降格記錄 125

預先記錄 126

連續記錄 127

幀記錄模式 127

間隔記錄模式 128

使用變形鏡頭 129**網路攝影機功能 130**

4. 使用者自訂 131

可指定按鈕 131

更改已指定的功能 131

自訂影像設定 135

選擇自訂影像檔 135

預設影像設定 135

編輯自訂影像檔的設定 136

Look File 137

儲存自訂影像檔 138

可用的自訂影像設定 139

儲存和載入選單設定 143

儲存選單設定 143

載入選單設定 143

5. 播放 145

播放 145

顯示索引畫面 145

播放記錄 146

短片播放時的螢幕顯示 148

短片播放控制按鈕 149

調整音量 150

檔案操作 151

檔案選單操作 151

顯示短片資訊 152

新增 ☐ 標記或 ☒ 標記 153

刪除 ☐ 標記或 ☒ 標記 153

新增 / 刪除拍攝標記 153

從短片中刪除所有拍攝標記 154

刪除記錄 154

從短片中刪除使用者備忘和 GPS 資訊 154

6. 外部連接 155

影片輸出配置 155

影片輸出配置 (記錄 / 播放) 155

連接至外部顯示器或記錄設備 158

使用 HDMI OUT 端子 158

選擇輸出範圍 159

影片輸出上疊加畫面顯示 160

更改畫面顯示的透明度 160

將查看說明功能應用至 LCD 螢幕 161

調整 HDR 轉換 SDR 時的增益差 162

音訊輸出聲道 163

將檔案導入電腦 / 智慧型手機 164

儲存檔案 164

儲存音訊檔 (WAV) 164

自動將記錄資料傳輸到 FTP 伺服器 165

7. 網路功能 167

網路功能和連接類型 167

使用 Wi-Fi 網路 168

使用有線 (乙太) 網路 169

配置連接設定 170

啟用網路連接 170

使用導引新增新的連接設定 171

功能設定 171

其他連接方法 175

其他網路設定 177

查看和更改連接設定 (SET) 178

檢查和更改通訊設定 (NW)/ 功能設定 (MODE) 179

查看網路狀態 182

IP 串流 183

使用支援 XC 協定的控制器 / 應用程式遠端記錄 185

使用攝控一體機控制器 RC-IP100/RC-IP1000 進行遠端記錄 185

使用攝控一體機控制應用程式遠端記錄 185

使用 Multi-Camera Control 進行遠端記錄 186

將記錄傳輸至智慧型手機 187

上傳記錄資料到 Frame.io 188

自動韌體升級 189

8. 其他資訊 191

選單選項 191

顯示狀態畫面 206

使用電池把手 207

按鈕和轉盤操作 207

記錄 / 輸出訊號和詳細設定 208

同步記錄短片 208

升降格記錄 217

故障排除 225

提示資訊清單 230

記錄日誌 237

使用注意事項 238

維護 / 其他 240

配件表 241

規格 243

相容的鏡頭和功能 249

參考表 251

卡的大約記錄時間 251

影片的大約連續記錄時間 252

充電時間 253

附錄：攝影機尺寸 254

索引 256

關於本說明書

感謝您購買 Canon EOS C50 攝影機。使用本攝影機之前，請先仔細閱讀本說明書，並妥善保存以供日後參考。如果攝影機無法正常運作，請參閱“故障排除”（ 225）。

攝影機使用須知

- 第一次進行重要的記錄之前，請使用您計畫使用的錄影配置進行測試記錄以檢查攝影機是否正常運作。如果攝影機無法正常運作，請參閱“故障排除”（ 225）。
- **版權聲明：**未經授權記錄版權保護資料可能會侵犯版權所有人的權益並違反版權法。
- **與影片使用有關的隱私權和公開權的注意事項：**使用攝影機時，請注意保護隱私權，並避免違反公開權。
- **關於液晶顯示器：**螢幕採用超高精度製造技術製造而成，99.99% 以上的像素均符合標準。在極少數情況下，像素可能會失效或永久亮起。但這並不會影響記錄的影像，也不屬於故障。
- **關於 CFexpress 卡：**CFexpress 卡可能會由於攝影機內部工作溫度太高而變熱。如果使用 CFexpress 卡進行記錄後立即將其取出，高溫可能會導致灼傷，也可能會使您掉落 CFexpress 卡，從而造成卡損壞。
- **關於讀寫指示燈：**讀寫指示燈（ 39）亮起或閃爍紅光時，請遵循以下注意事項。否則可能會造成資料永久遺失。
 - 請勿關閉攝影機，請勿取出電池或移除其他電源。
 - 請勿打開卡倉蓋。
- **攝影機有兩種操作模式：PHOTO 模式和 VIDEO 模式**

將電源開關置於 PHOTO 可將攝影機設定為 PHOTO 模式；將電源開關置於 VIDEO 可將攝影機設定為 VIDEO 模式。僅當攝影機設定為 PHOTO 模式或 VIDEO 模式時才可以使用相容於相應模式的軟體，因此正在使用上述軟體時切換攝影機的操作模式將中斷與攝影機的連接。

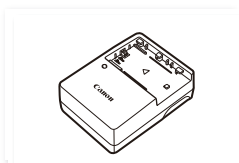
本說明書使用的約定

-  **重要：**攝影機操作的相關注意事項。
-  **注意：**攝影機基本操作步驟的補充說明。
-  **參考頁碼。**
- 本說明書使用了以下術語。
 - “螢幕”是指 LCD 顯示器的螢幕。
 - “把手”是指隨附的把手。
 - “電池”是指隨附或選購的電池。
 - “SD 卡”是指 SD、SDHC 或 SDXC 記憶卡。
 - “記憶卡”或“卡”是指 SD 卡或 CFexpress 卡。
 - “RAW”是指以 Cinema RAW Light 格式記錄的資料。
 - “多攝影機控制”是指 Canon 多攝影機控制。
 - “CAMERA 模式”：進行記錄的操作模式（拍攝模式）。
 - “MEDIA 模式”：播放和管理記錄的操作模式（播放模式）。
 - “讀寫指示燈”：未作說明時，統一指 CFexpress 或 SD CARD 讀寫指示燈。

- 除非另作說明，拍攝功能在 **CAMERA** 模式下使用。
- 除非另作說明，本說明書中的插圖以安裝 **Canon RF24-105mm F4 L IS USM** 鏡頭的 **Canon EOS C50** 攝影機為例。
- 本說明書中的照片僅供參考。
- 為便於閱讀，一些螢幕擷取畫面做了修改。另外，所用的螢幕擷取畫面來自開發中的產品。因為產品改進，所以可能與實際畫面略有不同。

隨附的配件

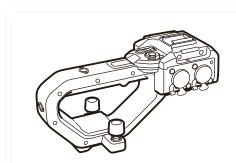
本攝影機提供以下配件。關於另售的配件，請參閱“配件清單”（ 241）。除非另有說明，本手冊中提及的配件是指隨攝影機提供的配件。



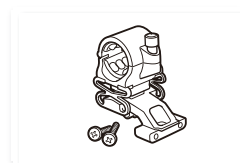
LC-E6/LC-E6E
電池充電器¹



LP-E6P 電池
(隨附端子蓋)



把手



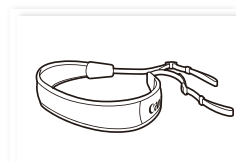
麥克風卡座
(隨附 M4 固定螺栓，x2)



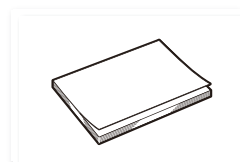
多功能熱靴蓋²



機身蓋²



SS-1200 肩帶



使用說明書

¹ 隨附充電器 LC-E6 或 LC-E6E。(LC-E6E 隨附電源線。)

² 預先安裝在攝影機上。

關於使用說明書

隨附的使用說明書包含使用攝影機前要閱讀的重要資訊，以及安全注意事項。

《進階使用者指南》提供完整的使用說明。本檔案是 VIDEO 模式的《進階使用者指南（錄影篇）》。有關記錄照片的詳細資訊，請參閱 PHOTO 模式的《進階使用者指南（攝影篇）》。

攝影篇：提供 PHOTO 模式的攝影機的詳細說明。將電源開關置於 PHOTO 可將攝影機設定為 PHOTO 模式。

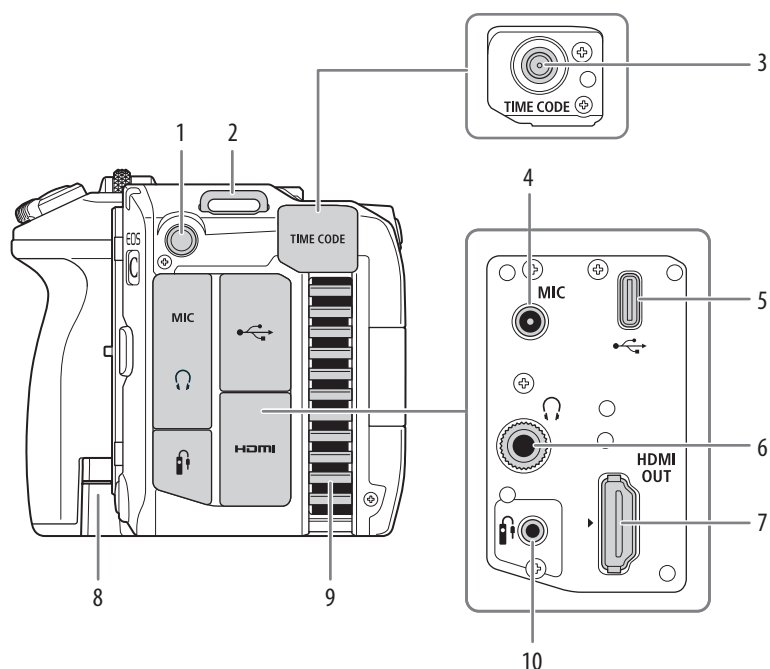
錄影篇：提供 VIDEO 模式的攝影機的詳細說明。將電源開關置於 VIDEO 可將攝影機設定為 VIDEO 模式。

有關最新的《進階使用者指南》，請參閱 Canon 網站。

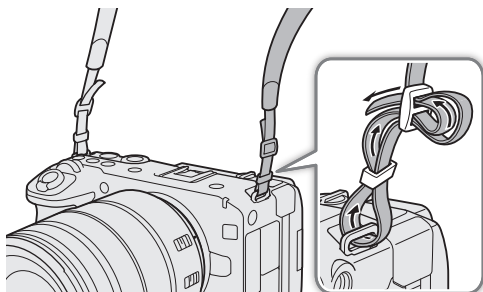
部件名稱

攝影機

12

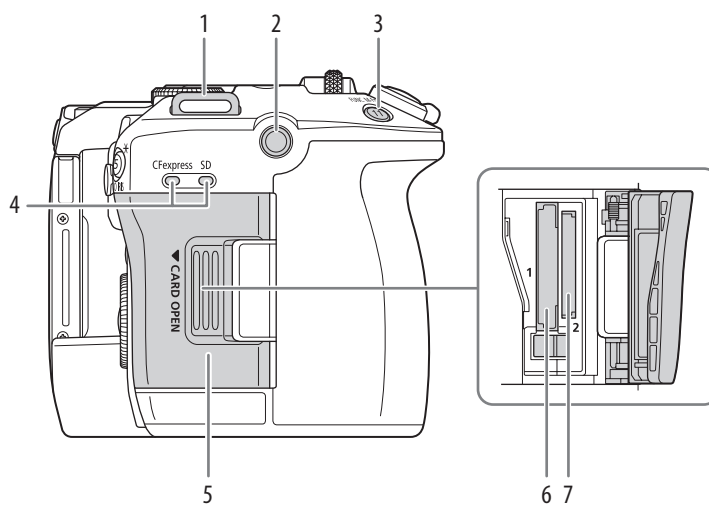


- | | |
|--|------------------------------|
| 1 適用於 0.64 cm (1/4"-20) 安裝螺絲的螺孔 (9.1 mm 深) | 3 TIME CODE (時間碼) 端子 (書 107) |
| 2 帶扣 | 4 MIC (麥克風) 端子 (書 111) |
| 將 SS-1200 肩帶的一端穿過帶扣，然後調整長度。 | 5 USB 端子 (書 130) |
| | 6 耳機端子 (書 117) |
| | 7 HDMI OUT(AV 輸出) 端子 (書 158) |
| | 8 直流電連接器電源線孔 |
| | 9 排氣通風孔 (書 48) |
| | 10 遙控端子 (書 241) |
| | 用於連接有線遙控器。 |



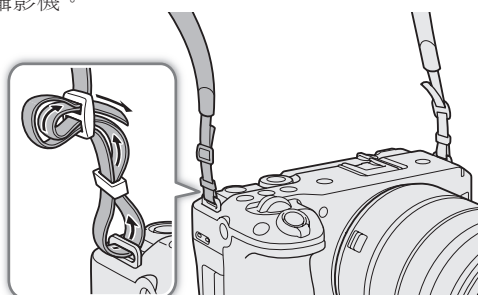
裝卸端子蓋

可取下相機的端子蓋，以便更容易使用端子。若要取下端子蓋，請打開此蓋，輕輕將其筆直拉出。若要裝回端子蓋，將連接處插回開口。如果難以捏住連接處，請使用鑷子或類似工具。



1 帶扣

將 SS-1200 肩帶的一端穿過帶扣，將其固定到攝影機。



2 適用於 0.64 cm (1/4"-20) 安裝螺絲的螺孔 (9.6 mm 深)

3 FUNC (主要功能) 按鈕 (書 62)/
攝影機可指定按鈕 11 (書 131)

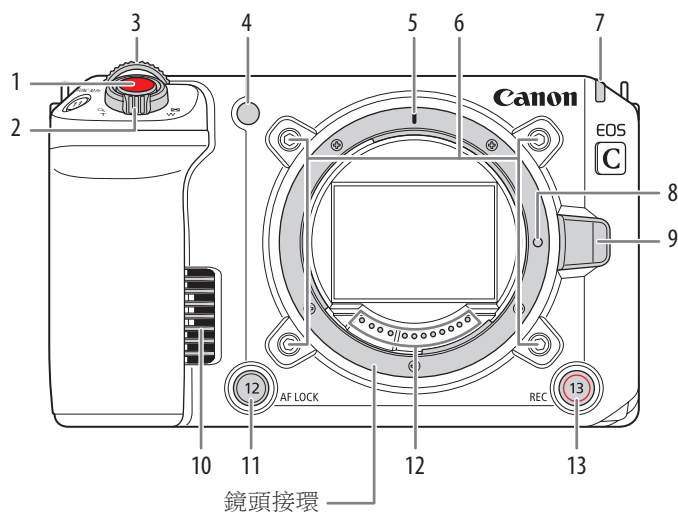
4 卡資料處理指示燈 (書 39)

5 卡倉蓋 (書 39)

6 卡槽 1 (CFexpress 卡) (書 39)

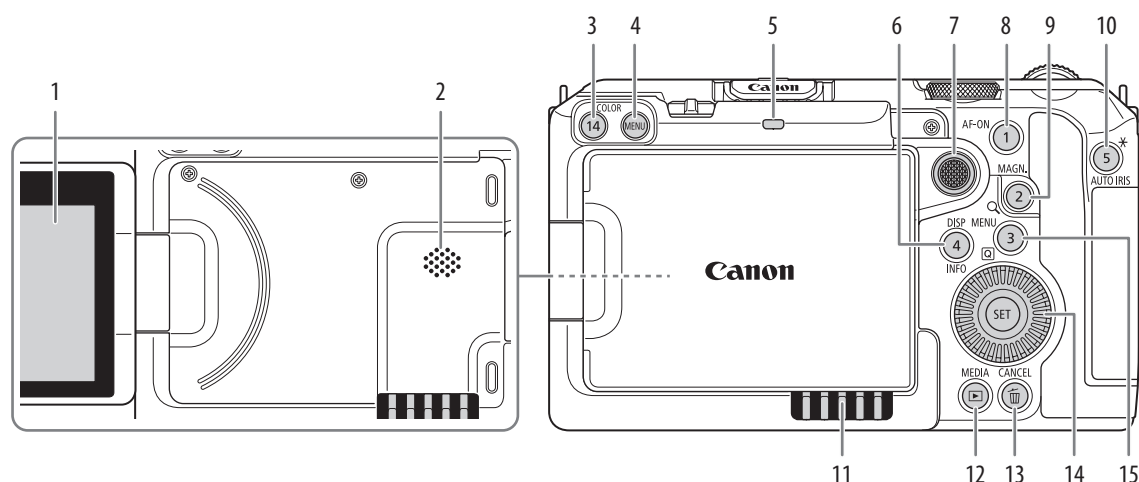
7 卡槽 2 (SD 卡) (書 39)

* PHOTO 模式下的名稱和功能有所不同。



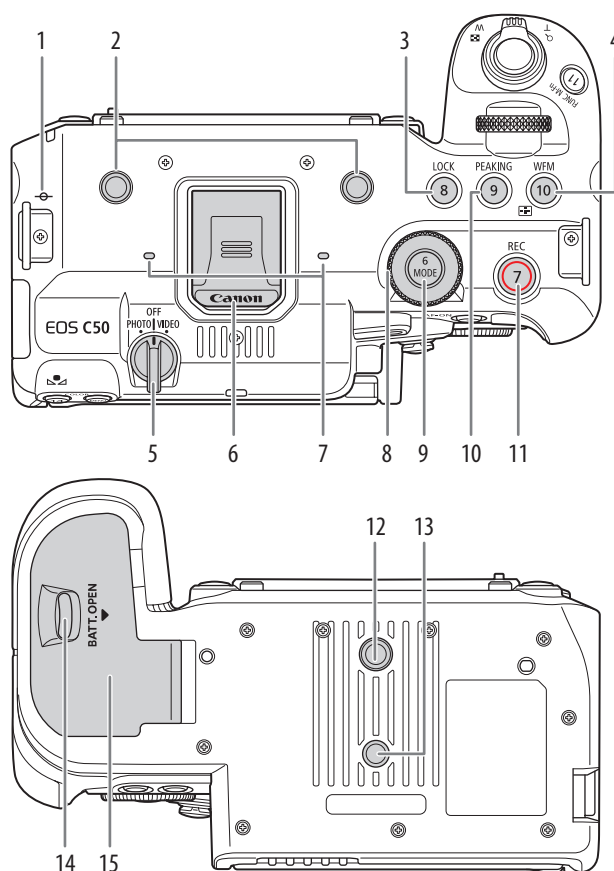
- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| 1 REC (開始 / 停止記錄) 按鈕 (書 51) | 9 鏡頭釋放按鈕 (書 32) |
| 2 變焦桿 (書 99) | 10 進氣口 (書 48) |
| 3 握把控制轉盤 (書 80、83) | 11 AF LOCK 按鈕 (書 94)/ |
| 4 自拍指示燈 / 自動對焦輔助光 (PHOTO 模式專用) | 攝影機可指定按鈕 12 (書 131) |
| 5 RF 鏡頭安裝標誌 (書 32) | 12 鏡頭接點 (書 32) |
| 6 鎖止板固定件 (x4) | 13 REC (開始 / 停止記錄) 按鈕 (書 51)/ |
| 7 錄影指示燈 / 充電指示燈 (書 51) | 攝影機可指定按鈕 13 (書 131) |
| 8 鏡頭鎖釘 | |

* PHOTO 模式下的名稱和功能有所不同。



- | | |
|---|---|
| <p>1 LCD 顯示器 (25)</p> <p>2 揚聲器 (150)</p> <p>3 攝影機可指定按鈕 14 (131)</p> <p>4 MENU 按鈕 (28)</p> <p>5 電源指示燈 / 錄影指示燈 (51)</p> <p>6 DISP (顯示) 按鈕 (53) /
攝影機可指定按鈕 4 (131)</p> <p>7 操縱桿 (28)
可以向 8 個方向 (向上 / 向下、向左 / 向右、或
斜向) 推按操縱桿，按下操縱桿可進行確認。</p> <p>8 AF-ON (單次自動對焦) 按鈕 (93) /
攝影機可指定按鈕 1 (131)</p> <p>9 MAGN. (放大) 按鈕 (92) /
INDEX 按鈕 (146) /
攝影機可指定按鈕 2 (131)</p> | <p>10 PUSH AUTO IRIS (單次自動光圈) 按鈕 (84) /
攝影機可指定按鈕 5 (131)</p> <p>11 進氣口 (48)</p> <p>12 MEDIA 按鈕 (145)
攝影機開啟時，按下此按鈕可以使攝影機在
CAMERA 模式 (拍攝) 和 MEDIA 模式 (播放)
之間切換。</p> <p>13 MEDIA 按鈕 (28)</p> <p>14 SELECT 轉盤 / SET 按鈕 (28)</p> <p>15 MENU 按鈕 (28) /
攝影機可指定按鈕 3 (131)</p> |
|---|---|

* PHOTO 模式下的名稱和功能有所不同。



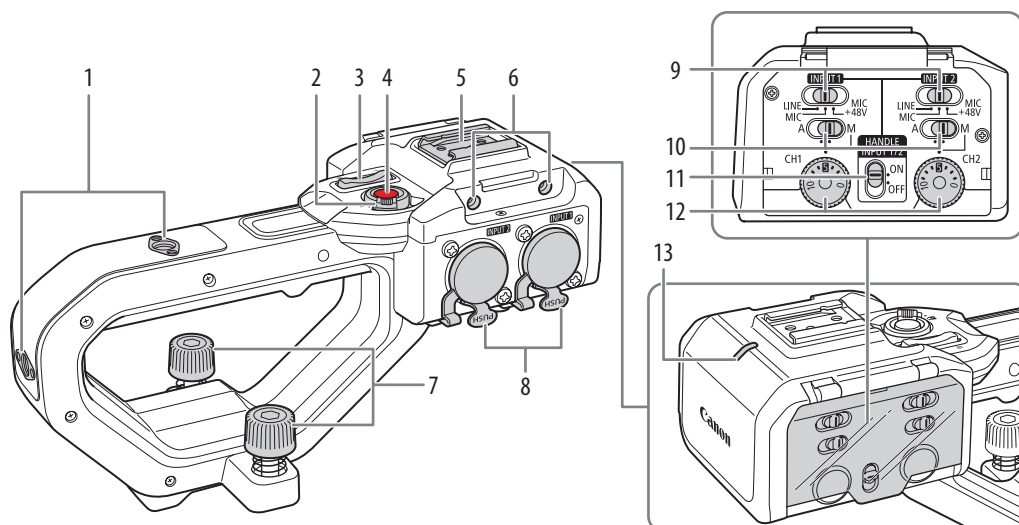
- | | |
|--|---|
| 1 ϕ 焦平面標記 | 8 頂部控制轉盤 (80、83) |
| 2 0.64 cm (1/4"-20) 安裝螺絲的螺孔 (8.8 mm 深，x2) | 9 攝影機可指定按鈕 6 (131) |
| 3 LOCK (按鍵鎖定) 按鈕 (31)/ 攝影機可指定按鈕 8 (131) | 10 PEAKING 按鈕 (92)/
攝影機可指定按鈕 9 (131) |
| 4 WFM (影像示波器) 按鈕 (119)/
攝影機可指定按鈕 10 (131) | 11 REC (開始 / 停止記錄) 按鈕 (51)/
攝影機可指定按鈕 7 (131) |
| 5 電源開關
VIDEO：以 VIDEO 模式開啟攝影機。
PHOTO：以 PHOTO 模式開啟攝影機。
OFF：關閉攝影機。 | 12 適用於 0.64 cm (1/4"-20) 安裝螺絲的螺孔 (5.5 mm 深) |
| 6 多功能熱靴 (含熱靴蓋) (37) | 13 三腳架止動插銷座 (4.5 mm 深) |
| 7 內建麥克風 (109) | 14 電池倉蓋鎖 (22) |
| | 15 電池倉蓋 (22) |

! 重要

- 不要使用安裝螺絲長度超過攝影機上螺孔深度的三腳架和其他配件，否則可能損壞攝影機。

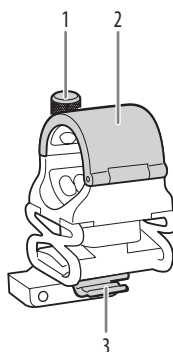
* PHOTO 模式下的名稱和功能有所不同。

把手 (36)



- | | |
|--|--------------------------------------|
| 1 0.64 cm (1/4"-20) 安裝螺絲的螺孔 (5.5 mm 深, x2) | 8 INPUT 1/INPUT 2 端子 (111) |
| 2 鎖定桿 | 9 INPUT 1 和 INPUT 2 的靈敏度選擇開關 (112) |
| 3 把手變焦桿 (99) | 10 CH1 和 CH2 的音訊電平開關 (113) |
| 4 REC (開始 / 停止記錄) 按鈕 (51) | 11 把手 INPUT 1/2 開關 (111) |
| 5 配件冷靴 | 12 CH1 和 CH2 的音訊電平轉盤 (114) |
| 6 麥克風卡座的螺孔 (37) | 13 錄影指示燈 (51) |
| 7 固定螺栓 | |

麥克風卡座 (37)

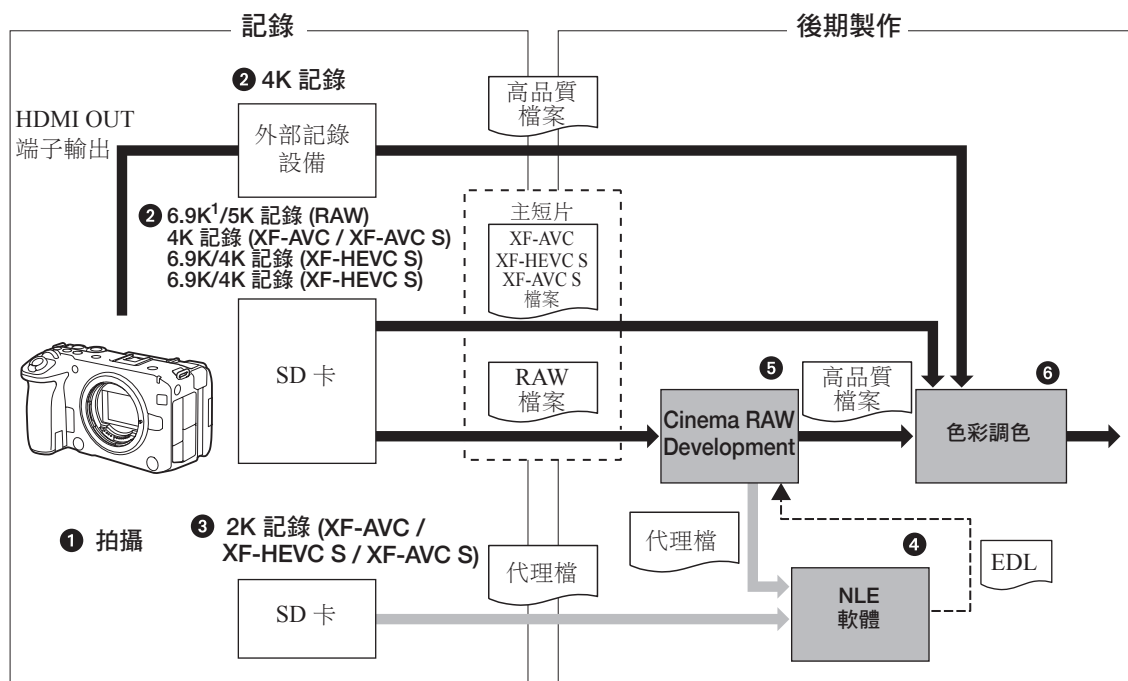


- | | |
|-----------|-----------|
| 1 麥克風鎖定螺絲 | 3 麥克風連接線夾 |
| 2 麥克風卡座 | |

工作流程概述：4K 及以上

下圖說明使用本攝影機時的一般 4K 記錄 (或更高) 工作流程。

18

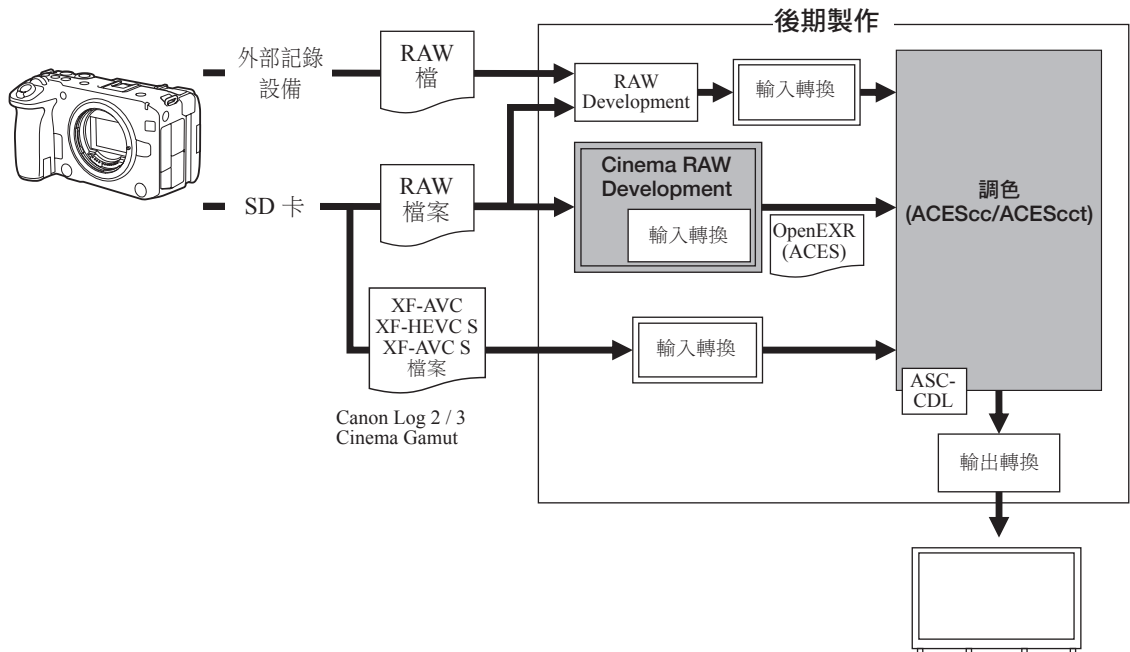


- ❶ 以 4K (或更高) 模式拍攝 (書 64)。
- ❷ 可以在攝影機的 CFexpress 或 SD 卡上記錄主短片 (6.9K1/5K : RAW ; 4K : XF-AVC / XF-AVC S ; 6.9K/4K : XF-HEVC S)，或使用連接到攝影機 HDMI OUT 端子 (書 158) 的外部記錄設備記錄 4K 資料。
- ❸ 在記錄主短片時，可以同時將 2K 代理短片記錄到 SD 卡上。
 - 代理檔只能記錄在 SD 卡上。記錄代理檔時，主短片記錄在 CFexpress 卡上。
 - 一般情況下， 2K 代理短片 (XF-AVC / XF-HEVC S / XF-AVC S) 和主短片的檔案名稱相同且相關聯 (書 46)。
- ❹ 在非線性編輯 (NLE) 軟體中可以使用 SD 卡上記錄的 2K 代理短片或由 Cinema RAW Development 生成的代理檔進行離線影片編輯並建立編輯決定列表 (EDL)。
- ❺ RAW 檔記錄完成後，使用 Cinema RAW Development 軟體顯像短片 (書 164) 可生成高品質檔案。
 - 還可生成代理檔。
- ❻ 根據高品質檔案執行調色。

¹ 無法記錄到 SD 卡。

使用 ACES 工作流程進行調色

可以使用由美國電影藝術與科學學院定義的色彩編碼體系 ACES 執行調色。



色彩空間：

ST2065-1：AP0 三原色，線性浮點編碼。

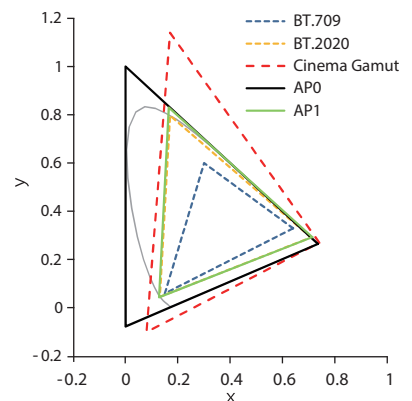
ACESc：AP1 三原色，對數浮點編碼。

ACEScct：AP1 三原色，對數浮點編碼。與 ACESc 的不同在於，透過向編碼新增一個“趾”，來獲得接近 Cineon 曲線的效果。

輸入轉換：是指用於將輸入裝置的顏色資訊轉換為 ST2065-1 色彩空間的表格。可以從 Canon 的網站下載。

輸出轉換：是指用於將 ST2065-1 色彩空間資訊映射到顯示裝置使用的特定配色資訊的表格。

ASC-CDL：指內有調色調整資料的清單。此步驟需要設備相容 ASC-CDL。



準備電源

可以使用電池或電源插座為攝影機供電。可以事先查看使用不同電源類型可能產生的限制（電源導航）（[36](#)）。

使用電池

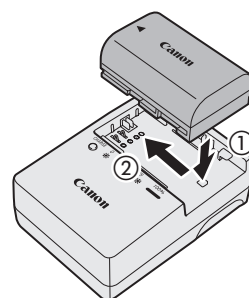
可以使用 LP-E6P 電池（或 LP-E6NH 電池）為攝影機供電。第一次使用電池時需將電池充滿電，然後使用攝影機直到電量完全耗盡。

為電池充電

使用充電器 LC-E6/LC-E6E 為電池充電。充電前，請取下電池的端子蓋。

1 將電池完全插入充電器。

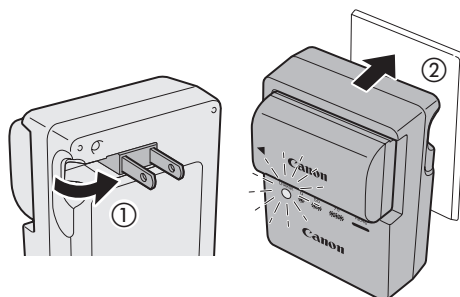
- 按照相反步驟操作取出電池



2 為電池重新充電。

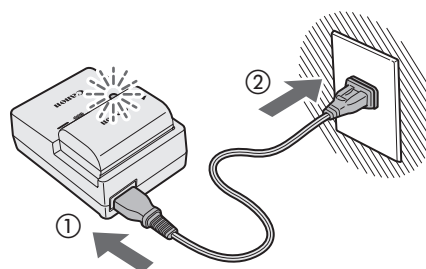
對於 LC-E6

- 如箭頭所示，翻出充電器的插片，將插片插入電源插座。



對於 LC-E6E

- 將電源線連接到充電器，並將插頭插入電源插座。
- 充電自動開始，充電指示燈閃爍橙光。



充電電量	充電指示燈	
	顏色	顯示
0-49%	橘色	每秒閃爍一次
50-74%		每秒閃爍兩次
75% 或更高		每秒閃爍三次
充滿電	綠色	常亮

！ 重要

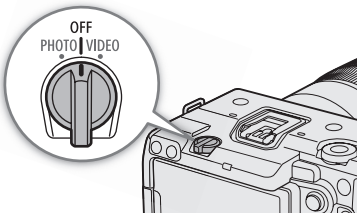
- 請勿將非專門推薦與本攝影機配合使用的任何產品連接至充電器。
- 為防止設備故障和過熱，請勿將電池充電器、選購的直流電連接器和 USB 電源轉接器 / 交流轉接器、或 USB 電源轉接器連接到海外旅行專用的電壓轉換器或特殊的供電電源，例如飛機和輪船上的電源、直流交流轉換器等。
- 從電源插座上取下電池充電器後，在大約 10 秒內請勿觸控充電器的插頭。
- 隨附的電池充電器只能為 LP-E6P/LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6 電池充電。本攝影機不支援 LP-E6N/LP-E6。

i 注意

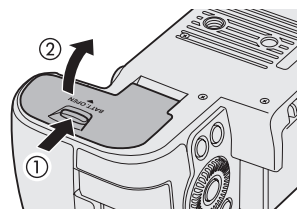
- 在室溫下 (23℃)，完全放電的電池大概需要 3 小時的充電時間。根據環境溫度和剩餘電量的不同，充電時間相差巨大。
- 為確保充電安全，在低溫環境 (5℃ 至 10℃) 下，充電時間將會延長 (最多約 4 小時)。
- 使用前請為電池充電。購買時的電池沒有充滿電。
- 有關電池處理的注意事項，請參閱 “安全注意事項” (📖 2) 和 “使用注意事項” (📖 238)。
- 有關大約充電時間 / 使用時間，請參閱 “參考表” (📖 253) 和 “大約連續記錄時間” (📖 252)。
- 充滿電的電池會自然消耗電量。因此，為確保電量充足，請在使用當天或前一天進行充電。
- 充滿電後，請從充電器上取下電池，並從電源插座上拔下電源線。
- 不使用時，請從攝影機上取下電池。電池長時間留在攝影機中時會有少量電流通過，這會導致過度放電並縮短電池壽命。存放電池時，請務必安裝端子蓋。長時間存放充滿電的電池可能會縮短其壽命。
- 如果充滿電的電池在使用後立即電量耗盡，則該電池已達到設計使用壽命。請確認電池是否已達到設計使用壽命。如已達到設計使用壽命，請購買一顆新電池。
- 反覆充電、完全放電最終會縮短電池使用壽命。可以在 [🔧 系統設定] 狀態畫面上查看電池使用壽命 (📖 206)。完全充電後再完全放電將使讀數更加準確。

安裝電池

- 1 關閉攝影機。

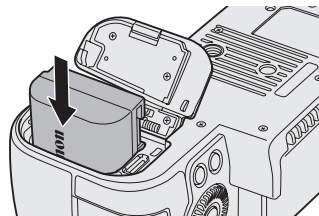


2 滑動電池倉蓋鎖，打開蓋子。



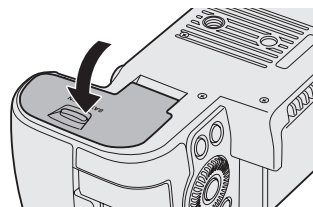
3 插入電池。

- 將帶有電子接點的一端插入電池倉。
- 將電池插入到位。



4 關閉蓋子。

- 按下蓋子，直到咔噠一聲關閉。

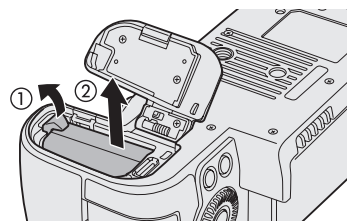


卸下電池

1 關閉攝影機。

2 打開蓋子，取出電池。

- 如圖所示，按下電池鎖定桿，取出電池。
- 為防止短路，請務必將隨附的保護蓋安裝到電池上。



! 重要

- 推薦使用 Canon 原廠電池 LP-E6P。如果使用的電池並非是 Canon 原廠產品，可能無法發揮攝影機的全性能，也可能導致故障發生。

i 注意

- 剩餘記錄 / 播放時間（以分鐘為單位）可能與剩餘電池電量（以百分比為單位）不符。
- 剩餘電池電量在 VIDEO 模式下和在 PHOTO 模式下可能不同。此外，可能與隨附充電器上的充電指示燈不符。
- 剩餘記錄 / 播放時間（以分鐘為單位）和電池電量（以百分比為單位）可能突然減少，主要取決於攝影機和電池的狀況。
- 剩餘記錄 / 播放時間（以分鐘為單位）和電池電量均為近似值。

使用電源插座

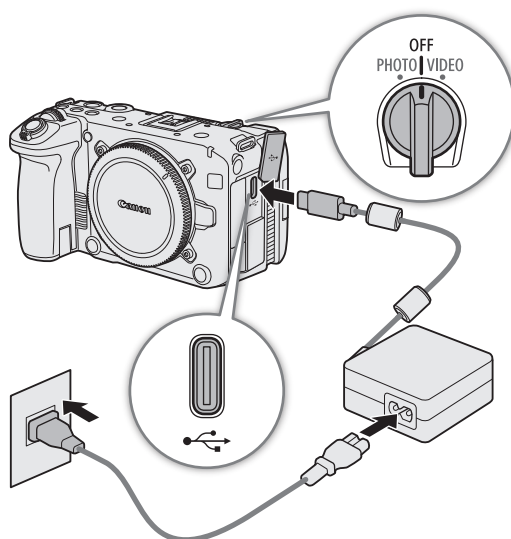
也可以使用選購的 DR-E6P 直流電連接器和 PD-E2 USB 電源轉接器，或 DR-E6C 直流電連接器和 CA-946 交流電轉接器直接為攝影機供電。有關如何連接上述配件的詳細資訊，請參閱各自的使用說明書。

使用 USB 電源轉接器

使用 PD-E2/PD-E1 USB 電源轉接器 (另售)，可以為 LP-E6P/LP-E6NH 電池充電，無需將電池從攝影機內取出。還可以使用 PD-E2 USB 電源轉接器為攝影機供電。有關如何將電源轉接器安裝到攝影機的詳細資訊，請參閱《進階使用者指南 (照片篇)》。

電池安裝到攝影機時，使用 USB 電源轉接器。記錄時，建議使用充滿電的電池。

- 如果電源開關置於 VIDEO，可以為攝影機供電但無法充電。
- 電源開關置於 OFF 時，將從為攝影機供電切換到充電，充電指示燈亮起綠光。

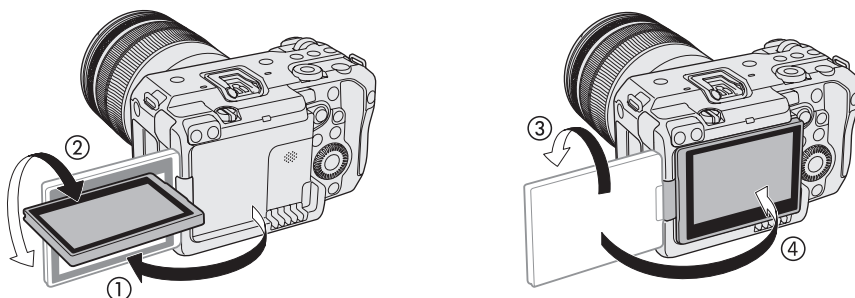


使用 LCD 螢幕

本節說明如何調整 LCD 顯示器。可以按照如下所示調整螢幕的方向，以及亮度或對比度等影像設定。此外，可以使用觸控式螢幕選擇被攝體，或者透過直接觸控控制 (書 61) 進行各種設定。

1 將 LCD 顯示器打開到 180 度 (①) 並調整到所需角度 (②)。

2 螢幕朝向被攝體時 (③)，也可以將螢幕放回原位，此時螢幕朝向外側 (④)。



① 注意

- 可以在 **MENU** > [監視設定] 選單 (書 197) 的設定中分別調整 LCD 螢幕的亮度、對比度、色彩飽和度、銳利度和亮度。這些設定不影響記錄的影片。
- 如果在戶外強光條件下 LCD 螢幕顯示難以看清，可以透過將 **MENU** > [監視設定] > [LCD 亮度提高] 設定為 [開]，調整顯示，提高可視度。
- 在 CAMERA 模式下，可以使用 **MENU** > [監視設定] > [黑白影像：LCD] 設定，將螢幕上的影像更改為黑白顯示。即使截取的影像顯示為黑白，螢幕顯示和圖示仍會顯示為彩色。
- 使用 **MENU** > [系統設定] > [觸控式螢幕回應] 設定，可以調整 LCD 顯示器對觸控輸入的回應。
- LCD 面板向被攝體旋轉 180 度時，可將 **MENU** > [監視設定] > [LCD 鏡像] 設定為 [開]，從而水平翻轉影像，以顯示被攝體的鏡像。
- 有關如何維護 LCD 顯示器的詳細資訊，請參閱 “使用注意事項” (書 238)、“清潔” (書 240)。

PIN 碼、日期和時間設定

第一次開啟電源或重置攝影機的設定後，需要在攝影機上設定 PIN 碼、日期和時間。如果未設定攝影機的時鐘，將自動顯示 [日期 / 時間] 畫面。有關如何操作選單的說明，請參閱 “使用選單” (📖 28)。

設定 PIN 碼



1 輸入 PIN 碼 (6 個數字)。

- 觸控螢幕中央的輸入區域，將顯示數位鍵盤畫面。
- 觸控螢幕上的按鍵選擇數字，然後觸控 [確定]，確認輸入。
- 也可以使用 SELECT 轉盤或操縱桿選擇數字，按下 SET 按鈕進行輸入。

2 選擇 [確定]。

3 按照螢幕說明重新輸入 PIN 碼，然後選擇 [確定]。

4 出現確認資訊時，選擇 [確定]。

- 啟動攝影機時，需要輸入 PIN 碼。
- 透過配置以下設定，下次即可省略輸入 PIN 碼。
 - 在 PIN 碼輸入螢幕上選擇 [不再需要輸入 PIN 碼]。
 - 將 **MENU** > [🔧 系統設定] > [PIN 碼管理] > [PIN 碼請求] 設定為 [關閉]。

❗ 重要

- 如果忘記 PIN 碼，需要重置設備。請注意，攝影機的所有設定都將被格式化。
- 設定 PIN 碼不能保護儲存在卡上的記錄資料。
- Canon 對本產品或任何記憶卡被盜不承擔責任。
- 如果要設定省略輸入 PIN 碼，請小心防止協力廠商接觸攝影機設定和其他資訊。

📘 注意

- 請分別在 VIDEO 模式下設定 PIN 碼，在 PHOTO 模式下設定密碼。
- 顯示 PIN 碼畫面時，如果不輸入 PIN 碼，則無法使用這些連接。
 - USB 連接
 - VIDEO 模式下的網路連接
- 要更改 PIN 碼，請轉至 **MENU** > [🔧 系統設定] > [PIN 碼管理] > [PIN 碼更改]。

設定日期和時間



1 使用操縱桿或 SELECT 旋鈕選擇所需時區*，然後按下 SET 按鈕或操縱桿進行確認。

- 游標將移至下一欄。
- 也可以向左 / 向右推動操縱桿在欄位間移動。

* 預設時區為 [UTC+08:00] (北京 / 新加坡)。所有時區均以協調世界時 (UTC) 為基準。

2 以相同方式更改其餘欄位。

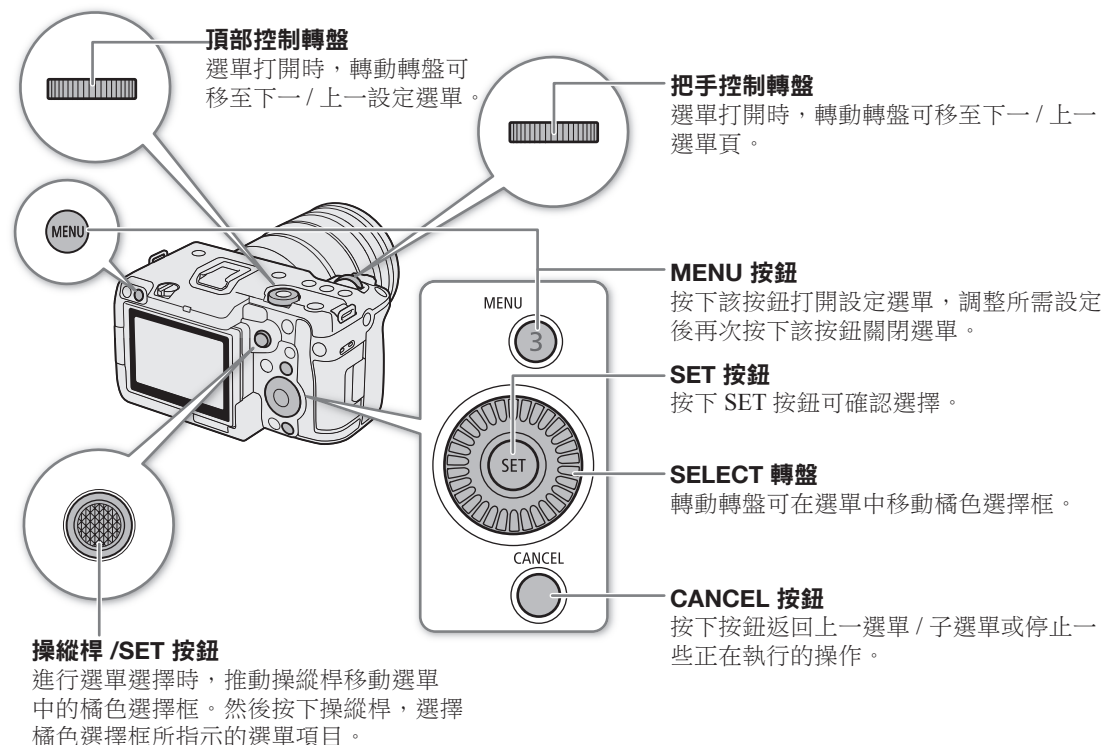
3 選擇 [設定]，然後按下 SET。

① 注意

- 可以使用 **MENU** > [📺 監看設定] > [自訂顯示 2] 或 [自訂顯示] > [日期 / 時間] 設定顯示日期 / 時間。
- 使用以下設定，可以在初次啟動後更改設定。還可更改日期格式和時鐘格式 (12/24 小時制)。
 - **MENU** > [🔧 系統設定] > [時區]、[日期 / 時間] 和 [日期格式]
- 約 3 個月未使用攝影機時，內建備用電池可能會完全耗盡，因此日期和時間設定可能會遺失。在這種情況下，請重新為內建備用電池充電 (📖 239)，並重新設定時區、日期和時間。
- 使用 GP-E2 GPS 接收器，可以使攝影機根據從 GPS 訊號中接收到的 UTC 日期 / 時間資訊自動調整設定 (📖 204)。

使用選單

透過選單可對攝影機的多項功能進行調整。在 **CAMERA** 模式下，也可以在自訂選單（我的選單）中註冊常用選單設定，以便於查找。有關可用選單選項及設定的詳細資訊，請參閱“選單選項”（[191](#)）。



從選單中選擇選項

以下介紹了從設定選單中選擇某個獨特選項的詳細步驟。有些選單項目可能需要額外的步驟。本說明書的相應章節會介紹這些操作。

為方便起見，本說明書內的選單設定參考將簡化為以下形式：

MENU > [🔧 系統設定] > [語言 🗣️] > 所需選項

1 按下 MENU 按鈕。

- 選單打開。以橘色顯示的圖示是上次關閉選單時所選擇的選單項目（除非攝影機已關閉）。
- 如果沒有選中選單圖示，請先向上推動操縱桿或者按下 CANCEL 按鈕將橘色選框移動至其中一個圖示上。

2 向左 / 向右推按操縱桿選擇所需設定選單的圖示。

- 也可以使用頂部控制轉盤。
- 也可以觸控選單圖示進行選擇。

3 按下操縱桿或 SET 按鈕可確認所選的設定選單。

- 游標會移至所選設定選單第一頁上的第一個項目。
- 也可以向下推動操縱桿，將游標移動到選單項目列表。
- 也可以觸控所需頁面或選單項目，從而移動游標。
- 進入下一頁，在本手冊中這個操作稱為“按下 SET”。

4 選擇所需選單項目 (如在本例中為 [語言 ])，然後按下 SET。

- 操縱桿操作：
 - 向左 / 向右推按操縱桿可翻看選單頁。從第一頁 / 最後一頁向左 / 向右移動，將移至上一 / 下一設定。可以使用把手控制轉盤。
 - 向上 / 向下推按操縱桿可將游標移至頁面中的選單項目上。
- 轉盤操作：
 - 轉動 SELECT 轉盤，可翻看頁面中的選單項目。滾動到列表中第一個 / 最後一個選單項目之後，將移至上一 / 下一選單頁。
 - 滾動到第一頁 / 最後一頁之後，將移至上一 / 下一設定選單。
- 觸控式螢幕操作：
 - 也可以向左 / 向右拖動螢幕來瀏覽頁面，或者向上 / 向下拖動螢幕來移動橘色選擇框。找到所需項目時抬起手指也可以選擇選單項。

5 向上 / 向下推動操縱桿或轉動 SELECT 轉盤選擇所需設定選項，然後按下 SET。

- 進行選擇時，目前所選選項以  標記表示。按下 SET 可確認選擇，然後返回上一螢幕。
- 有許多選項可用時，捲軸會出現在右側。向上或向下滾動以查看其他選項。
- 也可以在螢幕上觸控所需的設定選項進行選擇。
- 按下 CANCEL 按鈕或選擇 [] 並按下 SET 可返回上一選單層級。

6 按下 MENU 按鈕關閉選單。

- 隨時按下 MENU 按鈕均可關閉選單。

注意

- 不可用的項目可能會呈現為灰色。
- 在某些螢幕上，可能會顯示以下圖示指示操作：操作 、、。分別表示按下操縱桿或 SET 按鈕、MENU 按鈕、CANCEL 按鈕。
- 大部分目前設定均可在狀態畫面上查看 ( 206)。
- 將 **MENU** > [ 系統設定] > [FUNC/MENU 的控制轉盤] 設定為 [關閉]，可以停止在瀏覽選單時使用把手和頂部控制轉盤。在這種情況下，請使用 SELECT 轉盤在選單之間移動。

使用自訂選單 (我的選單)

在 CAMERA 模式下，在“我的選單”頁面中最多可註冊 6 個常用選單設定，以便於快速查找。對於不同拍攝環境，最多可儲存 5 組不同的“我的選單”設定，每組可有 6 個選項。此外，如果將某可指定按鈕設定為 [我的選單] ( 131)，按下該按鈕可以更快更簡便地進入所註冊的選單設定。

新增選單設定

1 選擇 **MENU** > [ 我的選單] > 所需選單頁 > [編輯] > [註冊]。

- 將顯示可以選擇想要新增的選單設定的螢幕畫面。
- 按下 CANCEL 按鈕取消操作並返回選單。

2 選擇想要新增的選單設定。

3 選擇 [確定]。

- 此時，註冊的選單設定會顯示在目前所選“我的選單”設定下。

重排選單設定

1 選擇 **MENU** > [ 我的選單] > 所需選單頁 > [編輯] > [移動]。

2 選擇想要移動的選單設定。

- 選定要移動的設定旁將顯示  圖示。

3 將選單設定移至所需位置，然後按下 SET。

刪除選單設定

- 1 選擇 **MENU** > [★ 我的選單] > 所需選單頁 > [編輯] > [刪除]。
- 2 選擇要刪除的選單設定，然後選擇 [確定]。

重置所有“我的選單”設定

- 重置所有註冊至目前所選 “我的選單” 設定的選單設定。
- 選擇 **MENU** > [★ 我的選單] > 所需選單頁 > [編輯] > [全部重置]，然後選擇 [確定]。

重新命名“我的選單”設定

- 可以分別為 5 組 “我的選單” 設定更詳盡的名稱，便於識別。
- 1 選擇 **MENU** > [★ 我的選單] > 所需選單頁 > [編輯] > [重新命名]。
 - 2 使用鍵盤螢幕輸入所需名稱 (8 個字元長度) (請參見下方的補充說明)。

輸入文字和數字

共有 2 種螢幕用於輸入文字和數字：鍵盤螢幕和資料登錄螢幕。使用哪個螢幕以及可用的字元取決於選單設定。

鍵盤畫面

- 1 觸控要輸入的字元。
 - 輸入的字元會顯示在螢幕頂部的輸入區域。

按鍵	功能
←/→	在輸入區域中移動游標。
↕	變換鍵
🔥 / A↔1	在字母、數字和特殊字元間切換。
⏏	空白鍵
⏮	倒退鍵



- 也可以使用 SELECT 轉盤或操縱桿移動游標，然後按下 SET 選擇所需字元。
- 2 輸入所需文字後，觸控 [確定] 進行確認。

資料登錄螢幕

使用 SELECT 轉盤或操縱桿選擇字元。

- 1 選擇字元，然後按下 SET 進行確認。
 - 游標將移至下一欄。
 - 也可以向左 / 向右推動操縱桿在欄位間移動。
 - 以同樣的方式更改其餘字元。
- 2 選擇 [設定] 確認文字或數值。
 - 按下 CANCEL 可停止輸入文字。



鎖定攝影機的控制按鍵 (按鍵鎖定)

可以鎖定攝影機的所有按鈕 * 和開關。此功能可避免因意外按任一按鈕而導致設定更改。關閉攝影機將重新啟動控制按鍵，但是可以更改此設定以便保持控制按鍵鎖定。

* 預設不鎖定 REC 按鈕，但是也可以選擇鎖定。

按下 LOCK (按鍵鎖定) 按鈕

-  顯示在螢幕上。
- 再次按下 LOCK 按鈕可重新啟動控制按鍵。

更改按鍵鎖定設定

選擇 **MENU** > [ 系統設定] > [按鍵鎖定] > [所有按鈕] 或 [除 REC 按鈕之外的所有按鈕]。

- 如果選擇 [所有按鈕]，還將關閉 REC 按鈕。

關機時保持按鍵鎖定

選擇 **MENU** > [ 系統設定] > [關機時保持按鍵鎖定] > [開]。

注意

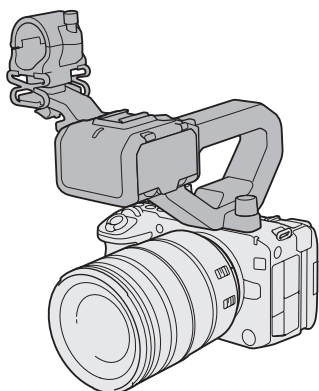
- 在以下情況下，將 [關機時保持按鍵鎖定] 設定為 [開] 也不儲存按鍵鎖定設定。
 - 未將可指定按鈕設定為 [按鍵鎖定] 時。

攝影機準備工作

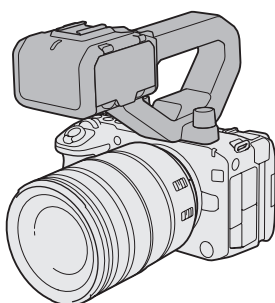
本節將詳細說明第一次如何準備攝影機，其中包括如何安裝、卸下鏡頭和把手。

攝影機配置範例

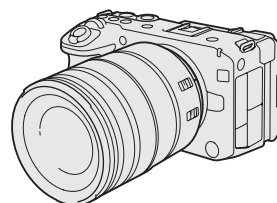
使用本攝影機可以選擇最能滿足需求和拍攝條件的配置。有關相容本攝影機的選購配件的詳細資訊，請參閱“配件清單”（[📖 241](#)）以及 **Cinema EOS 系統擴展使用者指南**（PDF 檔）。



安裝有麥克風卡座和
把手的配置



安裝有把手的配置



最低配置

❗ 重要

- 裝卸或調整各種配件時，請小心以免攝影機或配件掉落。請在桌面或其他平穩的臺面上更改攝影機配置。

準備鏡頭

請在乾淨無塵的環境中盡可能迅速地裝卸鏡頭。將鏡頭轉接環安裝到 RF 鏡頭接環後，也可以使用 EF 鏡頭或 PL 鏡頭。另請參閱所用鏡頭 / 鏡頭轉接環的使用說明書。

❗ 重要

- 安裝 / 卸下鏡頭時，請避免將其直接曝露在陽光或強光源下。請小心操作，以免攝影機或鏡頭掉落。

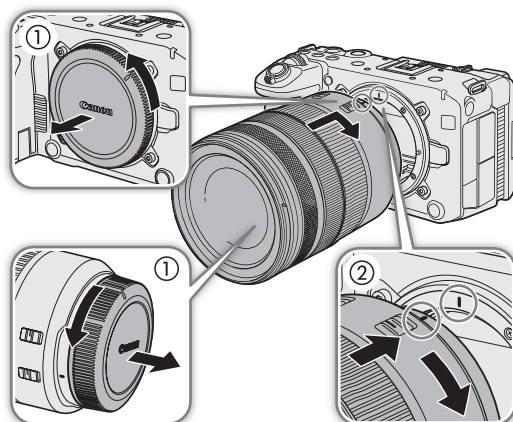
ⓘ 注意

- 卸下鏡頭後 / 攝影機上未安裝鏡頭時：

- 請勿觸控鏡頭表面、鏡頭接環或鏡頭接環區域內的任何元件。
- 為鏡頭接環裝上機身蓋並為鏡頭裝上防塵蓋。使用前請將機身蓋和防塵蓋上的灰塵或污垢清潔乾淨。

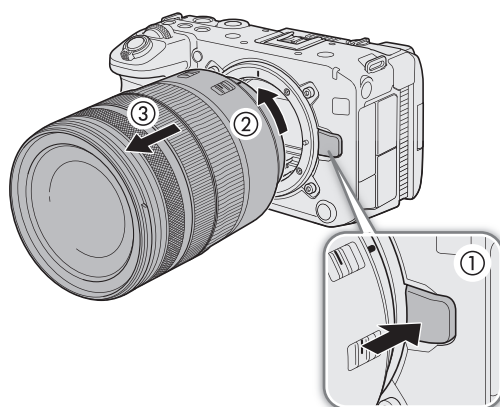
安裝鏡頭

- 1 關閉攝影機。
- 2 從攝影機上取下機身蓋並從鏡頭上取下防塵蓋。
- 3 將鏡頭安裝至攝影機，然後沿箭頭所指方向旋轉鏡頭，直到咔嚓一聲卡入到位。
 - 將鏡頭上的紅色標記與攝影機上的紅色鏡頭安裝標誌對齊。



卸下鏡頭

- 1 關閉攝影機。
- 2 按住鏡頭釋放按鈕，然後沿箭頭所指方向一直旋轉鏡頭，轉不動為止。
- 3 取下鏡頭。
- 4 為鏡頭接環裝上機身蓋並為鏡頭裝上防塵蓋。



① 注意

- 開啟鏡頭的影像穩定器功能可能會減少電池的有效使用時間。無需使用影像穩定時，例如將攝影機固定在三腳架上時，建議將其關閉。
- 根據所使用的鏡頭，可能會遇到以下一種或多種限制。
 - 鏡頭型號名稱顯示在螢幕上時可能會縮短。
 - 將 EF 鏡頭的對焦模式開關置於 AF 時，可能無法手動對焦。
 - 可能無法使用 EF 鏡頭（超長焦鏡頭）的對焦預設功能。
 - 可能無法使用 EF 鏡頭上搭載的電動變焦功能。
- 本攝影機的感測器尺寸大於 RF-S/EF-S 鏡頭適用的感測器尺寸 (APS-C)。本攝影機使用 RF-S/EF-S 鏡頭時，可能會出現周邊光量下降或暗角 (📖 193)。
- 使用相容的鏡頭時，如果鏡頭的對焦模式開關置於 AF，可以使用 **MENU** > [ 系統設定] > [縮回鏡頭] 設定，在攝影機電源關閉時自動收回鏡頭。
- 安裝了 VR 鏡頭時，把手、安裝至把手的配件或者握住把手的手可能會進入影像中。在記錄之前檢查影像。

使用 EF-EOS R 0.71x 鏡頭轉接環

- 可以使用 EF-EOS R 0.71x 鏡頭轉接環將相容的 EF 鏡頭安裝至攝影機，並且以等同於全片幅的視角拍攝影片（當感測器模式為 [Super 35mm (已裁切)] 時）。此外，可以使用自動對焦、周邊光量校正和色差校正。有關相容鏡頭的詳細資訊，請上當地 Canon 網站。
- * 將攝影機的感測器模式設定為 [全片幅 3:2]/[全片幅] 會導致出現暗角。
- EF-EOS R 0.71x 鏡頭轉接環與部分 EF 鏡頭一起使用時，可能顯示限制自動對焦範圍的框。

升級鏡頭或配件的韌體

可以升級安裝到攝影機上的鏡頭 / 鏡頭轉接環 / 電動變焦轉接器 / 配件（下文簡稱“鏡頭 / 配件”）的韌體（僅在 CAMERA 模式下）。有關韌體升級的詳細資訊，請上當地的 Canon 網站。

- 1 從 Canon 網站下載鏡頭 / 配件的韌體升級檔，並將其儲存在 SD 卡的根目錄中。將內有韌體升級檔的 SD 卡插入攝影機的卡槽 2 (📖 39)。
- 2 安裝想要更新的鏡頭 / 配件，在 CAMERA 模式下開啟攝影機。
 - 升級鏡頭轉接環 * / 電動變焦轉接器的韌體時，也請安裝鏡頭。
 - * 升級 PL-RF 鏡頭轉接環時可以不安裝鏡頭。
- 3 選擇 **MENU** > [🔧 系統設定] > [韌體] > [鏡頭]、[鏡頭轉接環]、[電動變焦轉接器] 或 [配件]。
 - 目前的鏡頭 / 配件的韌體版本資訊將顯示在螢幕上。
 - 如果選單選項顯示為灰色，則安裝的鏡頭 / 配件可能不支援韌體更新，或者使用的 SD 卡中可能沒有有效的鏡頭韌體檔。檢查鏡頭 / 配件和 SD 卡，然後重新執行所有步驟。
- 4 選擇 [確定]。
- 5 選擇鏡頭韌體檔 (.LFU 或 .AFU 檔案)。
- 6 選擇 [確定]。
 - 將會升級韌體。鏡頭韌體升級開始後，無法取消。
- 7 出現確認資訊時，按下 SET。

❗ 重要

- 升級鏡頭韌體時，請務必遵守以下注意事項。
 - 請勿關閉攝影機，請勿取出電池或移除其他電源。
 - 請勿卸下鏡頭 / 配件。
 - 請勿操作攝影機上的任何按鈕或控制按鍵。
 - 請勿打開卡倉蓋，並且不要取出 SD 卡。

📌 注意

- 啟用預先記錄時，無法升級鏡頭韌體。
- 使用電源插座（搭配直流電連接器和 USB 電源轉接器 / 交流電轉接器、或 USB 電源轉接器）或電量充足的電池為攝影機供電。
- 使用 EF 增距鏡時，請先拆下增距鏡再執行此步驟。

攝影機內建鏡頭校正

根據所使用鏡頭的特性，影像的四角可能因失光比中心暗（周邊光量降低）；影像中對比度高的邊緣可能出現色彩偏移 / 彩邊（色差）；在某些光圈下生成的影像可能銳利度不足（鏡頭衍射）；影像顯示可能變形（失真）；或對焦時視角發生改變（對焦呼吸效應）。在 CAMERA 模式下，如有必要，可以使用校正進行補償。要應用周邊光量校正、色差校正、失真校正或呼吸效應補償，需要所用鏡頭的校正資料。因為這些校正要透過圖像處理完成，所以可能無法完全校正這些問題，但是能夠在一定程度上減輕現象。失真 / 呼吸效應補償僅可用於相容的 RF 鏡頭。

1 安裝想要使用的鏡頭，將電源開關設定為 VIDEO。

2 選擇 **MENU** > [ 攝影設定] > [周邊光量校正]、[色差校正]、[衍射校正] 或 [失真校正]。

- 如果校正資料不可用，[周邊光量校正] 或 [色差校正] 將顯示為灰色。請上當地的 Canon 網站，查看是否有適用於您所用鏡頭的校正資料。如果有，請下載所需更新程式檔案，升級攝影機韌體，並重新執行所有步驟。

3 選擇 [開]。

4 [失真校正] 設定為 [開] 時，將 [呼吸效應補償] 設定為 [開]。

- 攝影機會校正已安裝的鏡頭，鏡頭的校正情況會應用到日後所有記錄中。

注意

- **關於攝影機內建鏡頭校正資料：**本攝影機中有一個相容鏡頭校正資料的寄存器，註冊有本攝影機上市前的相容鏡頭型號。未來鏡頭的校正資料將會作為攝影機韌體定期升級發佈的一部分提供。有關更多詳細資訊，請上當地的 Canon 網站。
- **啟用周邊光量 / 衍射校正時：**
 - 根據記錄條件不同，影像中部分位置可能出現噪點。
 - 對於不提供距離資訊的鏡頭，其校正水準會較低。
 - 所用 ISO 感光度 / 增益設定越高，其校正水準會越低。
 - 使用 RF-S/EF-S 鏡頭時，周邊光量下降現象可能會更加明顯。
- **在以下情況下，將無法應用周邊光量 / 色差校正：**
 - 相應的校正資料不適用於所安裝的鏡頭時。
 - 使用非 Canon 鏡頭時。即使相應的選單設定可用（未顯示為灰色），也建議將其設定為 [關]。
- **關於呼吸效應補償功能：**
 - 呼吸效應補償功能會導致視角變窄。變化量取決於拍攝條件。
 - 使用呼吸效應補償功能時，某些類型的影像處理可能導致出現數位噪點和影片解析度下降。請務必在使用本功能前，先檢查效果。
 - 根據鏡頭上的焦距範圍選擇開關的位置，會應用最佳校正（也應用於 MF）。如果拍攝距離超出焦距範圍選擇開關所設的範圍，對於超出的部分將不應用呼吸效應補償功能。
 - 記錄時，更改焦距範圍選擇開關的位置將導致記錄中的視角突然發生變化。
- 攝影機不能獲得鏡頭的目前光圈值時，無法應用衍射校正。
- 色差 / 衍射 / 失真 / 呼吸效應補償功能的校正不應用至 RAW 短片。校正將應用至同步記錄的代理短片。

查看所需的電源類型 (電源導航)

可以查看所用電源類型可能產生的限制。

- 36
- 1 選擇 **MENU** > [ 系統設定] > [電源導航] > [確定]。

2 選擇所用的電源。

- 將顯示相關的限制。

使用 LP-E6NH 電池 /DR-E6C 直流電連接器時停止向鏡頭供電的功能 / 設定。

項目 (螢幕顯示)	不可用的功能 / 設定
網路	MENU > [ 網路 /USB 設定] > [網路] > [啟用]
LCD 亮度高於 [普通]*	MENU > [ 監看設定] > [LCD 亮度] 設定為 [+1] 或 [+2]
HDR 輔助 *	MENU > [ 監看設定] > [查看說明 :] 設定為 [開] 且 [查看說明選擇 : LCD] 設定為 [HDR 輔助 (1600%)] 或 [HDR 輔助 (400%)]

* **MENU** > [ 系統設定] > [HDMI 輸出] 設定為 [關] 時，將一直向鏡頭供電。

 注意

- 使用乙太網路轉接器時，只有同時使用 DR-E6P 直流電連接器和 PD-E2 USB 電源轉接器才會供電 (169)。

使用 LP-E6NH 電池 /DR-E6P 直流電連接器：

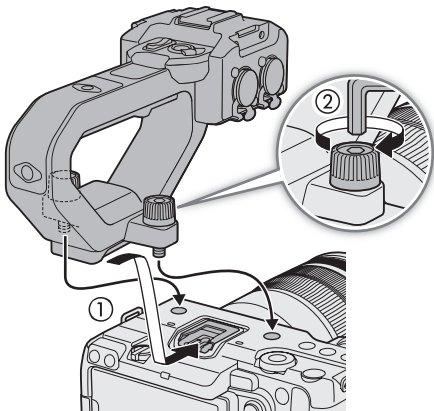
- 安裝某些 EF 鏡頭後將停止向鏡頭供電。
- **MENU** > [ 系統設定] > [HDMI 輸出] 和 **MENU** > [ 監看設定] > [LCD 亮度提高] 都設定為 [開] 時，與其他電源相比，提高效果受到限制。

安裝把手

- 1 將把手底部的安裝基座滑入攝影機頂部的配件冷靴中，然後向前輕推到底 (①)。

2 緊固鎖定旋鈕，確保把手牢牢地固定到位。

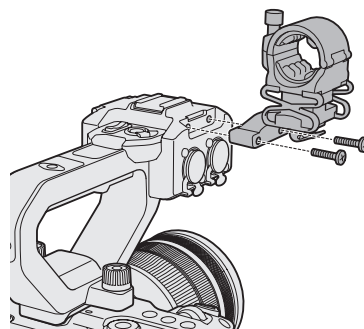
- 如有必要，請使用六角扳手 (用於 0.64 cm (1/4") 螺絲) 緊固鎖定旋鈕。



安裝麥克風卡座

安裝至把手的右側

- 1 將麥克風卡座安裝到把手上。
- 2 使用市售十字型（“十字頭”）螺絲起子和 2 個隨附的 M4 螺栓牢牢地將其固定。



查看攝影機傾斜度

可以顯示攝影機的有效傾斜度補償水準。

選擇 **MENU** > [監看設定] > [自訂顯示 1] > [水平] > 所需選項。

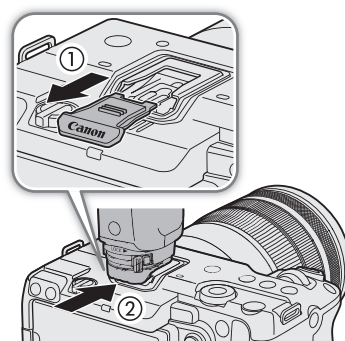
- 可以進行以下設定。
 - [傾斜 + 搖擺]：顯示傾斜和搖擺的傾斜度。
 - [傾斜]：顯示光軸的垂直傾斜度。
 - [搖擺]：顯示沿光軸的轉動量。
 - [關]：不顯示傾斜度。

安裝支援多功能熱靴的配件

有關安裝和使用配件的方法，請參閱所用配件的說明書。

拆下多功能熱靴蓋 (①)，將配件的連接端子滑入多功能熱靴 (②)。

- 安裝需要透過多功能熱靴的接點進行通訊的配件時，請將配件安裝底座插入到位，然後滑動安裝底座鎖定桿進行固定。



! 重要

- **保護多功能熱靴：**
 - 從多功能熱靴上拆下配件後，請重新安裝多功能熱靴蓋，以防接點接觸灰塵和水。
 - 請使用市售的吹風機或類似物品吹去多功能熱靴上的異物。
 - 如果多功能熱靴沾水，在使用前先使其乾燥。
- 配件與螺絲並用可能會損壞多功能熱靴。

準備記錄儲存媒體

攝影機在 CFexpress 卡或 SD 卡 * 上記錄短片、照片和其他檔案。攝影機有兩個卡槽，可以在兩張卡上進行記錄 (📖 43)。

在本攝影機上初次使用卡時，請格式化卡 (📖 41)。

* SD 卡也用於儲存 / 讀取自訂影像檔等其他檔案。

相容的記錄儲存媒體

本攝影機可以使用以下類型的記憶卡。關於已透過測試可用於本攝影機的記錄儲存媒體的最新資訊，請上當地的 Canon 網站。

CFexpress 卡

相容 CFexpress 2.0 Type B 規格的 CFexpress 卡。

但是，根據攝影機模式和所用比特率的不同，可能無法在卡上記錄。關於經測試與此攝影機相容的 CFexpress 卡的詳細資訊，請上當地的 Canon 網站。

SD 卡

SD 卡類型：	 SD 卡、  SDHC 卡、  SDXC 卡
UHS 傳輸速率等級 *：	U3
影片傳輸速率等級 *：	V30、V60、V90

如果影片傳輸速率等級不適合該比特率，則會顯示警告。

* UHS 和影片傳輸速率等級是表示 SD 卡的最低保證資料傳輸速率的標準。

按照錄影配置推薦的 SD 卡傳輸速率等級

錄影配置			推薦的傳輸速率等級 *
記錄模式	記錄格式	解析度	
升降格記錄	—	—	V90
其他記錄模式	RAW ST RAW LT	5036x2656	V90
	RAW HQ RAW ST RAW LT	2524x1332	V60
	XF-AVC YCC422 10 bit	4096x2160、3840x2160	V90
		2048x1080、1920x1080	V60
	XF-HEVC S YCC422 10 bit	6912x4608	V90
		4096x2160、3840x2160	V60
		2048x1080、1920x1080	U3、V30
	XF-HEVC S YCC420 10 bit	6912x4608	V60
		4096x2160、3840x2160, 2048x1080、1920x1080	U3、V30
	XF-AVC S YCC422 10 bit	4096x2160、3840x2160	V90
		2048x1080、1920x1080	V60
	XF-AVC S YCC420 8 bit	4096x2160、3840x2160	U3、V30

* 比特率大於 600 Mbps 時無法記錄到 SD 卡。

❗ 重要

- CFexpress 卡可能會由於攝影機內工作溫度太高而變熱。如果使用 CFexpress 卡進行記錄後立即將其取出，高溫可能會導致灼傷，也可能會使您掉落 CFexpress 卡，從而造成卡損壞。
- 重複記錄、刪除和編輯短片後（如果記憶卡碎片化），在記憶卡上寫入資料可能需要更長時間，甚至可能造成記錄停止。在這種情況下，請儲存記錄並使用攝影機格式化記憶卡。請務必格式化記憶卡，特別是在拍攝重要場景之前。
- 如果以低比特率反覆進行短時間記錄，即使卡上的空間充足，也可能無法進行記錄。
- **關於 CFexpress 和 SDXC 卡：**本攝影機可以使用 SDXC 卡，但攝影機會使用 exFAT 檔案系統格式化卡。
 - 在其他設備（如數位記錄設備、讀卡機等）上使用 exFAT 格式化的記憶卡時，請確保外部設備與 exFAT 相容。有關相容性的更多資訊，請聯繫電腦、作業系統或卡的製造商。
 - 如果在不相容 exFAT 的電腦作業系統上使用 exFAT 格式化的記憶卡，可能會提示您格式化記憶卡。在這種情況下，**請取消操作以免檔案遺失。**

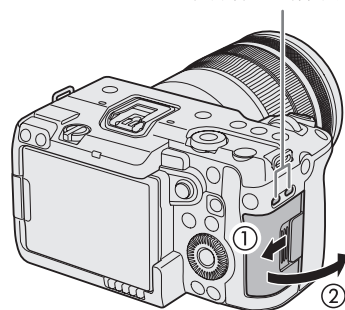
i 注意

- 不能保證所有卡都可正確操作。
- SDHC 卡使用 FAT32 檔案系統進行格式化，因此在記錄代理短片時，短片中的影片檔每中達到約 4 GB 大小後將進行拆分。在攝影機上播放時，播放仍然連貫。
- SDXC 卡使用 exFAT 檔案系統，因此短片中的檔案不會進行拆分。

插入記憶卡

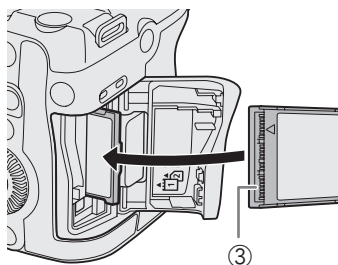
- 1 等待卡讀寫指示燈熄滅。
- 2 滑動卡倉蓋將其打開（①、②）。

資料處理指示燈

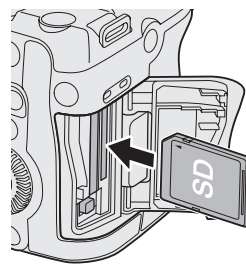


3 插入卡。

- 後方卡槽為 [①] (CFexpress 卡)，前方卡槽為 [②] (SD 卡)。
- CFexpress 卡：將卡的標籤一側對著自己，將卡有開孔的一側（③）插入卡槽。**如果以錯誤的方向插入卡，可能會損壞攝影機。**
- 灰色的記憶卡彈出按鈕會彈起。
- SD 卡：使記憶卡的標籤朝向您將卡插入記憶卡槽，直到其發出咔嚓聲鎖定到位。



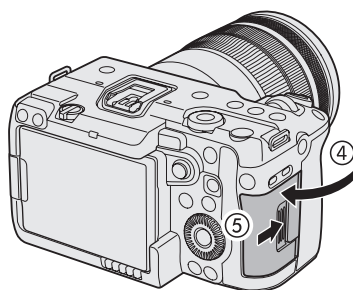
① CFexpress 卡



② SD 卡

4 關閉卡倉蓋 (④、⑤)。

- 如果卡沒有正確插入，請勿強行關閉蓋子。

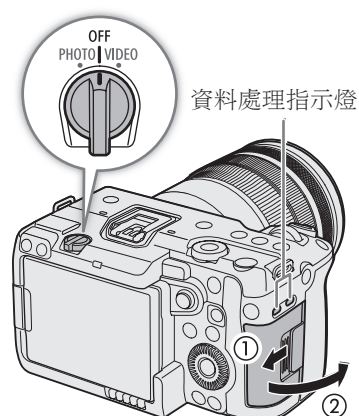


! 重要

- 卡有正反兩面，不可互換使用。如果卡的插入方向錯誤，則可能導致攝影機發生故障。請務必如圖所示插入卡。
- 如果將 **MENU** > [ 系統設定] > [卡讀寫指示燈] 設定為 [關]，卡讀寫指示燈將不會亮起。

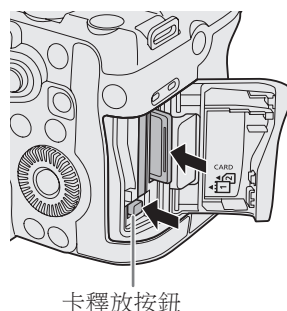
取出記憶卡

- 1 將電源開關置於 OFF。
- 2 確保卡讀寫指示燈已熄滅。
- 3 滑動卡倉蓋將其打開 (①、②)。



4 取出卡。

- CFexpress 卡：按下 CFexpress 卡釋放按鈕。
- SD 卡：按一下卡將其釋放。卡彈出後，將其完全拉出。



格式化卡

在本攝影機上初次使用卡時，請格式化卡。也可格式化卡以永久刪除其中的所有記錄。

- 1 選擇 **MENU** >  記錄 / 儲存媒體設定] > [格式化儲存媒體]。
 - 2 選擇所需的卡。
 - 3 選擇 [確定]。
- 卡已完成格式化，卡中的資料已全部刪除。

! 重要

- FAT 檔案系統用於格式化 SD 卡，FAT32 檔案系統用於格式化 SDHC 卡，exFAT 檔案系統用於格式化 CFexpress/SDXC 卡。
- 格式化卡將永久性刪除所有資料，包括靜態影像和受保護的自訂影像檔。遺失的資料無法恢復。請確保事先儲存重要的記錄。
- 格式化可能需要數分鐘時間，主要取決於卡。

i 注意

- 如果將某可指定按鈕設定為 [格式化儲存媒體] ( 131)，按下該按鈕可以打開 [格式化儲存媒體] 子選單。

設定卡的標籤

可以為用於記錄的 CFexpress 和 SDXC 卡設定標籤，以便日後輕鬆識別和整理。

- 1 選擇 **MENU** >  記錄 / 儲存媒體設定] > [標籤] > 所需選項。
 - 2 請格式化該卡 ( 41)。
 - 3 如有必要，請設定短片檔案名稱的元資料元素 ( 46)。
 - 4 在卡上記錄短片。
- 在一張剛剛格式化的卡上記錄第一個短片後，卡的標籤會更改。

選項

[Canon]: 無論短片檔案名稱設定如何，卡的標籤都為“CANON”。

[Canon + 元資料]:

卡的標籤將為“CANON”，再加上攝影機索引編號和卷號 ( 46)。

在卡槽之間切換

如果兩個卡槽中都插有卡，則可以根據需要切換用於記錄 / 播放的卡。

- 1 將 [卡槽選擇] 功能分配給某可指定按鈕 ( 131)。
- 2 在記錄待機模式 (STBY) 下或在索引畫面上按下已指定的按鈕。

i 注意

- 還可以使用 **MENU** > [ 記錄 / 儲存媒體設定] > [主記錄目標位置] 設定。
- 記錄或播放時不能使用指定為 [卡槽選擇] 的按鈕切換卡槽。

查看卡的剩餘記錄時間

螢幕左上角會顯示卡的圖示和每張卡的剩餘記錄時間 * (以分鐘為單位) (📖 55)。

在 [📷 記錄 / 儲存媒體設定] 狀態畫面 (📖 206) 中，可以查看每張卡的總空間、已用空間和大約的剩餘記錄時間 *。還會顯示大約剩餘影像張數和傳輸速率等級。

* 剩餘記錄時間為近似值並根據日前使用的錄影配置進行計算。

恢復記錄

記錄資料時，某些操作 (如突然關閉攝影機或取出卡) 可能會造成已記錄的檔案出現資料錯誤。按照以下步驟有可能恢復資料已損壞的記錄 (短片、WAV 音訊、新聞元資料)。

1 切換為 放模式，打開所需索引畫面，內有要恢復的記錄 (📖 145)。

2 選擇所需記錄 (帶有 ? 圖示)。

3 按下 SET 打開檔案選單，選擇 [恢復] > [確定]。

- 攝影機將嘗試恢復已損壞的資料。

ⓘ 注意

- 如果電源切斷或者如果開始記錄後立刻取出 SD 卡，則可能不會記錄檔案。記錄時長不足 0.5 秒時，如果嘗試恢復檔案，此類檔案可能會被刪除。
- 在某些情況下，可能無法恢復資料。檔案系統損壞或卡受到物理損壞時，很可能無法恢復資料。
- 僅可恢復使用本攝影機記錄的短片、音訊 (WAV) 和新聞元資料檔。無法恢復拆分記錄短片 (包括新聞元資料) 和照片。
- 在 RAW/XF-HEVC S/XF-AVC S 索引畫面上，已恢復的短片 3 會帶有 ► 圖示，而不是一般縮圖。

選擇影片記錄方法

本攝影機配備多種記錄模式，以及使用雙卡的多種影片記錄方法。可以在卡上記錄音訊 / 影片的同時，進行資料串流傳輸 (📖 183)。以下為內容概述。有關詳細資訊，請參閱每種功能的說明章節。

記錄模式

[記錄模式]	[主記錄格式]	說明	📖
[正常記錄]	全部	正常記錄以所選記錄格式記錄短片。最基本的影片記錄方法。	51
[升降格]	全部	升降格記錄。記錄時使用的幀率與播放幀率不同 (慢鏡頭 / 快鏡頭拍攝)。音訊未記錄 (無聲)。	125
[升降格短片 / 音訊 (WAV)]	全部	以不同於播放時所用的幀率進行記錄 (快動作和慢動作拍攝)。音訊 (WAV) 將記錄在非影片記錄目標位置的卡上。	125
[預先記錄]	XF-AVC / XF-AVC S / XF-HEVC S	預先記錄。記錄到臨時記憶體 (3 秒)，因此短片會包含執行記錄操作前記錄的數秒影片和音訊。	126
[1 主記錄 / 2 連續記錄]	XF-AVC S / XF-HEVC S	連續記錄。卡 1 用於正常記錄 (遵循 REC 按鈕的記錄 / 停止操作)，卡 2 用於連續記錄 (不間斷記錄)。	127
[幀記錄]	全部	幀記錄。每次按下 REC 按鈕時，都會記錄預設幀數，並在幀記錄模式結束時儲存為一個短片。音訊未記錄 (無聲)。	127
[間隔記錄]	全部	間隔記錄。攝影機將自動按預設間隔記錄預設數量的幀。此模式不會記錄聲音。	128

第二張卡記錄功能

[第二張卡記錄功能]	說明	📖
[1 主記錄 / 2 代理記錄]	代理記錄。同步記錄代理短片 (至卡 2，主短片記錄至卡 1)，檔案大小較小，用於離線編輯。記錄的代理短片的檔案名稱與主短片相關。	71
[1 主記錄 / 2 同步記錄]	同步記錄。同步記錄短片至卡 2，錄影配置與卡 1 上的主短片不同。	70
[1 主記錄 / 2 裁切記錄]	裁切記錄。主短片記錄在卡 1 上，同時所設的裁切框的區域記錄在卡 2 上。	73
[1 主記錄 / 2 Audio 記錄]	主短片記錄在卡 1 上，同時 WAV 檔 * 記錄在卡 2 上。 * 與使用升降格記錄所錄製的 WAV 檔不同。	109
[1 主記錄 / 2 拆分記錄]	拆分記錄。主短片記錄至卡 1，同時拆分為多段的短片 (適合自動發送) 記錄至卡 2。	75
[雙卡槽記錄]	雙卡槽記錄。同時在兩張卡上記錄相同短片，便於備份記錄。	-
[自動繼續記錄]	自動繼續記錄。正在使用的卡存滿時，記錄將在另一張卡上繼續，不會中斷。可以從卡 1 切換至卡 2，反之亦然。	-

1 選擇記錄模式

- 使用直接觸控控制 (📖 61) 或在選單中，選擇 **MENU** > [📷 記錄 / 儲存媒體設定] > [記錄模式] > 所需選項。

2 選擇第二張卡的記錄功能

- 使用直接觸控控制 (📖 61) 或在選單中，選擇 **MENU** > [📷 記錄 / 儲存媒體設定] > [第二張卡記錄功能] > 所需選項。

可用的同時記錄配置

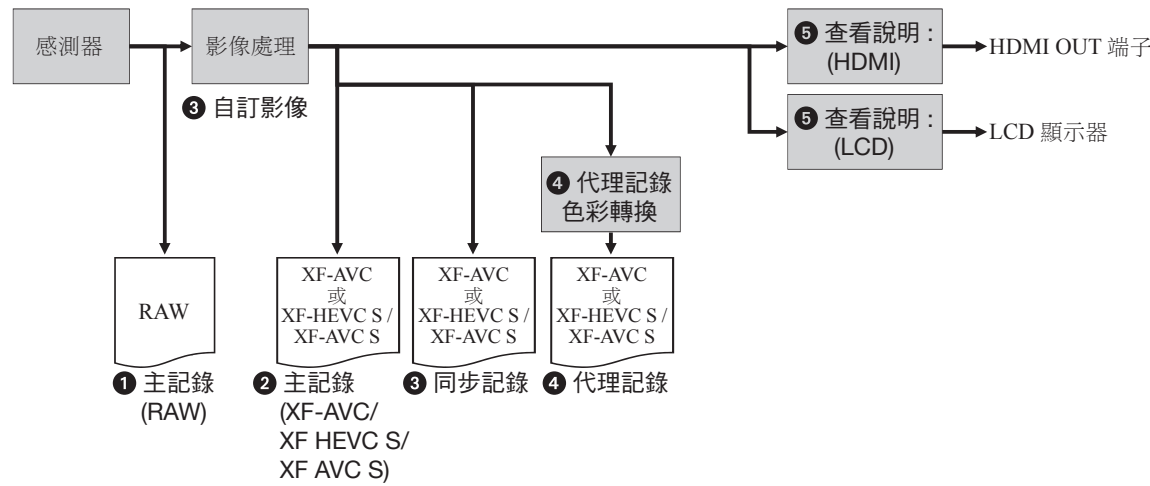
		第二張卡記錄功能							
		關	代理 記錄 ⁴	同步 記錄 ⁴	裁切 記錄 ⁴	音訊 記錄	拆分 記錄 ⁴	雙卡槽 記錄	自動繼續 記錄 ²
記錄 模式	正常記錄	●	●	●	● ²	●	●	●	●
	升降格記錄	●	● ¹	● ¹	—	—	—	—	—
	升降格記錄 / 音訊 (WAV)	●	—	—	—	—	—	—	—
	預先記錄 ²	●	●	●	●	—	●	●	●
	連續記錄 ^{2、3}	●	—	—	—	—	—	—	—
	幀記錄	●	—	—	—	—	—	●	●
	間隔記錄	●	—	—	—	—	—	●	●

- 已連接至網路且已啟用 IP 串流時，同時記錄才可以和正常記錄同時使用。
- ¹ 僅當主記錄格式為 RAW 時。
- ² 以 RAW 格式記錄時不可用。
- ³ 以 XF-AVC 格式記錄時不可用。
- ⁴ 有關可以記錄到卡 2 的記錄格式的詳細資訊，請參閱各功能的說明 (📖 43)。

ⓘ 注意

- 已啟用代理記錄、同步記錄、拆分記錄、裁切記錄、連續記錄或音訊記錄後，無法在卡槽之間切換。
- 如果在雙卡槽記錄期間某張卡存滿，兩張卡上的記錄都將停止。另一方面，如果其中一張卡發生錯誤，另一張卡會繼續進行記錄。

影片記錄和輸出 (流程圖)



- ① 選擇主記錄格式 (📖 68)
- ② 第二張卡記錄功能 (📖 43)
 - 也可以進行拆分記錄、裁切記錄、音訊記錄、自動繼續記錄和雙卡槽記錄。某些功能不可用，主要取決於主記錄格式和記錄模式。
- ③ 自訂影像設定 (📖 135)
 - 可以在多個方面控制使用自訂影像檔產生的影像。

- ④ 對於代理短片：選擇代理記錄色彩轉換 (📖 71)
 - 更改 Gamma 和色彩空間設定。
- ⑤ 將查看 明功能應用至顯示的影像 (📖 161)
 - 更改 Gamma 和色彩空間設定。

設定記錄的檔案名稱

本節說明如何設定 RAW 短片、XF-AVC 短片、XF-HEVC S 短片、XF-AVC S 短片和照片的檔案名稱。

短片檔案名稱

本攝影機支援更改多項記錄短片檔案名稱相關設定 (僅在 CAMERA 模式下)。有關如何輸入字元的更多資訊，請參閱 “輸入文字和數字” (30)。

基本檔案名稱結構如下。

A0001C0001Xyymmdd_hhmmssXX_CANON_001_Proxy

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11

- 1 **攝影機索引**：2 個字元 (A 至 Z，或第二個字元用 “_”)，用於標識所使用的攝影機。
- 2 **卷號**：4 個字元 (0001 至 9999)，用於標識所使用的卡。編號將自動分配，但是可設定起始編號。插入新卡 (剛剛購買或格式化) 後，完成第一個記錄後編號加一。
- 3 **短片編號**：4 個字元 (C001 至 D999)。每次記錄短片後，短片編號將自動加一 (C999 之後為 D001)，但可設定起始短片編號並可選擇短片編號方式。
- 4 **主要解碼器識別碼**：1 個字元，用於標識主解碼器 (X: RAW、A: AVC/H.264、H: HEVC/H.265)。
- 5 **記錄日期和時間** (由攝影機自動設定)。
- 6 **特殊記錄模式識別碼**：標識攝影機所用的記錄模式 (“_” 表示普通、“C” 表示連續記錄、“B” / “D” / “E” 表示使用拆分記錄錄製的短片的各個檔：“B” 表示第一個檔、“D” 表示中間的各檔、“E” 表示最後一個檔)。
- 7 **記錄時間**：記錄小時、分鐘和秒 (由攝影機自動設定)。
- 8 **隨機組成部份**：2 個字元 (數字 0 至 9 和大寫字母 A 至 Z)，隨每個短片隨機更改。
- 9 **使用者定義的字段**：5 個字元 (數字 0 至 9 和大寫字母 A 至 Z)，用於其他標識目的。
- 10 **流水編號**：使用 SD 卡或 SDHC 卡記錄短片或進行拆分記錄時，將新增流水編號 (001 至 999)。每次拆分短片中的影片檔時，流水編號將加一。
- 11 **僅限代理短片**：攝影機將向代理短片的檔案名稱自動新增尾碼 “_Proxy” (包括拆分記錄)。

- 除了第 11 部分以外，主短片和代理短片的檔案名稱相同。
- 除了第 6、10 和 11 部分以外，主短片和拆分記錄短片的檔案名稱相同。
- 在兩張卡上的雙卡槽記錄短片的檔案名稱相同。
- 除了副檔名 .WAV 以外，與升降格短片一起記錄的音訊檔案名稱與主短片檔案名稱相同，音訊檔將儲存在 “/PRIVATE/AUDIO” 資料夾中。

設定攝影機索引

選擇 **MENU** > [ 記錄 / 儲存媒體設定] > [元資料] > [攝影機索引] > 所需攝影機索引 (30)。

設定短片編號方式

選擇 **MENU** > [ 記錄 / 儲存媒體設定] > [元資料] > [短片編號方式] > [重新設定] 或 [連續]。

選項

- [重新設定]：每次插入新卡時，短片編號都將從 001 重新開始。
- [連續]：使用 [短片編號] 設定起始編號 (參見以下步驟) 後，短片編號將在多張卡之間連續累計。

設定卷號或起始短片編號

- 1 選擇 **MENU** > [記錄 / 儲存媒體設定] > [元資料] > [卷號] 或 [短片編號] > [更改]。
 - 要恢復起始設定，請選擇 [重置]。
- 2 使用資料登錄螢幕輸入卷號 / 短片編號 (30)。

設定使用者定義的欄位

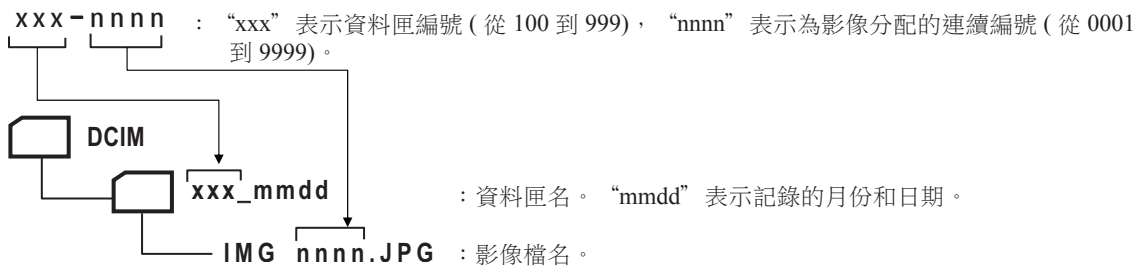
- 1 選擇 **MENU** > [記錄 / 儲存媒體設定] > [元資料] > [使用者定義] > [更改]。
 - 要恢復起始設定，請選擇 [重置]。
- 2 使用資料登錄螢幕輸入所需文字串 (30)。

影像編號方式

攝影機將為影像自動分配連續的編號，並儲存到 SD 卡中的資料夾內。可選擇要使用的編號方法。

影像檔案匣名稱和檔案

影像編號



選擇 **MENU** > [記錄 / 儲存媒體設定] > [影像編號方式] > 所需選項。

選項

- [重新設定] : 每次插入新的卡時，記錄號碼都將從 100-0001 重新開始。如果卡中已有之前的記錄，則檔案將接續卡上最後一張照片的編號。
- [連續] : 記錄將接續攝影機最後記錄的照片的編號。此設定對於在電腦上管理檔案非常方便。建議採用 [連續] 設定。

i 注意

- 每個資料匣最多可容納 500 個檔案。超過此數值時，將自動新建資料匣。

使用風扇

攝影機使用冷卻風扇降低內部溫度。在 CAMERA 模式下，可更改風扇的操作模式和速度。在 MEDIA 模式下，風扇會一直運作，但可選擇其速度。

設定 CAMERA 模式下的風扇操作

1 選擇 **MENU** > [ 系統設定] > [風扇模式] > 所需選項。

如果已選擇 [自動]

2 選擇 **MENU** > [ 系統設定] > [風扇速度 (STBY)] > 記錄待機模式下的所需風扇速度。

3 選擇 **MENU** > [ 系統設定] > [風扇速度 (REC)] > 記錄時所需風扇速度。

- [最大速度] 選項可實現最大冷卻效果，但僅適用於 [風扇速度 (STBY)]，因為雜訊較大。

如果已選擇 [常開]

2 選擇 **MENU** > [ 系統設定] > [風扇速度 (常開)] > 所需風扇速度。

[風扇模式] 的選項

[自動]：風扇在攝影機未記錄時運作，而在攝影機記錄時自動關閉。但是，如果攝影機內部溫度過高 ( 顯示為黃色)，風扇會自動啟用 (在此情況下， 圖示旁將顯示 **FAN**)。攝影機溫度顯著下降後，風扇將會關閉。如果不想讓攝影機記錄風扇的操作音，請使用此設定。

[常開]：風扇會一直運作。

設定 放模式下的風扇速度

1 選擇 **MENU** > [ 系統設定] > [風扇速度]。

2 選擇所需選項。

重要

- 風扇運作時，排氣口會散發熱氣。
- 注意不要以任何方式遮擋風扇的通風口 ( 13、14、16)。

注意

- 即使將操作模式設定為 [自動]，風扇也可能不會關閉，具體視環境溫度和其他拍攝條件而定。

調整黑平衡

在 CAMERA 模式下，環境溫度發生劇烈變化或純黑影片訊號發生顯著變化時，可使攝影機自動調整黑平衡。

1 將機身蓋安裝到鏡頭接環上並將攝影機設定為 CAMERA 模式。

- 如果已安裝鏡頭，請關閉攝影機並卸下鏡頭。為鏡頭接環裝上機身蓋並開啟攝影機。

2 選擇 **MENU** > [**攝影設定**] > [**自動黑平衡**] > [**確定**]。

- 將啟動自動黑平衡程式。這需要約 1 分鐘，主要取決於幀率。
- 如果感測器沒有完全避光，螢幕上將出現 [錯誤]。請重新執行所有步驟。

注意

在以下情況下，需要調整黑平衡：

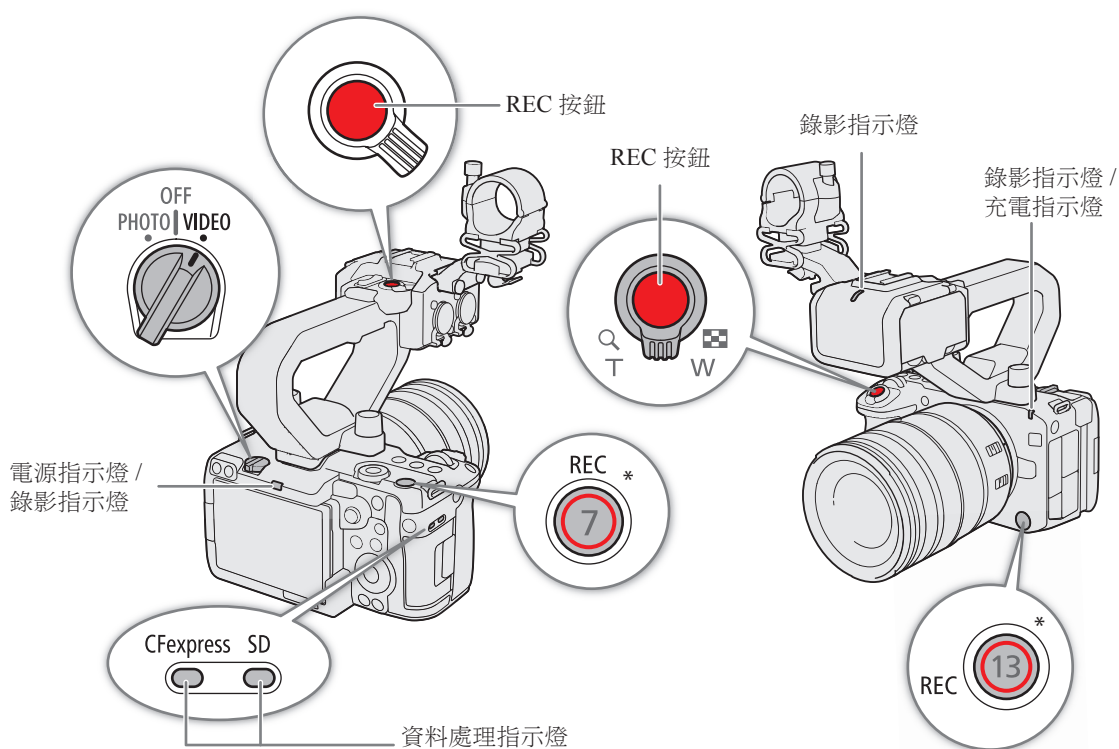
- 第一次使用攝影機或長時間未使用攝影機後。
 - 環境溫度驟然變化或有大幅度變化後。
 - 紅色、綠色、藍色、白色或黑色點出現在螢幕上時。
 - 更改感測器模式後。
 - 啟用或關閉升降格記錄模式（包括切換至其他特殊記錄模式）後。
 - 啟用升降格記錄後，更改了拍攝幀率時。
 - 重置攝影機的設定後。
- 調整黑平衡期間，螢幕上可能會出現一些不規則顯示。這不屬於故障。
 - 如果電池的記錄 / 播放時間達到電量警告等級，則無法調整黑平衡。

記錄影片和照片

本節介紹記錄短片 * 和照片的基本資訊。有關記錄音訊的詳細資訊，請參閱“記錄音訊” (📖 109)。

* “短片” 指透過一次單獨的記錄操作記錄的單個影片。可能包含幀率資料或新聞元資料。

記錄



* 預設情況下，指定為 REC 按鈕 (📖 131)。

1 將電源開關置於 VIDEO。

- 攝影機將以 CAMERA 模式開啟並進入記錄待機模式 ([STBY])。電源指示燈 (錄影指示燈) 將亮起綠光。
- 已插入卡的卡槽的讀寫指示燈將暫時亮起紅光。然後，選定用於記錄的卡的讀寫指示燈將變為綠色。

2 按下 REC 按鈕開始記錄。

- 記錄開始。錄影指示燈從綠色 (電源指示燈) 變為紅色，並且螢幕頂部的記錄指示燈從 [STBY] 更改為 [● REC]。
- 用於記錄的卡的讀寫指示燈將亮起紅光。
- 還可以將相容 XC 協定的設備連接至網路，然後遠端執行此操作。

3 按下 REC 按鈕停止記錄。

- 短片已記錄，攝影機將進入記錄待機模式。錄影指示燈從紅色變為綠色（電源指示燈）。
- 選定用於記錄的卡的讀寫指示燈將變回綠色。

❗ 重要

- 請務必定期儲存記錄，尤其是在進行重要的記錄之後。Canon 不對因未及時儲存造成的資料遺失或損壞負責。

ⓘ 注意

- 如果使用元資料設定（例如新聞元資料）進行記錄，這些設定將新增至短片。有關詳細資訊，請參閱“使用元資料”（[📖 122](#)）和“使用新聞元資料”（[📖 123](#)）。
- 如果由於自動繼續記錄功能（[📖 43](#)）導致攝影機在記錄影片時切換到另一張卡，這兩部分內容（切換前 / 切換後）將被記錄為單獨的短片。
- 單個短片最多可連續記錄 6 小時。此後，會自動建立新的短片，並在分離的短片上繼續記錄。對於 RAW / 升降格 / 拆分記錄，記錄將在記錄時間達到 6 小時後停止。
- 可以使用查看功能（[📖 60](#)）播放最後記錄的短片的部分或全部內容，無需切換至 MEDIA 模式。
- 在 SDHC 卡上記錄短片時，短片中的影片檔在達到約 4 GB 大小後將會被拆分為多個檔案。在攝影機上播放時，播放仍然連貫。
- 可將 [REC] 功能分配給某個可指定按鈕，使用該按鈕開始 / 停止記錄。
- 將 **MENU** > [🔧 系統設定] > [螢幕 REC/STBY 按鈕] 設定為 [開]，可以分別使用螢幕 [● REC]/[STBY] 觸控按鈕停止和開始記錄。
- **MENU** > [🔧 系統設定] > [錄影指示燈設定] 設定為除 [REC] 以外的選項時，如果輸入 PGM 攝影資訊，錄影指示燈會亮起。
- 把手上的 REC 按鈕具有用於防止意外操作的鎖定桿。需要防止記錄意外暫停或者不打算使用 REC 按鈕時，可將鎖定桿設定為 。將鎖定桿返回原位置可再次啟用 REC 按鈕。

拍攝照片

攝影機處於記錄待機模式時，可以在卡 2 上記錄照片。

1 將某可指定按鈕設定為 [照片]（[📖 131](#)）。

2 攝影機處於記錄待機模式時，按下該可指定按鈕。

- ▶  將出現在螢幕上，且照片會記錄至卡 2。
- 資料處理指示燈將亮起紅光。
- 記錄的照片的尺寸取決於目前正在使用的錄影配置。有關詳細資訊，請參閱“規格”（[📖 247](#)）。

ⓘ 注意

- 在以下幾種情況下，無法記錄照片
 - 記錄短片時或啟用升降格記錄模式時。
 - 啟用預先記錄時。
 - 顯示彩條時。

螢幕顯示

本節介紹 CAMERA 模式下的各種螢幕顯示。如果不需要，可以使用自訂顯示功能 (197) 關閉單個螢幕顯示。下表給出了控制每個顯示的選單項目 (1：表示 [自訂顯示 1] 下的選單項目，2：表示 [自訂顯示 2] 下的選單項目)。

根據顯示等級設定的不同 (可設定為等級 1、等級 2 或等級 3)，部分圖示和螢幕顯示的位置可能有更改。下述螢幕擷取畫面和表格描述的是選擇 [全部顯示] (57) 後顯示等級 1 的螢幕顯示。



AF 對焦框

可以透過 **MENU** > [監看設定] > [自訂顯示 1] > [對焦框] 設定開啟 / 關閉 AF 對焦框。

連續 AF 對焦框 –

白色 / 灰色 / 紅色 / 黃色 (93)

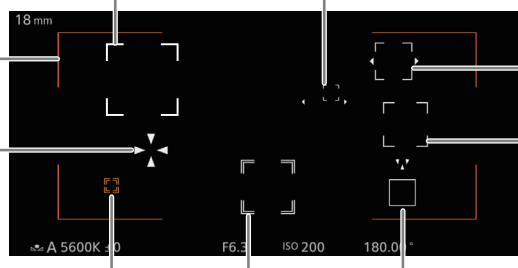
單次對焦框

白色 / 綠色 / 紅色 (93)

眼睛偵測：主被攝體的眼睛 (95)

對焦調整框：在單次自動對焦期間無法停在或定位到對焦位置時，或者在連續自動對焦期間被攝體失焦 (在鏡頭的近 / 遠範圍之外) 時，呈紅色。

追蹤：被攝體選擇 (96)



被攝體偵測框 (主被攝體)：白色 / 灰色 / 綠色 / 紅色 / 黃色 (95)

被攝體偵測框 (主被攝體以外的被攝體)：灰色

可追蹤被攝體的對焦框 (97)

追蹤：追蹤期間

帶有對焦導引的對焦框 (91)

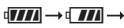
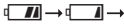
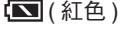
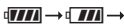
螢幕左側

圖示 / 顯示	說明	自訂顯示
、、、、、、、、	網路連接狀態、功能和上傳狀態 (182)。 (AP: Access Point 訪問點、IP: IP Streaming IP 資料串流、CV Protocol: CV 協定)	2：[網路功能]
	頻閃偵測 (A 78)。(Flicker: 頻閃)	1：[頻閃偵測]

圖示 / 顯示	說明	自訂顯示
	變焦 (📖 99)。 (W: wide 廣角、T: Telephoto 長焦)	1 : [變焦位置]
0.0x	數位變焦放大 (📖 100)。	1 : [Digital Zoom Magn.]
	數位長焦附加鏡 (📖 99)。	1 : [長焦附加鏡]
	被攝體距離 (指示條)。 • 僅當攝影機上安裝 RF 鏡頭 / RF Cinema 鏡頭時。	1 : [被攝體距離 (指示條)]
0000 mm	大約鏡頭焦距。	1 : [焦距]
000.0 m	被攝體距離 (數值)。 • 僅當安裝了 RF 鏡頭或某些 EF Cinema 鏡頭時。	1 : [被攝體距離 (數值)]
	對焦模式 (📖 90)。 (MF: Manual Focus 手動對焦、AF: Auto Focus 自動對焦)	1 : [對焦模式]
RF/EF-S (黃色)、 ±0.0 (鏡頭資訊)	鏡頭資訊。 • 因鏡頭而異，顯示的資訊可能會不同。	1 : [鏡頭]
	要偵測的被攝體 (📖 95)。	1 : [被攝體偵測自動對焦]
	偵測優先順序、僅限偵測。	
	眼睛偵測 (📖 95)。 (R: Right 右眼、L: Left 左眼、AUTO: 自動)	
	觸控追蹤優先 (📖 96)。	1 : [優先追蹤觸控的被攝體]
	啟用 / 關閉影像穩定功能 (📖 98)。	1 : [數位影像防手震]
	鏡頭光學影像防手震 (📖 98)	
CP 00	所選的自訂影像檔 (📖 135)。 (CP: Custom Picture 自訂影像)	1 : [自訂影像]
	自訂影像檔中的 [Gamma/ 色域空間] 設定 (📖 139)。 (C.LOG2: Canon 對數型 Gamma 2、C.LOG3: Canon 對數型 Gamma 3、PQ: Perceptual Quantizer 感知量化、HLG: Hybrid Log-Gamma 混合對數型 Gamma、Wide DR: Wide Dynamic Range 寬動態範圍、Std.: Standard 標準、C.709: Canon 709、C.Gamut: Canon Gamut Canon 色彩空間、BT.2020: ITU-R BT.2020 色彩空間、BT.709: BT.709 色彩空間)	1 : [查看說明]
LOOK	Look File (📖 137)。(Look: Look File)	
V.Assist	查看說明 (📖 161)。 (V.Assist: View Assist 查看說明)	
	安裝到多功能熱靴的配件狀態 (📖 37)。 • 出現通訊錯誤時或如果安裝的配件關閉，顯示為紅色。 (ACC: Accessary 配件)	2 : [多功能熱靴]
	GPS 訊號：持續亮起 - 已獲得衛星訊號；閃爍 - 未獲得衛星訊號。 • 僅當 GP-E2 GPS 接收器連接至攝影機後顯示。	2: [GPS]
	追蹤導引、警告。	—

螢幕頂部

圖示 / 顯示	說明	自訂顯示
記錄儲存媒體狀態、估計剩餘記錄時間和記錄格式		2 : [剩餘記錄時間]
、 (綠色) 000 min	: CFexpress 卡 / : SD 卡 卡的狀態由圖示顏色表示：綠色 – 可以記錄；黃色 – 卡將滿 (不足 6 分鐘)；紅色 – 卡將滿 (不足 1 分鐘)；白色 – 正在讀取卡。 所選用於記錄的卡以 標記表示。	
、 (紅色) END	卡已滿。	
、 (紅色)	沒有卡或無法在卡上進行記錄。	
、、、、	影片格式 (68) 和音訊格式 (125)。 (RAW: 原始影像檔、XF-AVC: XF-AVC 格式、XF-AVC S: XF-AVC S 格式、XF-HEVC S: XF-HEVC S 格式、WAV: WAV 格式)	
記錄操作		2 : [記錄模式]
STBY、● REC	正常記錄：記錄待機、正在記錄。 (STBY: Standby 待機、REC: Recording 正在記錄)	
S & F STBY、 S & F ● REC	升降格記錄 (125)：記錄待機、正在記錄。 (S & F STBY: Slow & Fast Motion Standby 升降格記錄待機、 S & F REC: Slow & Fast Motion Recording 升降格正在記錄)	
PRE STBY、 PRE ● REC	預先記錄 (126)：記錄待機、正在記錄。(PRE STBY: Pre-recording Standby 預先記錄待機、PRE REC: Pre-recording 預先記錄正在記錄)	
CONT、● CONT	連續記錄 (127)。 (CONT: Continuous Recording 連續記錄)	
FRM STBY、 FRM ● REC、 FRM ● STBY	幀記錄 (127)：記錄待機、正在記錄。 (FRM STBY: Frame Recording Standby 幀記錄待機、 FRM REC: Frame Recording REC 幀記錄正在記錄)	
INT STBY、 INT ● REC、 INT ● WAIT	間隔記錄 (128)：記錄待機、正在記錄。 (INT STBY: Interval Recording Standby 間隔記錄待機、INT REC: Interval Recording REC 間隔記錄正在記錄、INT WAIT: Interval Recording waiting 間隔記錄待機)	
0s / 00m00s	間隔計數器 (128)。	2 : [間隔計數器]
REC ➡、STBY ➡ EXT REC ➡、EXT STBY ➡	記錄命令 (158)。 沒有記錄媒體時，會顯示 “EXT”。 (EXT REC: External Recording 外部記錄、 EXT STBY: External Recording Standby 外部記錄待機)	2 : [記錄命令 (EXT REC)]
、	雙卡槽記錄 (43)。 (D: Double Slot Recording 雙卡槽記錄)	2 : [記錄模式]
00.00P、00.00i	幀率 (68)。 啟用升降格記錄時，也會顯示拍攝幀率 (000/00.00P)。	2 : [幀率]
	按鍵鎖定 (31)。	1 : [按鍵鎖定]
00:00:00.00 / 00:00:00.00 R、P、F、E	時間碼 (105)。 時間碼狀態 (106)。 (R: Regenerate 重新開始、P: Preset 預設、 F: Free Run 自主運作、H: Hold 凍結)	2 : [時間碼]
電源電量指示燈		2 : [剩餘電池電量]

圖示 / 顯示	說明	自訂顯示
 →   →   (紅色) 000 分	LP-E6P/LP-E6NH 電池的剩餘電池電量和估計剩餘使用時間 (單位：分鐘)。 • 顯示  時，請用充滿電的電池更換現有電池。 • 視使用條件而定，可能無法準確指示實際的電池電量，或可能與 [ 系統設定] 狀態畫面上顯示的電量或電池上的指示燈不相符。	
USB PD	USB 電源轉接器 ( 24)。 (USB PD: USB Power Delivery USB PD 快充協定)	

螢幕右側

圖示 / 顯示	說明	自訂顯示
60(24)fps、 60(30)fps	影片輸出 ( 131)。	2：[輸出端子狀態]
[Full]、[Super35]、[Super16]	感測器模式 ( 68)	2：[感測器模式]
0000x0000	解析度 ( 68)。	2：[解析度 / 色彩採樣]
YCC000 00 bit HQ / ST / LT 12 bit	色彩採樣、位元數、RAW 模式 (68)。	
▶  (綠色)	照片可以記錄至 SD 卡 ( 52)。	2：[照片]
▶  (紅色)	無 SD 卡，或無法在此 SD 卡上記錄照片。	
[DISP] (黃色)	輸出螢幕顯示 ( 160)。 (DISP: Output Onscreen Displays 輸出螢幕顯示)	2：[螢幕顯示輸出]
[MAGN.] (黃色) [更改放大倍率]	放大 ( 92)。 (MAGN.: Magnification 放大)	1：[放大]
[PEAK1]、[PEAK2] (黃色)	峰值對焦 ( 92)。	1：[峰值對焦]
[LCD] (黃色)	LCD 亮度提高 ( 25)。	2：[LCD 亮度提高]
00、Off	耳機音量 ( 150)。	—
   	音訊電平表 ( 113)。	2：[Audio 電平指示器]
日期 / 時間		2：[日期 / 時間]
CH0/CH0、CH0+CH0/ CH0+CH0	音訊輸出聲道 ( 163)。	2：[顯示器通道]
1/0000.00、 000.00° *、 000.00Hz、[A]	快門速度 ( 77)。 * [快門模式] 設定為 [角度]，使用某一可指定按鈕 (已設定為 [輸出：60/60(24)fps] 或 [輸出：60/60(30)fps]) 選擇 60 (24) fps 或 60 (30) fps 時，顯示 60P 和 24P 或 30P 角度時。	1：[快門]

幕底部和中心

圖示 / 顯示	說明	自訂顯示
 (水平 / 垂直)	水平 (指示條) (書 37)。	1 : [水平 (指示條)]
Base 0000	基礎 ISO (書 80)。	1 : [基礎 ISO]
   	風扇操作：白色 – 正常 (書 48)；紅色 – 風扇警告 (書 227)。 溫度警告 (書 48)。 • 攝影機的內部溫度升高超過一定水準時，  將顯示為黃色。 如果溫度繼續升高，  將顯示為紅色。	2 : [溫度 / 風扇]
 	鏡頭錯誤警告 (書 227)。	1 : [鏡頭]
	直接觸控控制 (書 61)。	–
A_0001C001 至 ZZ9999D999	短片識別。包括攝影機索引、卷號和短片編號等短片檔案名稱的組成部分 (書 46)。	2 : [卷號 / 短片編號]
00 00 00 00	使用者資料 (書 106)。	2 : [使用者資料]
	曝光條 (書 85)。	1 : [曝光條]
 	測光模式 (書 86)。	1 : [測光]
AE ±0.00	AE 偏移 (書 85)。	1 : [AE 偏移]
   00000K ±00	白平衡 (書 87)。	1 : [白平衡]
 A、F00.0 / T00.0、 關閉	光圈值 (書 83)。 (A: Automatic 自動)	1 : [光圈]
 A ISO 000000、00.0dB	ISO 感光度 / 增益值 (書 79)。	1 : [ISO 感光度 / 增益]

選擇螢幕顯示等級

按下 DISP 按鈕可以控制顯示在影像上的資訊量。反覆按下 DISP 按鈕將更改顯示等級：顯示等級 1 → 顯示等級 2 → 顯示等級 3 → 顯示等級 1。在 CAMERA 模式下，可以更改選單中各個等級的顯示資訊 (書 197)。



範例：
[主記錄顯示] 選項

CAMERA 模式

顯示等級 ¹	選項	說明
[DISP 等級 1]	[全部顯示]	所有畫面顯示採用較大尺寸。
	[全部顯示 (週邊邊框)]	所有畫面顯示採用較小尺寸，更適合與週邊邊框一起使用。
[DISP 等級 2] ²	[主記錄顯示]	僅限與拍攝關係最為密切的畫面顯示。
	[僅 FUNC/MENU]	僅顯示標記、對焦框 / 追蹤框和影像示波器。按下 FUNC 按鈕、MENU 按鈕或可指定按鈕時，將顯示必要資訊。
[DISP 等級 3] ²	[僅 REC/STBY]	除記錄操作顯示 (REC/STBY) 以外，沒有畫面顯示。
	[不顯示]	完全沒有畫面顯示。

MEDIA 模式

顯示等級 ¹	照片 / 短片播放期間	索引畫面 / 音訊播放期間
[DISP 等級 1]	所有畫面顯示。	所有畫面顯示。
[DISP 等級 2]	無畫面顯示。	
[DISP 等級 3]	-	

¹ MENU > [] 監看設定 > [DISP 等級 1]、[DISP 等級 2] 或 [DISP 等級 3]。

² 較小的螢幕顯示 (與設定為 [全部顯示 (週邊邊框)] 時的大小相同)。

i 注意

- 可以更改畫面顯示的透明程度 (160)。

週邊邊框顯示

可以將週邊邊框顯示應用到所有顯示等級。使用週邊邊框顯示時，攝影機的影像會略微縮小，螢幕顯示主要位於影像四周，並非顯示在影像上面，因此不會遮擋部分影像。週邊邊框與顯示等級聯動。可以透過 MENU > [] 監看設定 > [應用週邊邊框] 設定，選擇使用週邊邊框的等級。



全螢幕顯示



週邊邊框顯示

i 注意

- 使用帶有週邊邊框顯示的顯示等級時，如果將 MENU > [] 監看設定 > [螢幕顯示輸出: HDMI] 設定為 [關]，將全螢幕顯示從各錄影端子輸出的影片。

顯示 Tally 的螢幕顯示

記錄 (REC) 期間或接收外部攝影訊號輸入時，可以在螢幕上顯示 Tally 的螢幕顯示 (框或指示條)。有了 Tally 的螢幕顯示，即使從遠處看螢幕，也可以輕鬆檢查是否正在記錄。

1 選擇 MENU > [] 監看設定 > [Tally 的螢幕顯示:] 設定之一 > [開]。

- 確認和 / 或更改 Tally 的螢幕顯示以及輸出位置。

2 選擇 **MENU** > [監看設定] > [Tally 的螢幕顯示設定] > 所需選項。

Tally 的螢幕顯示設定清單

[Tally 的螢幕顯示設定]	Tally Input 狀態	記錄狀態 (REC)	Tally 的螢幕顯示指示燈顏色
[Tally In (PGM/PVW)]	PGM	—	紅色
	PVW		綠色
	PGM + PVW		琥珀色
[REC]	—	記錄	紅色
[REC/Tally In (PGM/PVW)]	—	記錄待機模式	紅色
	PGM		綠色
	PVW		琥珀色

3 選擇 **MENU** > [監看設定] > [Tally 的螢幕顯示位置] > 所需選項。



外框



頂部



底部

ⓘ 注意

- 不影響記錄的影片 / 靜態影像。

垂直拍攝模式下的螢幕顯示

在垂直拍攝模式下拍攝時，可更改螢幕顯示的方向。

選擇 **MENU** > [監看設定] > 所需的 [螢幕顯示方向:] 設定 > [↶ 向左旋轉 90 度] 或 [↷ 向右旋轉 90 度]。

ⓘ 注意

- 無法旋轉選單和狀態畫面。
- CAMERA 模式螢幕旋轉後，無法使用直接觸控控制 (記錄設定除外) 和週邊邊框顯示。



查看記錄

如果事先將某個可指定按鈕設定為 [記錄查看]，即使攝影機設定為 CAMERA 模式，也可查看主記錄目標位置上的最後一個短片。

1 將某可指定按鈕設定為 [記錄查看] (📖 131)。

2 選擇 **MENU** > [🔧 系統設定] > [記錄查看] > 所需選項。

3 完成短片記錄後，按下可指定按鈕。

- 將會以所選的持續時間播放最後記錄的短片。螢幕上會顯示 [▶REVIEW]。
- 內建揚聲器不會發出聲音，但音訊將會從 🎧 (耳機)、HDMI OUT 端子輸出。
- 可以使用操縱桿在短片內向後 / 向前跳轉。也可以觸控或滑動螢幕進度條以移至影片中的不同位置 (📖 149)。
- 按下 CANCEL 或在螢幕上向下滑動可停止查看短片。
- 短片完成播放後，或如果停止查看短片，攝影機將返回記錄待機模式。

選項

[整個短片]：允許查看整個短片。

[最後 4 秒]：僅允許查看短片的最後 4 秒。

ⓘ 注意

- 如果攝影機在記錄時切換了卡，則攝影機將播放最近用於記錄的卡上的短片。
- 啟用了連續記錄時，無法查看短片。

調整攝影機和記錄設定

使用直接觸控控制，可以在 CAMERA 模式下進行多種設定（攝影機、記錄、輔助工具等）。還可以使用 FUNC 按鈕透過直接設定模式修改白平衡和曝光相關的設定。

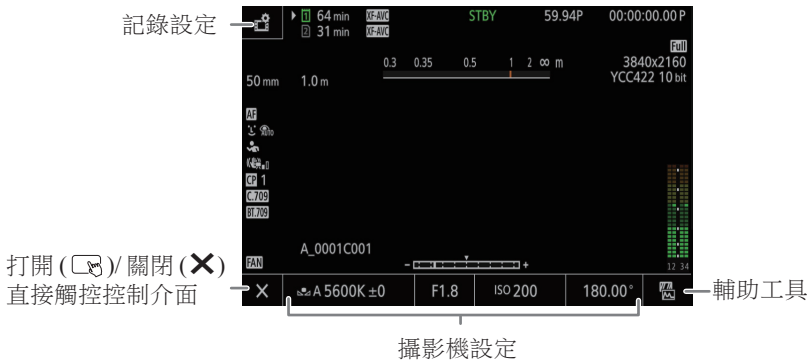
透過直接觸控控制進行基本設定

透過直接觸控控制，可以更常用的設定（攝影機和記錄設定等）和輔助工具。有關各項功能的詳細資訊，請參閱說明書中的相應章節。

可用的直接觸控控制設定

觸控按鈕	可用設定
白平衡	白平衡模式（自訂、預設、色溫、自動 (AWB)）、色彩校正值。
光圈	調整 F 值 / T 值。
ISO 感光度 / 增益	調整 ISO 感光度或增益值 / 調整值預設。
快門速度	調整目前快門速度模式中的數值。
 （輔助工具）	對焦導引（開 / 關）、峰值對焦（類型）、WFM、斑馬紋（類型）、偽色（開 / 關）、標記（開 / 關）、查看說明（開 / 關）。
 （記錄設定）	感測器模式、記錄模式、第二張卡記錄功能、主記錄目標位置、連續記錄 ^{1、2} 、升降格拍攝幀率、幀記錄幀率、間隔記錄幀率、間隔記錄時間間隔、拆分記錄時間設定、主記錄格式、  檔案選擇、主解析度、幀率、比特率、LCD 亮度、  記錄格式、代理記錄色彩轉換、  解析度、  比特率、  幀率。

¹ 僅當主記錄格式為 XF-HEVC S / XF-AVC S 時。
² 僅當 [連續記錄] 設定 ( 127) 從 [STBY] 更改為 [REC] 時。



打開 / 關閉直接觸控控制介面

即使已顯示直接觸控控制介面，仍可以使用記錄、選單設定、直接設定模式或狀態畫面等其他功能。

- 觸控  可打開直接觸控控制介面。
- 觸控  可關閉直接觸控控制介面。

更改攝影機設定

1 觸控想要調整的設定，然後選擇所需值 / 設定。

- 顯示設定選單後，根據需要觸控以選擇所需值 / 設定。
- 出現滑塊時，向左 / 向右拖動滑塊或觸控 ◀ / ▶ 按鈕可調整所需值。
- 還可以使用 SELECT 轉盤或控制轉盤。

2 觸控 ↶。



拖動滑塊以選擇所需的值

使用輔助工具

1 觸控 𠄎 (輔助工具)，然後打開 / 關閉輔助工具或選擇所需的輔助工具。

2 觸控 ↶。



更改記錄設定

1 觸控 𠄎 (記錄設定)

- 將顯示記錄設定選單。透過向左 / 向右滑動可在三個頁面間切換。

2 選擇所需選單設定，然後選擇所需選項。

3 觸控 ✕。



直接設定模式 (FUNC 按鈕)

使用 FUNC 按鈕 (直接設定模式) 可以調整攝影機的主要功能：白平衡、光圈、ISO 感光度 / 增益和快門速度。本節將介紹直接設定模式的基本操作。有關各項功能的詳細資訊，請參閱說明書中的相應章節。

1 按下 FUNC 按鈕。

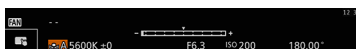
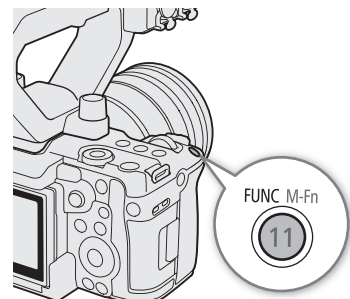
- 將以橘色高亮顯示所選功能的螢幕顯示。
- 反覆按下 FUNC 按鈕或向左 / 向右推動操縱桿選擇一個不同的功能 (也可以使用頂部控制轉盤)。

2 向上 / 向下推動操縱桿或轉動 SELECT 轉盤選擇所需值或白平衡模式。

- 還可以使用把手控制轉盤。

3 按下 SET。

- 將設定為所選值 / 模式，直接設定模式將結束。
- 所選功能的螢幕顯示將恢復正常。



① 注意

- 在以下情況下，攝影機會自動結束直接設定模式。
 - 如果超過 6 秒鐘沒有執行任何操作。
 - 選擇快門速度時，如果按下 **FUNC** 按鈕。
 - 如果打開了選單或狀態畫面。
- 如果將某可指定按鈕設定為 [白平衡]、[光圈]、[ISO 感光度 / 增益] 或 [快門]，按下該按鈕可以在各功能高亮顯示的狀態下進入直接設定模式。

影片記錄配置：錄影格式、感測器模式、系統頻率、解析度和幀率

記錄時，可以透過以下步驟設定用於主短片的錄影配置。選擇最符合您創意需求的感測器模式、主記錄格式（錄影格式、色彩採樣、位元數）、主解析度、幀率和比特率設定。攝影機使用可變比特率（VBR）。Intra-frame 選項可在單獨分析各幀後對影像進行壓縮，更適用於編輯。Long GOP 選項也可在分析影像組中的變化後對影像進行壓縮，並且其壓縮功能更佳（資料量更小）。某些設定的可用選項可能因先前對其他設定的選擇而變化。請參閱下表瞭解大約內容。

有關同步記錄短片和音訊的詳細資訊，請分別參閱“同步記錄短片”（📖 70）和“記錄音訊”（📖 109）。

RAW

目標記錄儲存媒體：CFexpress 卡和 SD 卡（彩色儲存格中顯示的比特率僅適用於 CFexpress 卡）。

感測器模式	主記錄格式	主解析度	位元數	系統頻率 / 幀率 / 比特率					
				59.94 Hz			50.00 Hz		24.00 Hz
				59.94P	29.97P	23.98P	50.00P	25.00P	24.00P
全片幅 3:2	RAW ST	6960x4640	12 bit	—	● 1800 Mbps	● 1440 Mbps	—	● 1510 Mbps	● 1450 Mbps
	RAW LT			—	● 1170 Mbps	● 936 Mbps	—	● 976 Mbps	● 937 Mbps
全片幅	RAW HQ	—		● 2900 Mbps	● 2320 Mbps	—	● 2420 Mbps	● 2320 Mbps	
	RAW ST	● 2860 Mbps		● 1430 Mbps	● 1150 Mbps	● 2380 Mbps	● 1190 Mbps	● 1150 Mbps	
	RAW LT	● 1860 Mbps		● 927 Mbps	● 742 Mbps	● 1550 Mbps	● 773 Mbps	● 742 Mbps	
Super 35mm (已裁切)	RAW HQ	—		● 1520 Mbps	● 1220 Mbps	—	● 1270 Mbps	● 1220 Mbps	
	RAW ST	● 1500 Mbps		● 748 Mbps	● 599 Mbps	● 1250 Mbps	● 624 Mbps	● 599 Mbps	
	RAW LT	● 972 Mbps		● 486 Mbps	● 389 Mbps	● 811 Mbps	● 406 Mbps	● 390 Mbps	
Super 16mm (已裁切)	RAW HQ	2524x1332		● 769 Mbps	● 385 Mbps	● 308 Mbps	● 642 Mbps	● 321 Mbps	● 308 Mbps
	RAW ST			● 379 Mbps	● 190 Mbps	● 152 Mbps	● 316 Mbps	● 158 Mbps	● 152 Mbps
	RAW LT			● 246 Mbps	● 123 Mbps	● 99 Mbps	● 206 Mbps	● 103 Mbps	● 99 Mbps

XF-AVC

目標記錄儲存媒體：CFexpress 卡和 SD 卡（彩色儲存格中顯示的比特率僅適用於 CFexpress 卡）。

主記錄格式	主解析度	比特率	系統頻率 / 幀率							
			59.94 Hz				50.00 Hz			24.00 Hz
			59.94P	59.94i	29.97P	23.98P	50.00P	50.00i	25.00P	24.00P
XF-AVC YCC422 10 bit	4096x2160 3840x2160	1200 Mbps Intra-frame	●	—	—	—	—	—	—	—
		1000 Mbps Intra-frame	—	—	—	—	●	—	—	—
		900 Mbps Intra-frame	●	—	—	—	—	—	—	—
		750 Mbps Intra-frame	—	—	—	—	●	—	—	—
		600 Mbps Intra-frame	●	—	●	—	—	—	—	—
		500 Mbps Intra-frame	—	—	—	—	●	—	●	—
		480 Mbps Intra-frame	—	—	—	●	—	—	—	●
		450 Mbps Intra-frame	—	—	●	—	—	—	—	—
		375 Mbps Intra-frame	—	—	—	—	—	—	●	—
		360 Mbps Intra-frame	—	—	—	●	—	—	—	●
		300 Mbps Intra-frame	—	—	●	—	—	—	—	—
		250 Mbps Intra-frame	—	—	—	—	—	—	●	—
		240 Mbps Intra-frame	—	—	—	●	—	—	—	●
		250 Mbps Long GOP	●	—	—	—	●	—	—	—
		150 Mbps Long GOP	—	—	●	●	—	—	●	●
	2048x1080 1920x1080	300 Mbps Intra-frame	●	—	—	—	—	—	—	—
		250 Mbps Intra-frame	—	—	—	—	●	—	—	—
		150 Mbps Intra-frame	—	● *	●	—	—	—	—	—
		125 Mbps Intra-frame	—	—	—	—	—	● *	●	—
		120 Mbps Intra-frame	—	—	—	●	—	—	—	●
		50 Mbps Long GOP	●	● *	●	●	●	● *	●	●
		25 Mbps Long GOP	—	● *	—	—	—	● *	—	—

* 僅 1920x1080。

XF-HEVC S

目標記錄儲存媒體：CFexpress 卡和 SD 卡 (彩色儲存格中顯示的比特率僅適用於 CFexpress 卡)。

主記錄格式	主解析度	比特率	系統頻率 / 幀率					
			59.94 Hz			50.00 Hz		24.00 Hz
			59.94P	29.97P	23.98P	50.00P	25.00P	24.00P
XF-HEVC S YCC422 10 bit	6912x4608	1730 Mbps Intra-frame	–	–	●	–	–	●
		1620 Mbps Intra-frame	–	●	–	–	–	–
		1350 Mbps Intra-frame	–	–	–	–	●	–
		1300 Mbps Intra-frame	–	–	●	–	–	●
		1080 Mbps Intra-frame	–	●	–	–	–	–
		900 Mbps Intra-frame	–	–	–	–	●	–
		864 Mbps Intra-frame	–	–	●	–	–	●
		486 Mbps Long GOP	–	●	●	–	●	●
	4096x2160 3840x2160	225 Mbps Long GOP	●	–	–	●	–	–
		135 Mbps Long GOP	–	●	●	–	●	●
	2048x1080 1920x1080	50 Mbps Long GOP	●	●	●	●	●	●
XF-HEVC S YCC420 10 bit	6912x4608	360 Mbps Long GOP	–	●	●	–	●	●
	4096x2160 3840x2160	150 Mbps Long GOP	●	–	–	●	–	–
		100 Mbps Long GOP	–	●	●	–	●	●
	2048x1080 1920x1080	35 Mbps Long GOP	●	●	●	●	●	●

XF-AVC S

目標記錄儲存媒體：CFexpress 卡和 SD 卡（彩色儲存格中顯示的比特率僅適用於 CFexpress 卡）。

主記錄格式	主解析度	比特率	系統頻率 / 幀率					
			59.94 Hz		50.00 Hz		24.00 Hz	
			59.94P	29.97P	23.98P	50.00P	25.00P	24.00P
XF-AVC S YCC422 10 bit	4096x2160 3840x2160	1200 Mbps Intra-frame	●	—	—	—	—	—
		1000 Mbps Intra-frame	—	—	—	●	—	—
		900 Mbps Intra-frame	●	—	—	—	—	—
		750 Mbps Intra-frame	—	—	—	●	—	—
		600 Mbps Intra-frame	●	●	—	—	—	—
		500 Mbps Intra-frame	—	—	—	●	●	—
		480 Mbps Intra-frame	—	—	●	—	—	●
		450 Mbps Intra-frame	—	●	—	—	—	—
		375 Mbps Intra-frame	—	—	—	—	●	—
		360 Mbps Intra-frame	—	—	●	—	—	●
		300 Mbps Intra-frame	—	●	—	—	—	—
		250 Mbps Intra-frame	—	—	—	—	●	—
		240 Mbps Intra-frame	—	—	●	—	—	●
		250 Mbps Long GOP	●	—	—	●	—	—
		150 Mbps Long GOP	—	●	●	—	●	●
	2048x1080 1920x1080	300 Mbps Intra-frame	●	—	—	—	—	—
		250 Mbps Intra-frame	—	—	—	●	—	—
		150 Mbps Intra-frame	—	●	—	—	—	—
		125 Mbps Intra-frame	—	—	—	—	●	—
		120 Mbps Intra-frame	—	—	●	—	—	●
		50 Mbps Long GOP	●	●	●	●	●	●
XF-AVC S YCC420 8 bit	4096x2160 3840x2160	150 Mbps Long GOP	●	—	—	●	—	—
		100 Mbps Long GOP	—	●	●	—	●	●
	2048x1080 1920x1080	35 Mbps Long GOP	●	●	●	●	●	●

① 注意

- 有關各端子訊號輸出的詳細資訊，請參閱“影片輸出配置”（ 155）。

選擇系統頻率

如想播放卡上的使用不同系統頻率記錄的短片，可在 MEDIA 模式下更改系統頻率。

1 選擇 **MENU** > [ 記錄 / 儲存媒體設定] > [系統頻率]。

2 選擇所需選項。

- 攝影機將重置並以所選模式重新開機。

選擇主記錄目標位置

1 選擇 **MENU** > [ 記錄 / 儲存媒體設定] > [主記錄目標位置]。

2 選擇 [CFexpress] 或 [SD 卡]。

- 如果將某可指定按鈕設定為 [卡槽選擇]，按下該按鈕可以在卡之間切換 (📖 131)。

選擇感測器模式

可以更改 CMOS 感測器覆蓋下的成像圈區域，來產生所記錄的影像。

1 選擇 **MENU** > [ 記錄 / 儲存媒體設定] > [感測器模式]。

- 還可以使用直接觸控控制調整此設定 (📖 61)。

2 選擇所需選項。

選擇主記錄格式

選擇主短片的錄影格式、色彩採樣和位元深組合。

1 選擇 **MENU** > [ 記錄 / 儲存媒體設定] > [主記錄格式]。

- 還可以使用直接觸控控制調整此設定 (📖 61)。

2 選擇所需選項。

選擇主短片的解析度

1 選擇 **MENU** > [ 記錄 / 儲存媒體設定] > [主解析度]。

- 還可以使用直接觸控控制調整此設定 (📖 61)。

2 選擇所需選項。

選擇幀率

選擇主短片的幀率。系統頻率設定為 24.00 Hz 時，無需此步驟。

1 選擇 **MENU** > [ 記錄 / 儲存媒體設定] > [幀率]。

- 還可以使用直接觸控控制調整此設定 (📖 61)。

2 選擇所需選項。

選擇主短片的比特率

主短片為以下記錄格式、解析度和幀率時，請選擇比特率。

主記錄格式	主解析度	幀率	比特率
XF-AVC YCC422 10 bit XF-AVC S YCC422 10 bit	4096x2160 Intra-frame 3840x2160 Intra-frame	59.94P	1200 Mbps*、900 Mbps*、600 Mbps
		50.00P	1000 Mbps*、750 Mbps*、500 Mbps
		29.97P	600 Mbps、450 Mbps、300 Mbps
		25.00P	500 Mbps、375 Mbps、250 Mbps
		24.00P	480 Mbps、360 Mbps、240 Mbps
		23.98P	480 Mbps、360 Mbps、240 Mbps
XF-AVC YCC422 10 bit	1920x1080 Long GOP	59.94i、50.00i	50 Mbps、25 Mbps
XF-HEVC S YCC422 10 bit	6912x4608 Intra-frame	29.97P	1620 Mbps*、1080 Mbps*
		25.00P	1350 Mbps*、900 Mbps*
		24.00P、23.98P	1730 Mbps*、1300 Mbps*、864 Mbps*

* 僅在使用 CFexpress 卡時才能進行記錄。

1 選擇 **MENU** > [ 記錄 / 儲存媒體設定] > [比特率]。

- 也可以透過直接觸控控制操作 (📖 61)。

2 選擇所需選項。

同步記錄短片

將主短片記錄至卡槽 1 的卡中時，可以同時將相同場景記錄到卡槽 2 的卡中。可以組合使用的記錄格式如下所示。有關詳細資訊，請參閱“記錄 / 輸出訊號和詳細設定” (📖 208)。有關音訊的更多詳細資訊，請參閱“記錄音訊” (📖 109)。

主短片	同步記錄短片				
主記錄格式 *	記錄格式 / 色彩採樣				
	XF-AVC	XF-HEVC S		XF-AVC S	
	YCC422 10 bit	YCC422 10 bit	YCC420 10 bit	YCC422 10 bit	YCC420 8 bit
RAW HQ RAW ST RAW LT	●	●	●	●	●
XF-AVC YCC422 10 bit	●	—	—	●	●
XF-HEVC S YCC422 10 bit	—	●	●	—	—
XF-HEVC S YCC420 10 bit	—	—	●	—	—
XF-AVC S YCC422 10 bit	—	—	—	●	●
XF-AVC S YCC420 8 bit	—	—	—	—	●

* [感測器模式] 設定為 [全片幅 3:2] 時，無法錄製同步記錄短片。

1 向各卡槽插入一張卡 (卡槽 1 用於主短片、卡槽 2 用於同步記錄短片)。

2 選擇 **MENU** > 📷 記錄 / 儲存媒體設定] > [第二張卡記錄功能] > [1 主記錄 / 2 同步記錄]。

3 選擇 **MENU** > 📷 記錄 / 儲存媒體設定] > [2 記錄格式] > 所需選項。

4 選擇 **MENU** > 📷 記錄 / 儲存媒體設定] > [2 解析度] > 所需選項。

5 選擇 **MENU** > 📷 記錄 / 儲存媒體設定] > [2 幀率] > 所需選項。

6 選擇 **MENU** > 📷 記錄 / 儲存媒體設定] > [2 比特率] > 所需選項。

- 僅部分主記錄格式可以選擇步驟 3 至步驟 6。

7 按下 REC 按鈕開始記錄。

- 代理短片將與主短片同時記錄。

ⓘ 注意

- 如果用於主短片的卡槽內未插入卡，則將僅記錄同步短片。

代理短片

將主短片記錄至卡槽 1 的卡中時，可以同時將同一場景作為代理短片記錄到卡槽 2 的卡中。由於代理短片檔更小，所以適合離線編輯。

71

可用的配置

主短片			代理短片										
			記錄格式 / 解析度 / 掃描方式 / 色彩採樣 / 比特率										
			XF-AVC			XF-HEVC S				XF-AVC S			
			2048x1080	1920x1080		2048x1080	1920x1280	1920x1080	1280x720	2048x1080	1920x1080	1920x1080	1280x720
			P		i	P				P			
記錄格式	解析度	掃描方式	YCC420 8 bit			YCC420 10 bit			YCC420 8 bit	YCC420 8 bit			
			35 Mbps			16 Mbps、9 Mbps			6 Mbps	16 Mbps、9 Mbps		6 Mbps	
RAW	6960x4640	-	-	-	-	-	●	-	-	-	●	-	-
	除上述以外	-	●	-	-	●	-	-	-	●	-	-	-
XF-AVC	4096x2160 2048x1080	P	●	-	-	-	-	-	-	●	-	-	-
	3840x1920 1920x1080	P	-	●	-	-	-	-	-	-	-	●	●
	1920x1080	i	-	● ¹	● ¹	-	-	-	-	-	-	●	●
XF-HEVC S	4096x2160 2048x1080	P	-	-	-	●	-	-	-	-	-	-	-
	3840x1920 1920x1080	P	-	-	-	-	-	●	●	-	-	-	-
XF-AVC S	4096x2160 2048x1080	P	-	-	-	-	-	-	-	●	-	-	-
	3840x1920 1920x1080	P	-	-	-	-	-	-	-	-	-	●	●

¹ 代理短片比特率大於主短片時無法選擇。

1 向各卡槽插入一張卡 (卡槽 1 用於主短片，卡槽 2 用於代理短片)。

2 選擇主記錄格式 (68)。

3 選擇 **MENU** > 記錄 / 儲存媒體設定 > [第二張卡記錄功能] > [主記錄 / 代理記錄]。

4 選擇 **MENU** > 記錄 / 儲存媒體設定 > [記錄格式] > 所需選項。

5 選擇 **MENU** > 記錄 / 儲存媒體設定 > [解析度] > 所需選項。

6 選擇 **MENU** > 記錄 / 儲存媒體設定 > [幀率] > 所需選項。

7 選擇 **MENU** > 記錄 / 儲存媒體設定 > [比特率] > 所需選項。

• 僅部分主短片記錄格式可以選擇步驟 4 至步驟 7。

8 選擇 **MENU** >  記錄 / 儲存媒體設定] > [代理記錄色彩轉換] > 所需選項。

- 如果選擇 [符合自訂影像]，Gamma 曲線和色彩空間將被確定為符合自訂影像的 Gamma 曲線。此外，如果選擇 [BT.709 (Canon 709)] 或 [BT.709 (CMT 709)]，它們將進行如下轉換。

自訂影像的 Gamma 曲線	轉換後的 Gamma 曲線		轉換後的色彩空間	
	BT.709 (Canon 709)	BT.709 (CMT 709)	BT.709 (Canon 709)	BT.709 (CMT 709)
BT.709 Standard	BT.709 Standard	BT.709 Standard	BT.709	
BT.709 Wide DR	BT.709 Wide DR	BT.709 Wide DR		
Canon 709	Canon 709	Canon 709		
應用 Look File 並執行轉換後的 Gamma 曲線和色彩空間為 [SDR BT.709] 或 [SDR BT.2020]。	SDR	SDR		
其他	Canon 709	CMT 709		

- 如果自訂影像中的 Gamma 曲線 / 色彩空間為 [PQ: BT.2020] / [HLG: BT.2020]，或如果啟用和應用 Look File 後的 Gamma 曲線 / 色彩空間為 [HDR] 設定之一，則為 **MENU** > [ 監看設定] > [HDR 轉換為 SDR 的增益] 設定的值 ( 162) 也將應用於代理短片。

9 按下 REC 按鈕開始記錄。

- 代理短片將與主短片同時記錄。

 注意

- 如果主短片在同時記錄期間停止記錄，則代理短片也將停止記錄。
- 如果用於主短片的卡槽內未插入卡，則將僅記錄代理短片。

同步裁切記錄

可以將主短片記錄至卡槽 1 的卡中，同時將裁切的短片記錄至卡槽 2 的卡中。透過捕捉設定的裁切框區域記錄裁切短片。還可以調整裁切位置。

可用的配置

主短片			裁切記錄											
			記錄格式 / 色彩採樣 / 解析度 / 掃描方式											
			XF-HEVC S						XF-AVC S					
			YCC422 10 bit	YCC420 10 bit	YCC422 10 bit	YCC420 10 bit	YCC422 10 bit	YCC420 10 bit	YCC422 10 bit	YCC420 8 bit	YCC422 10 bit	YCC420 8 bit	YCC422 10 bit	YCC420 8 bit
記錄 格式	解析度	掃描 方式	1080x2048		1080x1920		1080x1080		1080x2048		1080x1920		1080x1080	
			P						P					
RAW	全部	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
XF-AVC YCC422 10 bit	4096x 2160	P	-	-	-	-	-	-	●	●	-	-	●	●
	3840x 1920	P	-	-	-	-	-	-	-	-	●	●	●	●
	其他		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
XF-HEVC S YCC422 10 bit	4096x 2160	P	●	●	-	-	●	●	-	-	-	-	-	-
	3840x 1920	P	-	-	●	●	●	●	-	-	-	-	-	-
	其他		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
XF-HEVC S YCC420 10 bit	4096x 2160	P	-	●	-	-	-	●	-	-	-	-	-	-
	3840x 1920	P	-	-	-	●	-	●	-	-	-	-	-	-
	其他		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
XF-AVC S YCC422 10 bit	4096x 2160	P	-	-	-	-	-	-	●	●	-	-	●	●
	3840x 1920	P	-	-	-	-	-	-	-	-	●	●	●	●
	其他		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
XF-AVC S YCC420 8 bit	4096x 2160	P	-	-	-	-	-	-	-	●	-	-	-	●
	3840x 1920	P	-	-	-	-	-	-	-	-	-	●	-	●
	其他		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

可用值

記錄格式	解析度	比特率	系統頻率 / 幀率					
			59.94 Hz			50.00 Hz		24.00 Hz
			59.94P	29.97P	23.98P	50.00P	25.00P	24.00P
XF-HEVC S YCC422 10 bit	1080x2048 1080x1920	50 Mbps Long GOP	●	●	●	●	●	●
	1080x1080	27 Mbps Long GOP	●	●	●	●	●	●

記錄格式	解析度	比特率	系統頻率 / 幀率					
			59.94 Hz			50.00 Hz		
			59.94P	29.97P	23.98P	50.00P	25.00P	24.00P
XF-HEVC S YCC420 10 bit	1080x2048 1080x1920	35 Mbps Long GOP	●	●	●	●	●	●
	1080x1080	19 Mbps Long GOP	●	●	●	●	●	●
XF-AVC S YCC422 10 bit	1080x2048 1080x1920	300 Mbps Intra-frame	●	—	—	—	—	—
		250 Mbps Intra-frame	—	—	—	●	—	—
		150 Mbps Intra-frame	—	●	—	—	—	—
		125 Mbps Intra-frame	—	—	—	—	●	—
		120 Mbps Intra-frame	—	—	●	—	—	●
		50 Mbps Long GOP	●	●	●	●	●	●
	1080x1080	159 Mbps Intra-frame	●	—	—	—	—	—
		133 Mbps Intra-frame	—	—	—	●	—	—
		80 Mbps Intra-frame	—	●	—	—	—	—
		67 Mbps Intra-frame	—	—	—	—	●	—
		64 Mbps Intra-frame	—	—	●	—	—	●
		27 Mbps Long GOP	●	●	●	●	●	●
XF-AVC S YCC420 8 bit	1080x2048 1080x1920	35 Mbps Long GOP	●	●	●	●	●	●
	1080x1080	19 Mbps Long GOP	●	●	●	●	●	●

1 向各卡槽插入一張卡 (卡槽 1 用於主短片、卡槽 2 用於裁切記錄短片)。

2 選擇 **MENU** > 記錄 / 儲存媒體設定] > [感測器模式] > [全片幅] 或 [Super 35mm (已裁切)]。

3 選擇主短片記錄格式 (68)。

4 選擇 **MENU** > 記錄 / 儲存媒體設定] > [主記錄 / 裁切記錄]。

5 選擇 **MENU** > 記錄 / 儲存媒體設定] > [記錄格式] > 所需選項。

6 選擇 **MENU** > 記錄 / 儲存媒體設定] > [解析度] > 所需選項。

7 透過 **MENU** > 記錄 / 儲存媒體設定] > [裁切設定] > [位置]，調整裁切位置。

- 請向左或向右按操縱桿，或轉動 SELECT 轉盤向左或向右移動框，然後按下 SET。

8 按下 REC 按鈕開始記錄。

- 主短片和裁切記錄短片的錄製將同時開始。

注意

- 在升降格記錄、幀記錄或間隔記錄期間無法使用此功能。
- 記錄過程中無法更改裁切位置。
- 播放裁切短片時不應變形擠壓還原。

顯示裁切框

可以透過顯示的裁切框查看裁切位置。

選擇 **MENU** > 記錄 / 儲存媒體設定] > [裁切設定] > 某一 [框顯示 :] 選項 > [開]。

為自動發送拆分記錄短片

將主短片記錄至卡槽 1 的卡中時，可以同時將拆分為多段的短片（按照具體時間設定）記錄至卡槽 1 的卡中。啟用 Content Transfer Professional 的自動傳輸功能後即可按順序發送記錄的短片（[📖 165](#)）。即使正在記錄主短片時也可以發送拆分記錄短片，從而減少接收器的等待時間。

可用的配置

主短片			拆分記錄							
			記錄格式 / 解析度 / 掃描方式 / 色彩採樣 / 比特率							
			XF-HEVC S				XF-AVC S			
			2048x1080	1920x1280	1920x1080	1280x720	2048x1080	1920x1280	1920x1080	1280x720
			P				P			
記錄格式	解析度	掃描方式	YCC420 10 bit			YCC420 8 bit	YCC420 8 bit			
			16 Mbps、9 Mbps			6 Mbps	16 Mbps、9 Mbps		6 Mbps	
RAW	6960x4640	－	－	●	－	－	－	●	－	－
	其他	－	●	－	－	－	●	－	－	－
XF-AVC	4096x2160 2048x1080	P	－	－	－	－	●	－	－	－
	3840x1920 1920x1080	P	－	－	－	－	－	－	●	●
	1920x1080	i	－	－	－	－	－	－	●	●
XF- HEVC S	4096x2160 2048x1080	P	●	－	－	－	－	－	－	－
	3840x1920 1920x1080	P	－	－	●	●	－	－	－	－
XF-AVC S	4096x2160 2048x1080	P	－	－	－	－	●	－	－	－
	3840x1920 1920x1080	P	－	－	－	－	－	－	●	●

- 1 向各卡槽插入一張卡（卡槽 1 用於主短片、卡槽 2 用於拆分記錄短片）。
- 2 設定主短片的錄影配置（[📖 68](#)）。
- 3 選擇 **MENU** > 記錄 / 儲存媒體設定 > [第二張卡記錄功能] > [主記錄 / 拆分記錄]。
- 4 選擇 **MENU** > 記錄 / 儲存媒體設定 > [記錄格式] > 所需選項。
- 5 選擇 **MENU** > 記錄 / 儲存媒體設定 > [解析度] > 所需選項。
- 6 選擇 **MENU** > 記錄 / 儲存媒體設定 > [幀率] > 所需選項。
- 7 選擇 **MENU** > 記錄 / 儲存媒體設定 > [比特率] > 所需選項。
 - 僅部分主短片記錄格式可以選擇步驟 4 至步驟 7。
- 8 選擇 **MENU** > 記錄 / 儲存媒體設定 > [拆分記錄：時間設定] > 所需選項。
- 9 選擇 **MENU** > 記錄 / 儲存媒體設定 > [代理記錄色彩轉換] > 所需選項（[📖 71](#)）。
- 10 按下 REC 按鈕開始記錄。
 - 主短片和拆分記錄的錄製會同時開始。

 注意

- 如果主短片在同時記錄期間停止記錄，則拆分記錄也將停止。
- 如果用於主短片的卡槽內未插入卡，則將僅進行拆分記錄。
- 拆分記錄時間間隔可能與所選時間設定略有不同，最多相差 1.5 秒。
- 無法記錄到 SD/SDHC 卡。
- 如果記錄時間超過 6 小時，記錄將停止。
- 無法在攝影機上播放和恢復拆分記錄短片。

快門速度

可以根據拍攝條件設定快門速度。例如，在較暗的環境中，您可能希望設定低速快門。可以選擇自動模式或手動模式。本攝影機提供以下手動模式。

[速度]：可用於設定快門速度（以秒的分數表示）。可在 1/3 級和 1/4 級增量之間選擇調整快門速度時使用的增量。

[角度]：可透過設定快門角度確定快門速度。

[清晰掃描]：設定頻率以記錄電腦的 CRT 顯示器，避免在螢幕上顯示黑色條紋或閃爍。

[慢速]：在光線不足的地方，可降低快門速度讓記錄更明亮。

[關]：攝影機將根據幀率使用標準快門速度。

可用快門速度

可以選擇的個人設定選項會根據所用幀率而變化。

快門手動模式		系統頻率 / 幀率					
		59.94 Hz			24.00 Hz	50.00 Hz	
		59.94P/59.94i	29.97P	23.98P	24.00P	50.00P/50.00i	25.00P
[速度] ¹	1/3 級增量	1/1 至 1/2000 (總計 34 個設定選項)					
	1/4 級增量	1/1 至 1/2000 (總計 47 個設定選項)			1/1 至 1/2000 (總計 45 個設定選項)		
[角度] ¹		360.00°、240.00°、180.00°、120.00°、90.00°、60.00°、45.00°、30.00°、22.50°、15.00°、11.25° 以及相當於以下快門速度的角度值：1/120、1/100、1/60、1/50、1/40、3/100、1/30、1/25。					
[清晰掃描] ¹		約 24 Hz 至 2000 Hz 在以上範圍內，可以根據感測器模式和幀率，以最小可用解析度設定頻率。					
[慢速] ²		1/4、1/8、1/15、1/30	1/4、1/8、1/15	1/3、1/6、1/12		1/3、1/6、1/12、1/25	1/3、1/6、1/12
[關] ¹		1/60	1/30	1/24		1/50	1/25

¹ 啟用了升降格記錄時，可用設定選項會因所選拍攝幀率而有所差異。

² 啟用升降格記錄時不可用。

- 1 選擇 **MENU** > [攝影設定] > [快門模式] > 所需快門速度模式。
- 2 如果設定為 [手動]，請選擇 **MENU** > [攝影設定] > [快門手動模式] > 所需選項。
- 3 僅限 [速度]：選擇 **MENU** > [攝影設定] > [快門增量] > [1/3 級] 或 [1/4 級]。
- 4 使用直接設定模式 (📖 62) 調整快門速度、角度值或清晰掃描的頻率。
 - 還可以使用直接觸控控制 (📖 61)。

使用低速快門模式

在較暗的環境記錄時，可以使用低速快門模式獲得更明亮的影像。希望為記錄新增特定效果時，如在平搖拍攝時虛化背景或記錄帶拖影的移動主體，也可以使用此模式。

- 影像品質可能稍遜於在光線較好的環境中使用較高的快門速度。

ⓘ 注意

- [快門手動模式] 設定為 [慢速] 時，螢幕上可能出現明亮的紅色、綠色、藍色、白色或黑色點。在這種情況下，請使用較快的快門速度或選擇較低的 ISO 感光度或增益值 (📖 79)。
- 拍攝幀率超過 150 (fps) 時，升降格記錄期間無法進行自動調整。

在高頻光源下記錄

在快速閃爍的光源下記錄影片時可能會出現閃爍。執行 [自動清晰掃描設定] 時，攝影機會偵測光源的頻率 (範圍為 50.0 Hz 至 2011.2 Hz) 並按照與閃爍週期相同的快門速度進行拍攝，從而減少閃爍。

- 1 選擇 **MENU** > [攝影設定] > [快門模式] > [手動]。
- 2 選擇 **MENU** > [攝影設定] > [快門手動模式] > [清晰掃描]。
- 3 選擇 **MENU** > [攝影設定] > [自動清晰掃描設定] > [確定]。
- 4 將快門速度更改為顯示的速度。
 - 選擇 [確定] 時，快門速度將更改為顯示的速度。

注意

顯示 [未偵測到閃爍] 時，或者即使更改為顯示的快門速度後閃爍仍未消失，請執行以下操作：

- 再次執行 [自動清晰掃描設定]。
- 將攝影機方向大約改變 90 度後執行 [自動清晰掃描設定]。
- 手動調整。
 - 將控制轉盤 / 控制環設定為 [清晰掃描 (步進)] 或 [快門] (203)。
 - 使用 [清晰掃描 (步進)]，可以將快門速度更改為透過 [自動清晰掃描設定] 所設頻率的 2、3、4、1/2、1/3 或 1/4 倍。
 - 使用 [快門] 可以進行微調。
- 在以下情況下，高頻閃爍偵測的精度可能會降低。
 - 存在重複圖案 (如方格或條紋圖案) 時。
 - 被攝體不斷移動時。
 - 在過亮或過暗的情況下。
 - 螢幕中有多個光源時。
 - 閃爍光源太小時。
 - 被攝體亮度較低時。

閃爍減弱

可以執行以下步驟讓攝影機自動偵測並減少閃爍。

選擇 **MENU** > [攝影設定] > [閃爍減弱] > [自動]。

注意

- 在螢光燈、汞燈或鹵素燈等人造光源下拍攝時，螢幕可能會因快門速度而閃爍。將快門速度模式設定為 [速度] 並將快門速度設定為符合當地電力系統頻率的值將有可能避免閃爍：1/50* 或 1/100 適用於 50 Hz 系統，1/60 或 1/120 適用於 60 Hz 系統。
- * 可能無法使用，主要取決於幀率。
- **MENU** > [監看設定] > [自訂顯示 1] > [頻閃偵測] 設定為 [開] 且 [閃爍減弱] 設定為 [關] 時，如果偵測到頻閃， 圖示將閃爍。

在以下情況下，無法使用閃爍減弱。

- 升降格記錄過程中未使用以下拍攝幀率：
 - 59.94 Hz：24P*/30P/60P/120P
 - 50.00 Hz：25P/50P/100P
 - 24.00 Hz：24P*
- * [快門模式] 和 [ISO/增益模式] 設定為除 [自動] 以外的選項時。
- 使用除升降格記錄以外的記錄模式，幀率為 24.00P 或 23.98P 且 [快門模式] 和 [ISO/增益模式] 設定為除 [自動] 以外的選項時。

ISO 感光度 / 增益

可能需要根據拍攝條件調整影像的亮度。可以在手動和自動設定之間選擇。透過選擇手動設定，可以更改 ISO 感光度或增益值來調整感測器的靈敏度。設定攝影機的基礎 ISO 感光度時，有三種模式可供選擇。

可用設定值

ISO 感光度 / 增益 ¹	增量 ²	可用設定值
[ISO 感光度]	[1 級]	100 ⁴ 、160 ³ 、200、400、800、1250 ³ 、1600、3200、6400、12800、25600、51200 ⁴ 、102400 ⁴
	[1/3 級]	100 ⁴ 、125 ⁴ 、160、200、250、320、400、500、640、800、1000、1250、1600、2000、2500、3200、4000、5000、6400、8000、10000、12800、16000、20000、25600、32000 ⁴ 、40000 ⁴ 、51200 ⁴ 、64000 ⁴ 、80000 ⁴ 、102400 ⁴
[增益]	[普通] (3 dB)	-6dB ⁴ 、-3dB ⁴ 、-2dB ³ 、0dB 至 42dB、45dB ⁴ 至 54dB ⁴
	[精細] (0.5 dB)	-2dB 至 42dB、42.5dB ⁴ 至 54dB ⁴

可用範圍

基礎 ISO	ISO 感光度 / 增益 ¹	增量 ²	可用範圍	
				擴展範圍 ⁴
[自動選擇]	[ISO 感光度]	任意設定	160 至 25600	100 至 102400
	[增益]	[普通] (3 dB)	-2dB 至 42dB	-6dB 至 54dB
		[精細] (0.5 dB)	-2dB 至 42dB	-2dB 至 54dB
[基礎 ISO 160] / [基礎 ISO 160 (-2dB)] [基礎 ISO 400] / [基礎 ISO 400 (6dB)] [基礎 ISO 800] / [基礎 ISO 800 (12dB)]	[ISO 感光度]	任意設定	160 至 12800	100 至 25600
	[增益]	[普通] (3 dB)	-2dB 至 36dB	-6dB 至 42dB
		[精細] (0.5 dB)	-2dB 至 36dB	-2dB 至 42dB
[基礎 ISO 1250] / [基礎 ISO 1250 (-2dB)] [基礎 ISO 3200] / [基礎 ISO 3200 (6dB)] [基礎 ISO 6400] / [基礎 ISO 6400 (12dB)]	[ISO 感光度]	任意設定	1250 至 25600	800 至 102400
	[增益]	[普通] (3 dB)	-2dB 至 24dB	-6dB 至 36dB
		[精細] (0.5 dB)	-2dB 至 24dB	-2dB 至 36dB

¹ MENU > [攝影設定] > [ISO 感光度 / 增益] 設定。

² MENU > [攝影設定] > [ISO 感光度 / 增益增量] 設定。

³ 僅當 MENU > [攝影設定] > [ISO / 增益擴展範圍] 設定為 [關] 時可用。

⁴ 僅當 [ISO / 增益擴展範圍] 設定為 [開] 時可用。

基礎 ISO 感光度

設定基礎 ISO 感光度以獲得推薦的動態範圍。即使在高 ISO 感光度 / 增益等級下，也可以透過切換到適合不同亮度條件（正常亮度、暗光線和黑暗環境）的兩種設定之一來實現低噪點。此外，[自動選擇] 設定會根據 ISO 感光度 / 增益值自動在兩個基礎 ISO 感光度等級之間切換，確保實現最佳動態範圍和訊噪比。

選擇 **MENU** > [攝影設定] > [基礎 ISO] > 所需選項。

- 可用值取決於自訂影像檔中的 [Gamma / 色域空間] 和記錄格式。

基礎 ISO 感光度設定

Gamma 曲線	MENU > [攝影設定] > [ISO 感光度 / 增益]	
	[ISO 感光度]	[增益]
[Canon Log 2] / [Canon Log 3]	[自動選擇]、[基礎 ISO 800]、 [基礎 ISO 6400]	[自動選擇]、[基礎 ISO 800 (12 dB)]、 [基礎 ISO 6400 (12 dB)]
[PQ] / [HLG] / [Canon 709] / [BT.709 Wide DR]	[自動選擇]、[基礎 ISO 400]、 [基礎 ISO 3200]	[自動選擇]、[基礎 ISO 400 (6 dB)]、 [基礎 ISO 3200 (6 dB)]
[BT.709 Standard]	[自動選擇]、[基礎 ISO 160]、 [基礎 ISO 1250]	[自動選擇]、[基礎 ISO 160 (-2 dB)]、 [基礎 ISO 1250 (-2 dB)]

* 主記錄格式為 RAW 時，可用的基礎 ISO 設定與自訂影像檔的 [Gamma / 色域空間] 設定中的 Gamma 曲線為 [Canon Log 2] / [Canon Log 3] 時相同。

❗ 注意

- 如果選擇的 ISO 感光度 / 增益值低於基礎 ISO 感光度，則高亮區域中更有可能出現白色削波。
- 每個基礎 ISO 感光度設定之間的噪點量存在差異。例如：比較基礎 ISO 800/ISO 800 和基礎 ISO 6400/ISO 6400 時，暗部區域中生成的噪點量存在差異。

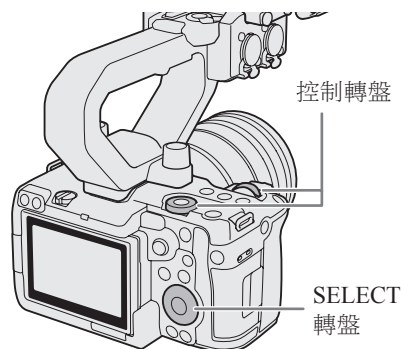
手動 ISO 感光度 / 增益值

- 1 選擇 **MENU** > [攝影設定] > [ISO 感光度 / 增益] > [ISO 感光度] 或 [增益]。
- 2 選擇 **MENU** > [攝影設定] > [ISO/ 增益模式] > [手動]。
- 3 根據上一步的選擇，選擇 **MENU** > [攝影設定] > [ISO 感光度 / 增益增量] > 所需設定。
- 4 使用直接設定模式 (☞ 62) 調整 ISO 感光度或增益值。
 - 還可以使用直接觸控控制 (☞ 61)。

使用控制轉盤 / 控制環 / SELECT 轉盤

可以使用控制轉盤，或 RF 鏡頭或鏡頭轉接環上的控制環，或 SELECT 轉盤調整 ISO 感光度或增益值。

- 1 執行“手動 ISO 感光度 / 增益值”中的步驟 1 至 3。(☞ 80)
- 2 選擇 **MENU** > [系統設定] > [把手控制轉盤]、[頂部控制轉盤]、[控制環] 或 [SELECT 轉盤] > [ISO 感光度 / 增益]。
- 3 轉動控制轉盤、控制環或 SELECT 轉盤設定所需的 ISO 感光度或增益值。

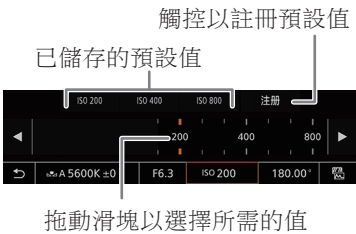


ISO 感光度 / 增益預設

使用直接觸控控制 (☞ 61)，最多可以調整並使用 3 個預設 ISO 感光度 / 增益值。

儲存預設值

- 1 觸控 > 目前 ISO 感光度 / 增益值。
- 2 調整選擇的值並觸控 [註冊]。
- 3 觸控所需位置以儲存預設值。
 - 將儲存目前的值。



使用已儲存的預設值

- 1 觸控 > 目前 ISO 感光度 / 增益值。
- 2 觸控所需的預設值 (在滑塊上方)。
 - 將會應用所選預設值。

注意

- 設定高 ISO 感光度或增益等級後，影像可能會出現輕微閃爍現象。
- 設定高 ISO 感光度或增益等級後，螢幕上可能出現明亮的紅色、綠色、藍色、黑色或白色點。在這種情況下，請使用較快的快門速度 (77) 或選擇較低的 ISO 感光度或增益值。
- 更改 ISO 感光度或增益等級後，螢幕上可能會暫時出現一些噪點。記錄過程中，請勿調整 ISO 感光度 / 增益等級。
- 可以使用 **MENU** > [系統設定] > [把手控制轉盤方向]、[頂部控制轉盤方向]、[控制環方向] 或 [SELECT 轉盤方向] 設定，更改轉動控制轉盤、控制環或 SELECT 轉盤時的調整方向。
- 如果將某可指定按鈕 (131) 設定為 [ISO / 增益模式]，按下該按鈕可以在自動和手動調整之間切換。

自動 ISO 感光度 / 增益

感光度會根據被攝體自動調整。還可以設定感光度上限。拍攝幀率超過 150 (fps) 時，升降格記錄期間無法進行自動調整。

自動設定值

感光度下限會根據自訂影像檔中的 [Gamma / 色域空間] 設定自動設定。

Gamma 曲線	基礎 ISO	較低的感光度限制
[Canon Log 3] [Canon Log 2]	[自動選擇]	ISO 800 (增益 12 dB)
	[基礎 ISO 800]	
	[基礎 ISO 6400]	ISO 6400 (增益 12 dB)
[BT.709 Wide DR] [PQ] [HLG] [Canon 709]	[自動選擇]	ISO 400 (增益 6 dB)
	[基礎 ISO 400]	
	[基礎 ISO 3200]	ISO 3200 (增益 6 dB)
[BT.709 Standard]	[自動選擇]	ISO 160 (增益 -2 dB)
	[基礎 ISO 160]	
	[基礎 ISO 1250]	ISO 1250 (增益 -2 dB)

* 主記錄格式為 RAW 時，可用的基礎 ISO 設定與自訂影像檔的 [Gamma / 色域空間] 設定中的 Gamma 曲線為 [Canon Log 2] / [Canon Log 3] 時相同。

選擇 **MENU** > [攝影設定] > [ISO / 增益模式] > [自動]。

i 注意

- 可以透過 **MENU** > [ 攝影設定] > [自動曝光回應]* 設定自動曝光功能的回應度。
* 使用不相容的鏡頭時除外 ( 249)。

定自動 ISO 感光度限制

透過設定自動模式下的 ISO 感光度限制，可以抑制噪點並保持暗光環境。

選擇 **MENU** > [ 攝影設定] > [自動模式上限] > 所需選項。

光圈

可透過調整光圈影響記錄亮度或更改景深。根據所用的鏡頭不同，顯示的光圈值可能不同 (F 值或 T 值)，可用的光圈值也不同 (☞ 249)。可選擇調整增量，甚至可以使用鏡頭允許的最小光圈增量。

手動光圈：手動調整光圈值。

自動光圈：攝影機自動調整光圈。

單次自動光圈：短暫性自動光圈。手動光圈期間，按下 AUTO IRIS 按鈕可臨時自動調整光圈 (僅當按住此按鈕時)。

鏡頭的光圈設定

要透過攝影機調整光圈，需要使用相容的 EF Cinema/RF 鏡頭 (帶光圈環) 上的控制按鈕啟用自動調整功能。所需設定因鏡頭而不同。另請參閱所用鏡頭的使用說明書。

將鏡頭或光圈環設定為自動光圈。

手動光圈：更改光圈值

1 選擇 **MENU** > [ 攝影設定] > [光圈模式] > [手動]。

• 僅當相容自動光圈功能的鏡頭安裝至攝影機時，才可以使用該設定。對於不相容該功能的鏡頭，光圈模式將自動設定為 [手動] 且無法更改。

2 使用配備光圈設定的鏡頭時，將鏡頭設定為自動光圈模式。

3 選擇 **MENU** > [ 攝影設定] > [光圈增量] > [1/2 級] 或 [1/3 級]。

• 也可以將 **MENU** > [ 攝影設定] > [精細增量] 設定為 [開]，以使用所安裝鏡頭允許的最小光圈增量。但是，螢幕上顯示的光圈值是所選增量範圍內最接近的值。

4 使用直接設定模式 (☞ 62) 調整光圈值。

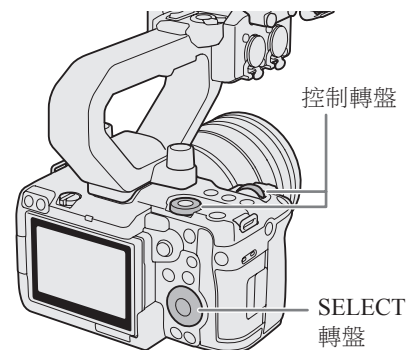
• 還可以使用直接觸控控制 (☞ 61)。

使用控制轉盤 / 控制環 / SELECT 轉盤

可以使用控制轉盤，或 RF 鏡頭或鏡頭轉接環上的控制環，或 SELECT 轉盤調整光圈設定。

1 選擇 **MENU** > [ 系統設定] > [把手控制轉盤]、[頂部控制轉盤]、[控制環] 或 [SELECT 轉盤] > [光圈]。

2 轉動控制轉盤、控制環或 SELECT 轉盤以調整光圈。



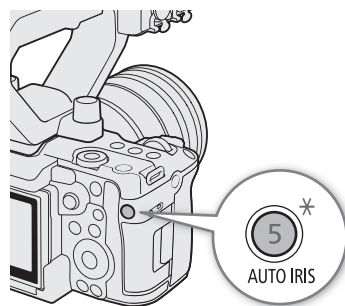
① 注意

- 可以使用 **MENU** > [ 系統設定] > [把手控制轉盤方向]、[頂部控制轉盤方向]、[控制環方向] 或 [SELECT 轉盤方向] 設定，更改轉動控制轉盤、控制環或 SELECT 轉盤時的調整方向。
- 在明亮的條件下記錄時縮小光圈可能會導致影像模糊不清或失焦。使用以下方法可有效避免因衍射造成的銳利度降低。
 - 使用較高的快門速度 (📖 77)。
 - 應用衍射校正 (📖 35)。效果可能因所用鏡頭而不同。
- 如果將某可指定按鈕設定為 [光圈增大] 或 [光圈減小] (📖 131)，按下按鈕可以分別擴大或縮小光圈。
- 使用配備光圈設定的鏡頭時，還可以使用鏡頭上的光圈環調節光圈 (📖 83)。
- 使用無鏡頭接點的鏡頭或不相容的鏡頭 (📖 249) 時，無法使用攝影機調整光圈。請使用鏡頭調整光圈。
- 使用可根據變焦位置校正光圈值的鏡頭時，可以使用 **MENU** > [ 攝影設定] > [變焦聯動光圈校正] 設定啟用該校正功能。
- **使用 RF/EF Cinema 鏡頭**
 - 螢幕上顯示的光圈值將為 T 值*。螢幕上顯示的光圈值 (T 值) 可能與鏡頭光圈刻度上的指示不同。
- * 使用 RF Cinema 鏡頭需要升級韌體 (📖 34)。
 - 光圈幾乎完全關閉時，光圈值 (T 值) 在螢幕上會顯示為灰色。
 - 從完全打開或完全關閉光圈的位置更改光圈值時，可能需要執行多個調整操作，光圈才會更改。
- 如果使用 EF-EOS R 0.71x 鏡頭轉接環安裝 EF 鏡頭，光圈會比鏡頭的指示值亮大約一級。

短暫性自動光圈 - 單次自動光圈

使用手動光圈時，可按下 AUTO IRIS 按鈕，使攝影機暫時進行控制，並自動調整光圈以實現最佳曝光效果。拍攝幀率超過 150 (fps) 時，升降格記錄期間無法執行單次自動光圈。

- 1 選擇 **MENU** > [ 攝影設定] > [光圈模式] > [手動]。
- 2 使用配備光圈設定的鏡頭時，將鏡頭設定為自動光圈模式 (📖 83)。
- 3 按住 AUTO IRIS 按鈕。
 - 按住該按鈕期間，攝影機將自動調整光圈以獲得最佳曝光效果，且螢幕上的光圈值旁將顯示 **A**。
 - 鬆開按鈕時會設定光圈值，自動光圈模式將會結束，並且 **A** 圖示將消失。



① 注意

- 可以使用 **MENU** > [ 攝影設定] > [自動曝光回應] 設定更改自動光圈模式下光圈的更改速度。使用不相容的鏡頭 (📖 249) 時，此設定不起作用。

自動光圈

在攝影機上安裝了相容的鏡頭後，可使攝影機自動調整光圈。拍攝幀率超過 150 (fps) 時，升降格記錄期間不支援自動光圈。

1 選擇 **MENU** > [**攝影設定**] > [光圈模式] > [自動]。

- 攝影機將自動調整光圈以獲得最佳曝光效果。所選光圈值將顯示在螢幕底部，旁邊顯示 **A** 圖示。

2 使用配備光圈設定的鏡頭時，將鏡頭設定為自動光圈模式 (83)。

注意

- 如果將某可指定按鈕 (131) 設定為 [光圈模式]，按下該按鈕可以在 [自動] 和 [手動] 設定之間切換。
- 在以下情況下，光圈值可能發生變更。
 - 使用 EF Cinema 鏡頭的內建增距鏡或光圈補償功能時從自動光圈切換為手動光圈。
 - 鏡頭上的光圈控制在自動 / 手動模式之間切換時。
- 使用可調整光圈增益的 EF Cinema 鏡頭時，如果光圈增益設定過高，根據拍攝條件不同，光圈調整可能不穩定 (“光圈偏差”)。在這種情況下，將鏡頭光圈增益重設定為起始值。

曝光補償 - AE 偏移

使用 AE 偏移可補償使用自動光圈設定的曝光，以調整影像的明暗度。

1 選擇 **MENU** > [**攝影設定**] > [AE 偏移]。

2 選擇所需選項。

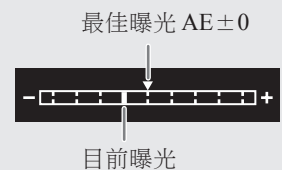
- 攝影機將嘗試對曝光做相應調整。
- 可從 17 種 AE 偏移等級 (範圍為 -2.0 至 +2.0) 中選擇其一。

注意

- 如果將某可指定按鈕設定為 [AE 偏移 +] 或 [AE 偏移 -] (131)，按下該按鈕可以調整 AE 偏移等級。

曝光條

曝光條頂部的 **表示無任何偏移 (AE±0) 的最佳曝光**；刻度標記表示與最佳曝光的偏差，增量為 1/2 EV。曝光條內部的指示表示目前曝光值。如果目前曝光和最佳曝光的差異超過 ±2 EV，指示燈會在曝光條的邊緣閃爍。視所用的測光模式而定，最佳曝光可能會有所不同。



測光模式

選擇與記錄環境匹配的測光模式。使用合適的設定有助於獲得適當的曝光效果。

1 選擇 **MENU** > [ 攝影設定] > [測光]。

2 選擇所需選項。

- 螢幕將顯示所選模式的圖示 ( 或 )。

選項

[背光]：適合逆光場景。

[標準]：全螢幕的測光平均時，更多考慮中心主體。

[點光源]*：在只有影像的某一部分有光照射的場景下記錄時 (例如，被攝體被點光源照射時)，使用此選項。

* 安裝了 VR 鏡頭時，無法選擇此項。

注意

- 如果 [選擇  檔案] 選擇了 [EOS Standard] 或 [EOS Neutral]，則無法選擇測光模式。但是，如果已編輯自訂影像檔 (進行 Gamma 調整、將其他 LUT 註冊為 Look File)，則可以選擇測光模式。
- 如果將某可指定按鈕設定為 [背光] 或 [點光源] ( 131)，按下該按鈕可以在各測光模式和 [標準] 之間切換。
- 如果在手動調整光圈後更改了測光模式，請重新調整曝光。

白平衡

攝影機採用電子白平衡方式校準畫面，並可在不同光源環境下產生精確色彩。本攝影機提供以下方式設定白平衡。

自訂白平衡：可以使用灰色的卡片或無圖案의白色物體來設定白平衡，並將其設定為兩個自訂白平衡位置之一：A 或 B。在螢光燈下記錄時，建議設定自訂白平衡。

預設白平衡：將白平衡設定為  (日光) 或  (鎢絲燈)。可以進一步調整色溫 (K) 值和色彩補償 (CC) 值，上述值根據綠色 / 洋紅色層次調整顏色。

色溫：可以將色溫設定在 2,000 K 至 15,000 K 範圍內，並進一步調整色彩補償 (CC) 值。

自動白平衡 (AWB)：攝影機自動將白平衡調整至最佳等級。

注意

- 自訂影像檔 (📖 142) 中的 [白平衡] 設定優先於透過上述步驟設定的白平衡。
- 更改白平衡設定時，可以使用 **MENU** > [ 攝影設定] > [平滑白平衡] 設定實現更平滑的過渡。
- 螢幕上顯示的色溫為近似值。請僅將其用作參考。

白平衡模式

使用直接設定模式 (📖 62) 選擇白平衡模式。

- 還可以使用直接觸控控制 (📖 61)。
- 將 **MENU** > [ 系統設定] > [把手控制轉盤]、[頂部控制轉盤]、[控制環] 或 [SELECT 轉盤] 設定為 [白平衡模式] 後，就可以使用控制轉盤、控制環或 SELECT 轉盤更改白平衡模式。

注意

- 如果將某個可指定按鈕設定為 [ 自動白平衡]、[ A 組]、[ B 組]、[ 日光]、[ 鎢絲燈] 或 [ K 值] (📖 131)，按下該按鈕可以暫時更改白平衡模式。再次按下該按鈕可返回先前的白平衡模式。

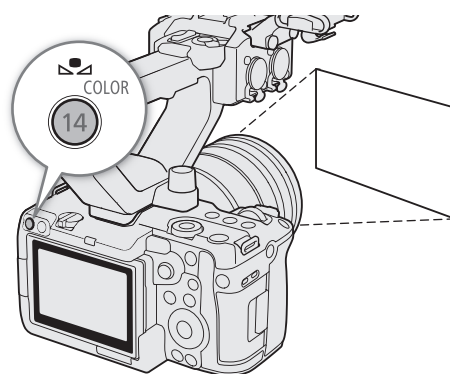
自訂白平衡

1 選擇 A 或 B 圖示 (📖 87)。

- 要按原樣應用儲存的自訂白平衡設定，則不必執行剩餘步驟。要設定新的自訂白平衡，請繼續執行此步驟。

2 將攝影機對準灰色卡片或白色物體，確保其處於螢幕中心。

- 使用與記錄時相同的亮度條件。



白平衡

3 按下 按鈕。

- A 或 B 圖示將快速閃爍。
- 在整個過程完成前，請確保灰色卡片或白色物體始終處於螢幕中心。
- 圖示停止閃爍表示過程完成。即使關閉攝影機，設定仍將保留。
- 在攝影機上註冊的色溫和 CC 值將顯示在螢幕底部的 A 或 B 圖示旁。

注意

- 如果光源發生變化，請重新調整自訂白平衡。
- 在極少數情況下，因光源不同可能導致  持續閃爍（將變為緩慢閃爍）。在這種情況下，請更改被攝體的亮度並重新調整自訂白平衡。
- 攝影機註冊自訂白平衡後，色溫或 CC 值可能會顯示為灰色。表示註冊的值超過可顯示值範圍，但是會正確校準白平衡，可以繼續拍攝。

色溫 / 預設白平衡

1 選擇 或 圖示（預設白平衡），或 圖示（色溫設定）（[87](#)）。

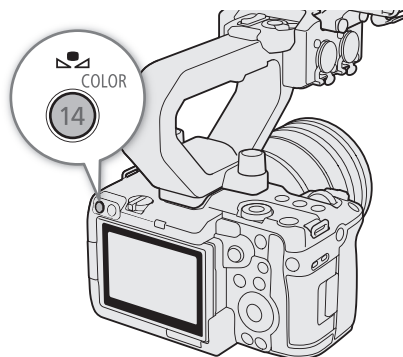
- 要按原樣應用儲存的預設設定或色溫，則不必執行剩餘步驟。要調整色溫或 CC 值，繼續執行以下步驟。

2 按下 按鈕。

- 攝影機將進入直接設定模式，橘色高亮顯示色溫。要調整 CC 值，向右推動操縱桿。
- 也可以使用直接觸控控制（[61](#)）調整色溫或 CC 值。

3 選擇所需值。

- 將會設定所選的色溫和 CC 值，並將顯示在螢幕上的白平衡圖示旁。



白平衡模式 / 設定	調整範圍	
	色溫 (K)	色彩補償 (CC) 值
 (日光)	4,300 K 至 8,000 K	-5 至 +5
 (鎢絲燈)	2,700 K 至 3,700 K	
 (色溫)	2,000 K 至 15,000 K	-20 至 +20

注意

- 可以使用 **MENU** > [ 攝影設定] > [色溫增量] 設定，將色溫增量的單位更改為 [Mired]（以 5 邁爾德為增量）或 [Kelvin]（以 100 開爾文為增量）。即使選擇了 [Mired] 選項，色溫也會轉換為開爾文，並以開爾文顯示。更改此設定可能會更改白平衡設定。
- 將 **MENU** > [ 系統設定] > [把手控制轉盤]、[頂部控制轉盤]、[控制環] 或 [SELECT 轉盤] 設定為 [白平衡(K)] 或 [白平衡(CC)] 後，就可以使用控制轉盤、控制環或 SELECT 轉盤調整色溫 (K) 值和色彩補償 (CC) 值。

自動白平衡 (AWB)

攝影機持續自動調整白平衡，以達到合適的等級。如果光源發生變化，攝影機將調整白平衡。

選擇  圖示 (📖 87)。

- 由攝影機自動設定的色溫和 CC 值將顯示在螢幕底部的  圖示旁。

注意

- 在以下情況下，使用自訂白平衡設定效果可能會更好：
 - 光源條件變化
 - 近拍
 - 單色被攝體 (例如天空、海洋或森林)
 - 在水銀燈及某些類型的螢光燈和 LED 燈光源下
- 可以使用 **MENU** > [ 攝影設定] > [自動白平衡回應] 設定更改自動白平衡 (AWB) 模式下的白平衡更改速度。
- 如果將某可指定按鈕設定為 [自動白平衡鎖定] (📖 131)，按下該按鈕可以鎖定由攝影機自動設定的目前白平衡設定。要取消鎖定，請再次按下該按鈕 (恢復自動白平衡模式) 或選擇其他白平衡設定。

對焦

根據使用的鏡頭，本攝影機提供以下方式對焦。本攝影機採用雙像素 CMOS AF 技術，結合相容鏡頭實現高階自動對焦性能。請參閱有關相容鏡頭和可用功能的列表 (📖 249)。

請注意，使用某些方法，您可透過觸控 LCD 螢幕進行多種對焦操作。

手動對焦 (MF)：轉動鏡頭上的對焦環調整對焦。攝影機提供幾種對焦輔助工具 (📖 91)，以提高使用手動對焦時的對焦準確性。

自動對焦 (AF)：自動調整對焦。

- 單次自動對焦 *：可以手動對焦，但也可按下 AF*-ON 按鈕，使攝影機自動對焦 AF 對焦框內的被攝體一次。
- 連續自動對焦 *：攝影機始終自動保持被攝體在 AF 對焦框中，並對焦被攝體。可在保持對焦所選位置的同時使用自動對焦鎖定功能 (📖 94) 更改影像構圖。

與對焦調整相關的功能：

- 被攝體偵測：事先將待偵測的被攝體設定為自動偵測人物或動物的臉部 / 頭部、眼睛或身體。
- 被攝體追蹤：選擇被攝體後，攝影機將持續對焦該被攝體，並在被攝體移動時進行追蹤。

* 攝影機上安裝了手動對焦鏡頭時不可用。

鏡頭上的對焦模式

使用鏡頭上的開關選擇鏡頭的對焦模式 (自動、手動)。因鏡頭而異，控制按鍵的名稱可能會不同。另請參閱所用鏡頭的使用說明書。

將鏡頭的對焦模式設定為自動或手動。

- [AF] (自動) 或 [MF] (手動) 將顯示在螢幕上。
- 使用不具備對焦模式開關的鏡頭時，選擇 **MENU** > [📷 攝影設定] > [對焦模式] > [AF] (自動) 或 [MF] (手動)。

手動對焦

使用鏡頭上的對焦環進行手動對焦。

轉動對焦環調整對焦。

ⓘ 注意

- 對於某些鏡頭，即使對焦模式設定為自動也可操作對焦環。
- 如果對焦後操作變焦，被攝體的對焦可能會遺失。
- 如果以手動方式對焦，然後使攝影機的電源保持開啟，則一段時間後被攝體的對焦可能會遺失。這種在對焦上的細微偏移，是由攝影機與鏡頭的內部溫度上升造成的。請在重新拍攝前檢查焦點。
- 調焦時，請小心不要觸碰鏡頭前方或鏡頭上的移動部件 (對焦環除外)。

使用 RF 鏡頭的對焦環

- 使用 **MENU** > [ 系統設定] > [對焦環方向] 設定，可以更改操作對焦環時的調整方向。
- 使用 **MENU** > [ 系統設定] > [對焦環回應] 設定，可以關聯使用對焦環時的對焦調整量與旋轉角度或旋轉速度。
- 鏡頭設定為自動對焦時，使用 **MENU** > [ 系統設定] > [對焦環操作] 設定，可以啟用 / 關閉手動調整。

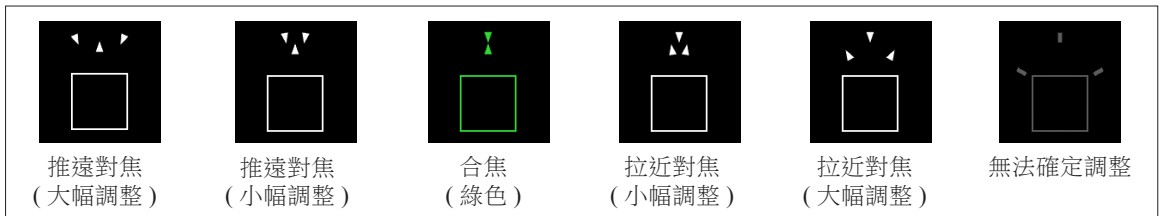
使用對焦輔助工具

為了更準確地對焦，可以使用以下對焦輔助工具：對焦導引，這一螢幕導引可顯示所選被攝體是否合焦；峰值對焦輔助工具，可突出被攝體的輪廓，使對比度更加鮮明；放大功能，可放大螢幕上的影像。可同時使用峰值對焦和對焦導引功能或峰值對焦和放大功能來獲得更好的效果。

對焦導引

對焦導引可直覺顯示目前對焦距離，以及完全對焦所選被攝體所需要調整的方向及調整量。與被攝體偵測 (95) 結合使用時，會按如下方式對焦：如果設定為 [人物] / [動物]，會對焦被攝體的臉部 (如果偵測不到臉部，則對焦身體)。如果 [眼睛偵測] 設定為 [開]，則會對焦偵測到的人眼或動物眼睛附近。

- 1 將鏡頭上的對焦模式設定為手動 ( 90)。
- 2 使用直接觸控控制 ( 61)，觸控 [對焦導引] 可以開啟 / 關閉對焦導引。
 - 或者，可以使用 **MENU** > [ 輔助工具] > [對焦導引] 設定或設定為 [對焦導引] 的可指定按鈕顯示 / 隱藏對焦導引。
- 3 在 LCD 螢幕上觸控想要對焦的位置可移動對焦導引。
 - 也可以使用操縱桿來移動對焦導引框。按下 SET 或 CANCEL 按鈕可使對焦導引框返回至螢幕中心。
- 4 根據需要手動調整對焦。
 - 對焦導引變為綠色時，被攝體正確對焦。



注意

- 對於自動對焦效果不佳的被攝體或拍攝場景 ( 97)，對焦導引可能無法正常運作。
- 在以下情況下，無法使用對焦導引：
 - 使用單次自動對焦或連續自動對焦自動調整對焦時。
 - 攝影機上安裝了手動對焦鏡頭後，但相容的 RF/EF Cinema 鏡頭 ( 249) 除外。

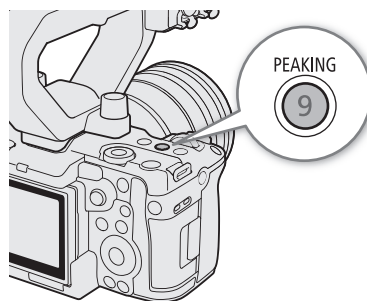
峰值對焦

本攝影機提供兩種峰值對焦等級。

1 按下 PEAKING 按鈕。

- 峰值對焦圖示 (**PEAK1** 或 **PEAK2**) 出現在螢幕左側，會高亮顯示合焦影像中的輪廓 (等高線)。
- 再次按此按鈕將關閉峰值對焦功能。
- 可以使用直接觸控控制 ( 61) 開啟 / 關閉 [峰值對焦 1] / [峰值對焦 2] 設定。
- 或者，可以使用 **MENU** > [ 輔助工具] > [峰值對焦 :] 設定之一，分別在相應的端子 / 輸出目標位置上開啟 / 關閉峰值對焦功能。

2 要更改峰值對焦等級，請選擇 **MENU** > [ 輔助工具] > [峰值對焦] > [峰值對焦 1] 或 [峰值對焦 2]。



放大

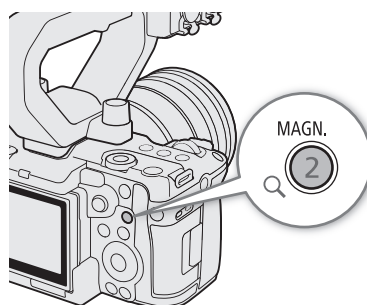
1 按下 MAGN. 按鈕。

- **MAGN.** 出現在螢幕左側，並且螢幕中心 * 會放大 2 倍。
- 螢幕右上角顯示的橘色框 (放大框) 顯示影像放大的大約部分。
- 按下 SET 將按以下順序更改放大設定：2x → 5x → 10x。

2 必要時，請使用操縱桿移動放大框並查看影像的其他部分。

- 還可在 LCD 螢幕上滑動手指移動框。
- 按下 CANCEL 按鈕可將放大框返回中心位置。
- 再次按下 MAGN. 按鈕取消放大。

* 如果螢幕上顯示其中一個 AF 對焦框或被攝體偵測框，則會放大活動框周圍的區域。



注意

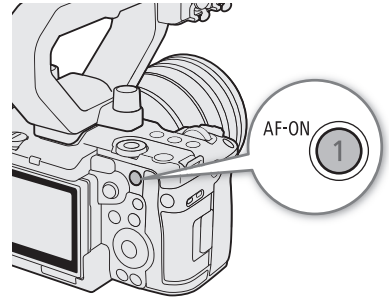
• 關於峰值對焦 / 放大功能：

- 可以使用 **MENU** > [ 輔助工具] > [峰值對焦 1] 和 [峰值對焦 2] 設定，單獨設定兩種峰值對焦等級的顏色、增益和頻率。
- 可以使用 **MENU** > [ 輔助工具] > [放大輸出] 設定選擇放大後影像的顯示位置。
- 輔助工具不會影響記錄。
- 在顯示放大的影像時，如果更改錄影配置 ( 64) 或開啟 / 關閉 **MENU** > [ 攝影設定] > [數位影像防手震] 或 [數位放大功能]，則放大將關閉。
- 顯示彩條時峰值對焦 / 放大不可用。
- **MENU** > [ 輔助工具] > [放大時為黑白模式] 設定為 [開] 時，在放大期間螢幕會設定為黑白。輔助工具不會影響記錄。
- [感測器模式] 設定為 [全片幅 3:2] 且記錄格式設定為 XF-HEVC S YCC 時，放大係數僅為 2x。4K HDMI 輸出期間，無法放大顯示 HDMI 輸出。
- 在下列條件下無法顯示放大功能。
 - [感測器模式] 設定為 [全片幅] 或 [Super 35mm (已裁切)] 且升降格記錄幀率超過 60P 時。
- 在下列條件下無法顯示峰值對焦功能。
 - [螢幕顯示輸出 : HDMI] 設定為 [關] 時。

單次自動對焦

在該對焦模式下，大多數情況下將進行手動對焦，但也可選擇讓攝影機對自動對焦區域中的被攝體僅自動對焦一次。可更改自動對焦區域的類型和位置。

- 1 將鏡頭上的對焦模式設定為自動 (☞ 90)。
- 2 如有必要，請更改自動對焦區域的類型和位置 (☞ 94)。
- 3 按住 AF-ON 按鈕。
 - 只要按住指定的按鈕，攝影機就會自動對焦。
 - 正確對焦後會顯示綠框。
 - 如果關閉 [連續 AF]，[偵測的被攝體] 設定為 [無]，(按下一段時間後) 釋放可指定按鈕時，AF 對焦框會消失。



連續自動對焦

攝影機會對所選自動對焦區域位置 / 類型 (☞ 94) 內的被攝體進行自動對焦。有關相容鏡頭的詳細資訊，請參閱“相容鏡頭和功能” (☞ 249)。

- 1 將鏡頭上的對焦模式設定為自動 (☞ 90)。
- 2 選擇 **MENU** > [攝影設定] > [連續 AF] > [啟用]。
 - 螢幕上將顯示白色的 AF 對焦框 (如果自動對焦區域設定為 [整個區域] 以外的選項)。
 - 無法對焦更近位置時，AF 對焦框將變為紅色。
 - 如果 [無法執行 AF 時的鏡頭動作] 設定為 [停止]，則當無法測量距離時，AF 操作會停止，對焦位置被固定，並且 AF 對焦框會變為黃色。
- 3 如有必要，請更改自動對焦區域的類型和位置 (☞ 94)。

注意

關於自動對焦 (AF) 功能：

- 攝影機的對焦點可能會因被攝體、亮度和變焦位置等拍攝條件而略有差異。請在重新拍攝前檢查焦點。
- 請提前確保自動對焦速度和被攝體切換靈敏度適合想要對焦的被攝體。
- 在以下情況下，自動對焦可能需要較長時間。
 - 對於某些鏡頭，攝影機可能需要更長的時間才能自動對焦，或者無法正確對焦。請上當地 Canon 網站瞭解最新資訊。
- 可以使用以下設定更改自動對焦功能的調整速度和回應性。請上當地 Canon 網站瞭解最新資訊。
 - **MENU** > [攝影設定] > [AF 速度] 可以設定自動對焦速度 (調整對焦的速度)，共 10 個等級。
 - **MENU** > [攝影設定] > [被攝體切換靈敏度] 可以調整被攝體追蹤靈敏度和對焦變化的難易度。數值越高，越容易保持對焦快速移動的被攝體 (拍攝距離變化較大) 以及更改焦點。
 - 使用連續自動對焦時，可按住 AF-ON 按鈕以最快的 AF 速度臨時調整對焦。適用於在嚴重失焦後希望快速對焦的情況。
- 在以下情況下，連續自動對焦和單次自動對焦不可用。
 - 升降格記錄中的拍攝幀率超過 150 (fps) 時。
- 對以下被攝體或在以下情況下不適宜進行自動對焦。在這種情況下，請手動對焦。

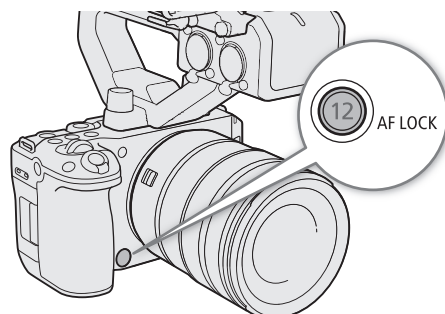
- 反光的表面	- 透過髒污或潮濕的窗戶拍攝
- 低對比度或沒有垂直線的被攝體	- 夜景
- 快速移動的被攝體	- 具有重複圖案的被攝體

- 使用小光圈時。
- 不同距離的被攝體出現在影像中時。
- 已選擇擴展範圍內的某個 ISO 感光度或增益值時 (79)。
- 自訂影像檔 (139) 中 [Gamma / 色域空間] 設定的 Gamma 曲線部分設定為除 [BT.709 Standard] 以外的選項時。
- 主記錄格式設定為 RAW 時。

AF 鎖定

使用連續自動對焦時，可以將對焦鎖定在特定被攝體，然後移動攝影機以更改構圖。

- 1 在自動對焦已啟用的情況下，按下 AF LOCK 按鈕。
 - 對焦將鎖定，並且 [AF] 和 AF 對焦框將變為灰色。如果正在使用被攝體偵測功能，主被攝體周圍的框將變為灰色。
 - 如果 [對焦導引] 設定為 [開]，則螢幕上顯示的框將為對焦導引框。
 - 使用指定為 [AF 鎖定 (當按下時)] 的按鈕時，只在按住該按鈕時會鎖定對焦。
- 2 再次按下 AF LOCK 按鈕可取消 AF 鎖定。



ⓘ 注意

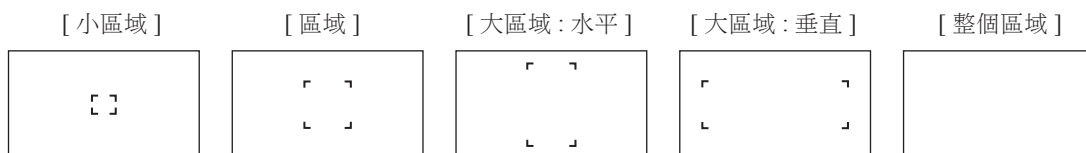
在以下情況下，將自動取消 AF 鎖定：

- 攝影機已關閉或攝影機的系統頻率變化時。
- 卸下或更換鏡頭時。
- **MENU** > [攝影設定] > [連續 AF] 更改為 [關閉] 時。
- 升降格記錄中的拍攝幀率超過 150 (fps) 時。

更改自動對焦區域類型和位置

使用其中一個自動對焦功能時，可以更改螢幕上顯示的自動對焦區域的類型和位置。自動對焦區域設定為 [整個區域] 以外的選項時，可以更改自動對焦區域的位置和對焦框的粗細。

- 1 選擇 **MENU** > [攝影設定] > [自動對焦區域] > 所需選項。



- 選擇某一 [靈活區域] 選項後，按下 MENU 按鈕，調整對焦框的位置和尺寸。
- 設定為除 [整個區域] 以外選項時，可以移動自動對焦區域的位置。觸控 LCD 螢幕可移動自動對焦區域。

- 2 如果選擇除 [整個區域] 以外的選項，請選擇 **MENU** > [攝影設定] > [AF 對焦框粗細] > 所需選項。

ⓘ 注意

- 啟用 [數位放大功能] 後，將顯示 [小區域] 框，位置將為 [中央對焦框]。自動對焦區域的尺寸將根據設定的放大倍率而變化。

被攝體偵測功能

根據選單設定，被攝體偵測功能會自動偵測人物或動物的臉部 / 頭部、眼睛或身體*。

可將被攝體偵測與一種自動對焦功能結合使用，使攝影機自動對焦主被攝體。可以結合使用對焦導引 (📖 91) 來幫助手動對焦主被攝體。可以使用對焦導引手動調整主被攝體的對焦。還可以更改主被攝體。

* 追蹤人物或偵測自動對焦區域 (整個區域) 中的人物時，如果人物臉部 / 頭部被遮擋，將偵測人物的身體。

1 選擇 **MENU** > [📷 攝影設定] > [偵測的被攝體] > [人物] 或 [動物]。

-  (人物) 或  (動物) 將顯示在螢幕左側。

2 選擇 **MENU** > [📷 攝影設定] > [被攝體偵測自動對焦] > [偵測優先] 或 [僅限偵測]。

-  (偵測優先) 或  (僅限偵測) 將顯示在螢幕左側。

3 選擇 **MENU** > [📷 攝影設定] > [眼睛偵測] > 所需選項。

- [關閉]: 無眼睛偵測。
- [自動]: 自動選擇要偵測的眼睛。優先偵測距離攝影機或自動對焦區域中央更近的眼睛。
- [右眼優先]: 優先偵測被攝體的右眼。
- [左眼優先]: 優先偵測被攝體的左眼。

4 選擇 **MENU** > [📷 攝影設定] > [臉部偵測 AE] > [開]。

5 將攝影機對準被攝體。

- [偵測的被攝體] 設定為 [人物] 時，會在偵測到的所有人物上顯示一個框。設定為 [動物] 時，僅主被攝體 (動物或人物) 上會顯示一個框。使用自動對焦時，會自動確定主被攝體，主被攝體顯示為白色；使用手動對焦時，主被攝體顯示為灰色或黃色*。
- * 啟用 [連續 AF]，且 [無法執行 AF 時的鏡頭動作] 設定為 [停止] 時。
- 偵測到多個被攝體時，會在主被攝體偵測框上顯示 ◀ 和 ▶。[偵測的被攝體] 設定為 [人物] 時，主被攝體以外的被攝體上會顯示灰框。出現 ◀ 和 ▶ 時，向左 / 向右按下操縱桿會將主被攝體切換到另一個被攝體，並開始追蹤。

[被攝體偵測自動對焦] 的選項

[偵測優先]: 未偵測到被攝體時，攝影機會確定主被攝體並對焦。

[僅限偵測]: 未偵測到被攝體時，攝影機會鎖定焦點。根據 [偵測的被攝體] 設定執行的對焦操作如下：

- 連續 AF: 攝影機會對確定為主被攝體的被攝體進行連續對焦。
- 單次自動對焦: 按下分配為 [單次自動對焦] 的按鈕時，攝影機會對確定為主被攝體的被攝體進行對焦。

AF 模式下的操作

AF 模式	對焦操作	被攝體偵測自動對焦			
		[偵測優先]		[僅限偵測]	
		已偵測到被攝體	未偵測到被攝體	已偵測到被攝體	未偵測到被攝體
連續 AF：關閉	手動對焦	手動對焦			
	正在進行單次自動對焦	對焦偵測到的被攝體	對焦 AF 區域內的被攝體	對焦偵測到的被攝體	對焦 AF 區域內的被攝體
連續 AF：啟用	自動				手動對焦
	正在進行單次自動對焦				對焦 AF 區域內的被攝體

 注意

- 未正確偵測到被攝體的典型範例
 - 臉部相對於整個影像過大或過小、過亮或過暗。
 - 臉部轉向一邊、傾斜、部分遮蔽或上下顛倒。
 - 被攝體因天氣、背景等原因而模糊時。
- 在以下情況下，被攝體偵測功能無法使用。
 - 使用的快門速度低於 1/30 (59.94 Hz 記錄)、1/25 (50.00 Hz 記錄) 或 1/24 (幀率為 23.98P 的 24.00 Hz 記錄或 59.94Hz 記錄) 時，但啟動了升降格記錄模式的情況除外。
 - 升降格記錄的拍攝幀率低於 24P 時。
 - 攝影機上安裝了手動對焦鏡頭時。
 - [數位放大功能] 設定為除 [關] 以外的其他選項時。
- 在以下情況下，被攝體偵測自動對焦功能無法使用。
 - 升降格記錄的拍攝幀率低於 24P 或高於 150P 時。
- 在以下情況下，無法使用臉部偵測 AE 功能。
 - 快門速度、ISO 感光度 / 增益和光圈設定為手動時。
- 攝影機可能會錯誤地偵測到目標被攝體以外的被攝體。在這種情況下，請將 [偵測的被攝體] 設定為 [無]。
- 如果將某個可指定按鈕設定為 [偵測的被攝體]、[被攝體偵測自動對焦]、[眼睛偵測] 或 [臉部偵測 AE] ( 131)，按下該按鈕可以調整這些設定。

追蹤特定被攝體

可使攝影機追蹤其他移動中的非臉部被攝體，也可以將追蹤功能與一個自動對焦功能結合使用，使攝影機自動對焦所需被攝體。

要使用追蹤功能，需要事先將某可指定按鈕設定為 [追蹤]。

1 將某可指定按鈕設定為 [追蹤] ( 131)。

2 按下可指定按鈕。

- 被攝體選擇標記  將顯示在螢幕上。
- 再次按下該可指定按鈕或按下 CANCEL 按鈕可結束被攝體選擇模式。

3 選擇想要追蹤的被攝體。

- 觸控 LCD 螢幕中的所需被攝體。
- 可以向上、向下、向左或向右按下操縱桿移動到要追蹤的被攝體，然後按下 SET (或直接按下操縱桿) 開始追蹤。

4  標記會變為雙框  (追蹤框)，並且攝影機將開始追蹤所選被攝體。

- 要停止追蹤已選擇的被攝體，請按下 CANCEL。

對焦後被攝體追蹤調整

手動對焦到目標被攝體後，可以使用 [對焦後追蹤] 功能自動追蹤被攝體。沒有被攝體處於合焦狀態時，不執行被攝體追蹤，將對自動偵測到的被攝體執行自動對焦操作。啟用連續 AF 時可用。

1 選擇 **MENU** > [ 攝影設定] > [對焦後追蹤] > 所需選項。

2 根據需要轉動對焦環進行調整。

[對焦後追蹤] 的選項：

[開 (有追蹤對焦框)]：

對焦操作期間，對於可追蹤的被攝體，螢幕上將顯示橘色框。對焦操作後，對焦框將變為白色雙框  (追蹤框) 以執行被攝體追蹤。

[開 (無追蹤對焦框)]：

對焦操作期間，對於可追蹤的被攝體，不顯示框。對焦操作後，將顯示白色雙框 (追蹤框) 以執行被攝體追蹤。

[關閉]：不追蹤被攝體。

注意

- 自動對焦區域設定為 [整個區域] 時，或啟用 [優先追蹤觸控的被攝體] 且自動對焦區域設定為除 [整個區域] 以外的選項時，可以在被攝體追蹤期間透過觸控 LCD 顯示器上的被攝體進行追蹤。如果 [偵測的被攝體] 設定為 [人物] 或 [動物]，且  /  新增至主被攝體的對焦框，可以向左或向右按下操縱桿來切換主被攝體，然後開始追蹤。
- 即使在追蹤期間將 [偵測的被攝體] 設定為 [人物]，主被攝體以外的被攝體上也不顯示對焦框。
- 如果影像中存在顏色 / 圖案特徵類似的其他被攝體，攝影機可能會開始追蹤錯誤的被攝體。在這種情況下，再次選擇所需被攝體。
- 在被攝體偵測功能無法使用的情况下，追蹤同樣無法使用。
- 以下情況下，對焦後被攝體追蹤功能無法使用：
 - 升降格記錄的拍攝幀率低於 24P 或高於 150P 時。
 - [數位放大功能] 設定為除 [關] 以外的其他選項時。
 - **MENU** > [ 系統設定] > [對焦環操作] 設定為 [AF 期間關閉] 時。
 - 啟用 AF 鎖定時或對焦模式設定為手動對焦時。
 - 螢幕上沒有被攝體處於合焦狀態時。
 - 攝影機上安裝了 VR 鏡頭或除 RF 鏡頭以外的鏡頭時，如果操作對焦環。
 - 透過連接到遙控端子的遙控器進行對焦操作，而安裝的鏡頭又不支援追蹤功能時 ( 249)。
- 以下情況下，對焦後無法選擇被攝體或追蹤選中的被攝體。
 - 在相同景深的多個被攝體間切換時。
 - 如果是景深幾乎相同的風景 / 遠景。
 - 被攝體在螢幕上看起來很小時。

影像穩定功能

可以使用影像穩定器補償攝影機震動，使拍攝更加穩定。越靠近廣角端，影像穩定器的效果越好，越靠近望遠端，效果越差。

1 選擇 **MENU** > [ 攝影設定] > [數位影像防手震] > [開]。

- 使用的鏡頭與攝影機 - 鏡頭之間的通訊不相容時，請執行步驟 4 以手動輸入鏡頭的焦距。
- 影像防手震功能將被啟用， 將顯示在螢幕左側。
- 還可以使用設定為 [數位影像防手震] 的可指定按鈕來打開 / 關閉影像防手震功能。

2 選擇 **MENU** > [ 攝影設定] > [數位影像防手震模式] > 所需選項。

-  (標準) 或  (高) 將顯示在螢幕上。

3 選擇 **MENU** > [ 攝影設定] > [用於數位影像防手震的運動向量] > 所需選項。

4 對於無法獲取焦距的鏡頭，請選擇 **MENU** > [ 攝影設定] > [鏡頭焦距]，然後使用資料登錄畫面輸入鏡頭焦距。

- 影像穩定功能將根據輸入的焦距進行調整。

5 使用變形鏡頭時，選擇要使用的 **MENU** > [ 攝影設定] > [變形校正] > 壓縮係數，以校正影像防手震功能。

- 如果選擇 [鏡頭壓縮係數]，應用的變形校正取決於 **MENU** >  記錄 / 儲存媒體設定] > [元資料] > [鏡頭壓縮] 中指定的壓縮係數。

[數位影像防手震模式] 的選項

[標準]：補償攝影機震動。可視角度將略微減小。

[高]：獲得更強的攝影機震動補償。可視角度將進一步減小。

[用於數位影像防手震的運動向量] 的選項

[啟用]：使用攝影機震動資訊和運動向量進行影像防手震。此設定可實現非常有效的影像防手震。

[關閉]：僅使用攝影機震動資訊進行影像防手震。

- 記錄運動量較大的被攝體 (如人物或動物) 時，啟用此設定可能會導致影像隨被攝體一起震動。

注意

- 如果關閉鏡頭上的影像防手震功能，攝影機的影像防手震功能也會被關閉， 圖示將在螢幕左側閃爍。安裝了 RF-S 鏡頭時，選擇 **MENU** > [ 攝影設定] > [鏡頭光學影像防手震] > [開]，可打開鏡頭的影像防手震功能。
- 按下設定為 [暫停數位影像防手震] 的可指定按鈕，攝影機的影像防手震功能將停止 ( 或  顯示為灰色)。即使暫停數位影像防手震功能，將依然保持因本功能減小的視角。再次按下可指定按鈕將重新啟動攝影機的影像防手震功能。鏡頭影像防手震功能不受影響。可以在拍攝時停止或恢復影像防手震功能。
- 根據被攝體和拍攝條件的不同，使用影像穩定功能後，被攝體模糊的現象可能會更明顯 (被攝體可能會暫時變模糊)。選擇較快的快門速度拍攝的效果可能更好。
- 在以下情況下，建議關閉攝影機的影像穩定功能：
 - 使用 TS-E 鏡頭和魚眼鏡頭時
 - 如果攝影機可保持穩定，例如安裝在三腳架上時
- 如果攝影機震動幅度過大，則影像穩定功能可能無法完全補償。
- 在以下情況下，攝影機的影像穩定器將不運作：
 - 以 RAW 格式記錄時
 - 感測器模式為 [全片幅 3:2] 時

變焦

安裝了支援變焦調整的 EF/RF Cinema 鏡頭或 EF1/RF2 鏡頭 (☞ 249) 時，可以從攝影機控制變焦。此外，可以從選單中選擇數位長焦附加鏡，將焦距移到望遠範圍 (以 RAW 格式記錄時除外)。

¹ 僅安裝了 PZ-E1 電動變焦轉接器的鏡頭。

² 僅安裝了 PZ-E2/PZ-E2B 電動變焦轉接器的鏡頭。

鏡頭的變焦模式

請使用鏡頭上的開關選擇鏡頭變焦模式 (例如 MANU. 或 SERVO)。因鏡頭而異，控制按鍵的名稱可能會不同。另請參閱所用鏡頭 / 配件的使用說明書。

將鏡頭的變焦模式設定為 **SERVO**。

- 可以從攝影機操作變焦。

調整光學變焦

1 在此鏡頭上啟用 SERVO 變焦模式。

2 選擇 **MENU** > [ 攝影設定] > [光學變焦速度] > [變焦速度] > 所需選項。

- [變焦速度] 設定將應用至攝影機的變焦桿、鏡頭的變焦環和把手的變焦桿。

使用攝影機的變焦桿

可以根據變焦桿的移動情況設定兩種等級的變焦速度。

1 選擇 **MENU** > [ 攝影設定] > [光學變焦速度] > [速度等級 (攝影機) ] > 所需選項。

- 設定變焦桿操作量小時的變焦速度等級 (等級 1)。[1] 為最慢設定，[16] 為最快設定。

2 選擇 **MENU** > [ 攝影設定] > [光學變焦速度] > [速度等級 (攝影機) ] > 所需選項。

- 設定變焦桿操作量大時的變焦速度等級 (等級 2)。
- 向 T 方向調整將放大 (長焦)，向 W 方向調整將縮小 (廣角)。

使用鏡頭的變焦環

安裝了支援從攝影機調整變焦環速度的鏡頭時，變焦環操作的變焦速度可以設定兩個等級。

1 選擇 **MENU** > [ 攝影設定] > [光學變焦速度] > [速度等級 (鏡頭) ] > 所需選項。

- 設定變焦環操作量小時的變焦速度等級 (等級 1)。[1] 為最慢設定，[15] 為最快設定。

2 選擇 **MENU** > [ 攝影設定] > [光學變焦速度] > [速度等級 (鏡頭) ] > 所需選項。

- 設定變焦環操作量大時的變焦速度等級 (等級 2)。
- 向 T 方向調整將放大 (長焦)，向 W 方向調整將縮小 (廣角)。

使用把手的變焦桿

1 選擇 **MENU** > [ 攝影設定] > [光學變焦速度] > [速度等級 (把手)] > 所需選項。

- 設定操作變焦桿時的變焦速度等級。[1] 為最慢設定，[16] 為最快設定。
- 向 T 方向調整將放大 (長焦)，向 W 方向調整將縮小 (廣角)。

注意

- 使用緩慢變焦速度時，鏡頭需要花費較長時間才能開始移動。
- 根據鏡頭型號不同，即使更改了變焦速度等級，變焦速度也可能不變。

使用數位放大功能

1 選擇 **MENU** > [ 攝影設定] > [數位放大功能] > 所需選項。

- [長焦附加鏡 3.0x]： 焦距向長焦端移動大約 3.0 倍的距離。
- [長焦附加鏡 2.5x]： 焦距向長焦端移動大約 2.5 倍的距離。
- [長焦附加鏡 2.0x]： 焦距向長焦端移動大約 2.0 倍的距離。
- [長焦附加鏡 1.5x]： 焦距向長焦端移動大約 1.5 倍的距離。
- [數位變焦]： 啟用數位變焦功能。
- [關]： 僅使用光學變焦。

注意

- 在以下情況下，數位放大功能不可用：
 - RAW 格式記錄期間。
 - 安裝了 VR 鏡頭時。

調整數位變焦

使用攝影機的變焦桿

可以根據變焦桿的移動情況設定兩種等級的變焦速度。

1 選擇 **MENU** > [ 攝影設定] > [數位變焦速度] > [速度等級 (攝影機) ] > 所需選項。

- 設定輕微操作變焦桿時的操作量 (等級 1)。[1] 為最慢設定，[16] 為最快設定。

2 選擇 **MENU** > [ 攝影設定] > [數位變焦速度] > [速度等級 (攝影機) ] > 所需選項。

- 設定大力操作變焦桿時的操作量 (等級 2)。
- 向 T 方向調整將放大 (長焦)，向 W 方向調整將縮小 (廣角)。

使用把手的變焦桿

1 選擇 **MENU** > [ 攝影設定] > [數位變焦速度] > [速度等級 (把手)] > 所需選項。

- 向 T 方向調整將放大 (長焦)，向 W 方向調整將縮小 (廣角)。

螢幕標記、斑馬紋和偽色

使用螢幕標記可確保被攝體準確位於對焦框中，並且在合適的安全區域內。斑馬紋有助於識別曝光過度的區域。偽色疊加用於查看曝光是否正確。可以分別透過 LCD 顯示器和 HDMI OUT 端子顯示輔助疊加。輔助疊加不會影響記錄。

顯示螢幕標記

本攝影機提供多種螢幕標記。可以同時顯示多個螢幕標記並分別為其選擇顏色。

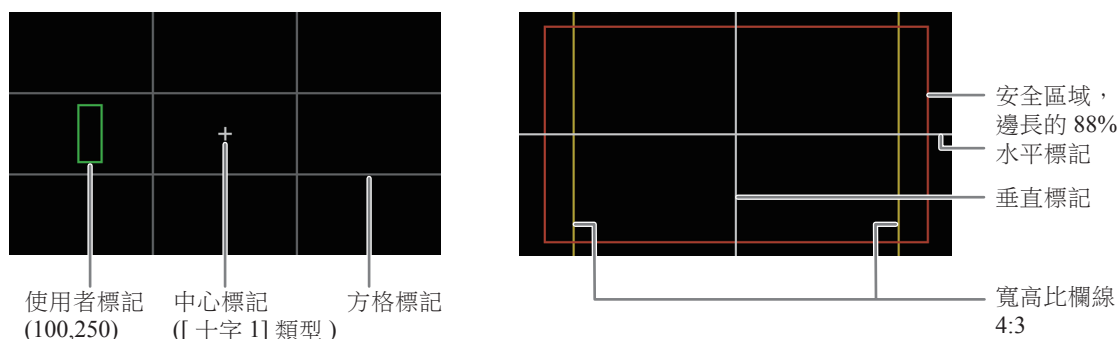
[中心標記]：顯示指示螢幕中心的小標記。可以選擇中心標記的形狀。

[水平標記]、[垂直標記]：顯示水平線或垂直線，可輔助水平拍攝構圖。[方格標記]：顯示方格，有助於正確構圖（水平和垂直方向）。

[寬高比標記]：指示各種寬高比，顯示邊界線或遮蓋超出所選寬高比之外的影像。寬高比可由使用者任意設定。

[安全區域標記]：顯示影像邊緣外的留邊（使用邊界線或透過遮蓋影像），以指示操作安全區域、文字安全區域等。可以選擇核心區域作為計算基準，用於計算安全區域大小和百分比（相對於邊長）。

[使用者標記 1]、[使用者標記 2]、[使用者標記 3]：最多顯示三個方框，可以分別任意設定每個方框的尺寸和位置。



1 選擇 **MENU** > [輔助工具] > 所需的 [標記] 設定 > [開]。

- 螢幕標記將會顯示在相應的影片輸出上。
- 也可以使用直接觸控控制 (61) 開啟 / 關閉 [標記 : LCD] 設定。
- 如果相應設定設定為 [關]，即使單獨配置了標記，螢幕標記也不會顯示在相應的影片輸出上。

2 選擇想要顯示的標記，按照以下步驟進行配置。

- 可同時顯示多個標記。

中心標記 / 水平標記 / 垂直標記 / 方格標記

1 選擇 **MENU** > [輔助工具] > [中心標記]、[水平標記]、[垂直標記] 或 [方格標記] > 所需標記顏色。

- 選擇 [關] 關閉標記。

2 僅 [中心標記]：選擇 **MENU** > [輔助工具] > [中心標記類型] > 所需標記形狀。

寬高比標記

- 1 選擇 **MENU** > [ 輔助工具] > [寬高比標記] > 所需標記顏色或遮蓋區域的透明程度。
 - 選擇 [關] 關閉標記。
- 2 選擇 **MENU** > [ 輔助工具] > [標記寬高比] > 所需選項。
- 3 僅 [自訂]：選擇 **MENU** > [ 輔助工具] > [標記自訂寬高比]，使用資料登錄螢幕 (📖 30) 輸入寬高比。

注意

在以下情況下，不會顯示寬高比標記。

- 解析度設定為 3840×2160 或 1920×1080，且標記寬高比設定為 [16:9] 時。
- 解析度設定為 4096×2160 或 2048×1080，且標記寬高比設定為 [1.90:1] 時。
- 使用 [自訂] 手動設定相同的寬高比時同樣適用。

安全區域標記

使用邊界線或透過遮蓋安全區域外的影像來顯示安全區域。可以計算出寬度 / 高度的百分比。

- 1 選擇 **MENU** > [ 輔助工具] > [安全區域標記] > 所需標記顏色 / 遮蓋透明度等級。
 - 選擇 [關] 關閉標記。
- 2 僅當已啟用寬高比標記時：選擇 **MENU** > [ 輔助工具] > [標記安全區域基本選項] > [整個影像] 或 [所選寬高比標記]。
- 3 選擇 **MENU** > [ 輔助工具] > [標記安全區域百分比] > 所需百分比。
 - 可以將留邊形式選為寬度 / 高度 [(邊長)] 的百分比。

使用者標記

可以設定 3 個單獨的使用者標記 ([使用者標記 1] 至 [使用者標記 3])，然後分別調整色彩、尺寸和位置。

- 1 選擇 **MENU** > [ 輔助工具] > [使用者標記 1]、[使用者標記 2] 或 [使用者標記 3] > 所需的標記顏色。
 - 選擇 [關] 關閉標記。
- 2 選擇 **MENU** > [ 輔助工具] > [使用者標記 1 設定]、[使用者標記 2 設定] 或 [使用者標記 3 設定] > [尺寸] > [指定方法] > 所需選項。

選項：

[像素]：指定像素數 (寬度和高度)。

[基準區域和寬高比]：
指定基準區域的高寬比。

[基準區域和放大倍率]：
指定已選基準區域的放大倍率。

- 根據選擇的指定方法選擇輸入值或設定值。

- 3 選擇 **MENU** > [ 輔助工具] > [使用者標記 1 設定]、[使用者標記 2 設定] 或 [使用者標記 3 設定] > [位置] > [指定方法] > 所需選項。

選項：

[中心座標]、[左上座標]：
將使用者標記參考座標設定到中心或左上位置。

[居中 (使用者標記 1)]、[居中 (使用者標記 2)]：
將中心與使用者標記的中心對齊。根據設定的使用者標記不同，可用選項也不同。

[居中 (裁切)]：
將使用者標記參考座標設定到裁切位置的中心。

- 根據選擇的指定方法選擇輸入值或設定值。

在設定相對於其他標記的指定方法時 (例如, [基準區域] > [使用者標記 1] 至 [使用者標記 3] 或 [居中 (使用者標記 1)] 至 [居中 (使用者標記 2)]), 可以選擇以下標記作為參考:

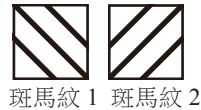
- 設定了 [使用者標記 1] 時: 無法選擇基準標記
- 設定了 [使用者標記 2] 時: [使用者標記 1]
- 設定了 [使用者標記 3] 時: 可以選擇 [使用者標記 1] 或 [使用者標記 2]

① 注意

- 選擇螢幕顯示等級可以關閉所有其他螢幕顯示, 僅保留標記 (☞ 57)。
- 如果將某可指定按鈕設定為某一 [標記:] 設定 (☞ 131), 按下該按鈕可以在相應的影片輸出上開啟和關閉標記。
- 在 MEDIA 模式下, 選擇 **MENU** > [輔助工具] > [播放時顯示標記] > [啟用] 後, 可以顯示與在 CAMERA 模式下相同的標記。

顯示斑馬紋

本攝影機具有斑馬紋功能: 在曝光過度的區域顯示黑白斜斑紋。斑馬紋有兩種類型, 可同時顯示。斑馬紋 1 用於標識特定範圍 (特定等級 $\pm 5\%$, 可指定值範圍為 5% 到 95%) 內的區域, 而斑馬紋 2 用於標識超過特定等級 (可指定範圍為 0% 到 100%) 的區域。



1 選擇 **MENU** > [輔助工具] > [斑馬紋:] > 所需選項

- 也可以使用直接觸控控制 (☞ 61) 開啟 / 關閉 [斑馬紋: LCD] 設定。
- 或者, 按下設定為某一 [斑馬紋:] (☞ 131) 的可指定按鈕, 可以在相應的影片輸出上開啟和關閉斑馬紋疊加。

2 選擇 **MENU** > [輔助工具] > [斑馬紋] > 所需選項。

3 選擇 **MENU** > [輔助工具] > [斑馬紋 1 電平] 或 [斑馬紋 2 電平] > 所需選項。

- 在以下條件下無法顯示 [斑馬紋: HDMI]。
- [螢幕顯示輸出: HDMI] 設定為 [關] 時。

顯示偽色

在 CAMERA 模式下，可以顯示偽色疊加以查看標為不同顏色的亮度等級。

104 選擇 **MENU** > [輔助工具] > 所需的 [偽色 :] 設定 > [開]。

- 也可以使用直接觸控控制 (61) 開啟 / 關閉 [偽色 : LCD] 設定。
- 或者，按下設為某個 [偽色 :] 設定的可指定按鈕 (131)，可以在相應的輸出目標上開啟和關閉偽色疊加。

 注意

- 可以使用 **MENU** > [輔助工具] > [偽色索引] 設定查看偽色疊加中所用顏色的索引 (僅以英語顯示)。

色彩	含義
紅色	White clipping (白電平限幅)
黃色	Just below white clipping (稍低於白電平限幅)
粉色	One stop over 18% gray (比中性灰高一級)
綠色	18% gray (中性灰)
藍色	Just above black clipping (稍高於單調黑色)
紫色	Black clipping (單調黑色)

- 根據自訂影像檔設定的不同，顯示的顏色可能與正確亮度等級的顏色不同。
- 在以下條件下無法顯示 [偽色 : HDMI]。
- [螢幕顯示輸出 : HDMI] 設定為 [關] 時。

設定時間碼

攝影機可生成時間碼訊號並將其記錄在所記錄的短片中。此時間碼訊號可從 TIME CODE 端子或 HDMI OUT 端子輸出。

根據所使用的幀率，有可能在掉幀與非掉幀時間碼訊號之間進行選擇 (📖 106)。預設模式因購買的國家 / 地區而異，雖然掉幀和非掉幀的時間碼顯示模式不同，但是為簡單起見，本部分使用非掉幀顯示模式。

選擇時間碼模式

可以選擇攝影機的時間碼模式。

選擇 **MENU** > [🔧 系統設定] > [Time Code 模式] > 所需選項。

選項

- [預設]：時間碼會從可事先選擇的起始值開始。預設起始時間碼是 00:00:00.00 (非掉幀時為 00:00:00.00)。請參見以下步驟選擇時間碼運作模式並設定起始時間碼。
- [重新開始]：攝影機會讀取所選的卡，時間碼會從卡上最後記錄的時間碼繼續。時間碼僅在記錄時運作，所以同一卡上連續記錄的短片會有連續的時間碼。

設定時間碼運作模式

如果將時間碼模式設定為 [預設]，則可選擇時間碼運作模式。

選擇 **MENU** > [🔧 系統設定] > [Time Code 運作] > 所需選項。

選項

- [記錄運作]：時間碼僅在記錄時運作，所以同一卡上連續記錄的短片會有連續的時間碼。
- [自主運作]：確認選擇後，時間碼即刻開始運作，無論如何操作攝影機，都將持續運作。

設定時間碼的起始值

如果將時間碼模式設定為 [預設]，則可設定時間碼的起始值。

1 選擇 **MENU** > [🔧 系統設定] > [設定 Time Code] > [更改]。

- 顯示時間碼設定螢幕，橘色選擇框表示小時。
- 要將時間碼重置為 [00:00:00:00]，請選擇 [重置]。如果將運作模式設定為 [自主運作]，確認選擇後，即刻重置時間碼，並從 00:00:00:00 開始繼續運作。

2 使用資料登錄螢幕 (📖 30) 輸入起始時間碼。

- 如果將運作模式設定為 [自主運作]，確認選擇後，即刻從所選時間碼開始運作。

設定時間碼

選擇掉幀或非掉幀

幀率設定為 59.94P、59.94i 或 29.97P 時，根據記錄的使用計畫不同，可在掉幀 (DF) 或非掉幀 (NDF) 時間碼之間選擇。

對於所有其他幀率，時間碼會設定為非掉幀 (NDF) 且不可更改。

選擇 **MENU** > [ 系統設定] > [Time Code 掉幀 / 非掉幀] > 所需選項。

- 時間碼顯示會根據設定更改。選擇 [掉幀] 時，時間碼顯示為 [00:00:00.00]；選擇 [非掉幀] 時，則顯示為 [00:00:00.00]。

關於時間碼顯示

根據設定 / 狀態不同，時間碼旁可能會顯示一個字母。請參閱下表。

字母	說明
R	時間碼模式設定為 [重新開始]。
P	時間碼模式設定為 [預設]，運作模式設定為 [記錄運作]。
F	時間碼模式設定為 [預設]，運作模式設定為 [自主運作]。
E	時間碼訊號來自外部源。
無字母	短片播放時的時間碼。

設定使用者資料

可以設定的使用者資料由記錄日期或時間或識別碼（由 8 個十六進位字元組成）構成。有 16 個字元可供選擇：數字 0 至 9 和字母 A 至 F。

使用者資料會與短片一起記錄且可以從 TIME CODE 端子 /HDMI OUT 端子輸出。可以靈活使用使用者資料來歸類和管理記錄或保留關於記錄的其他資訊。

1 選擇 **MENU** > [ 系統設定] > [使用者資料類型] > [設定]、[日期] 或 [時間]。

- 如果選擇 [時間] 或 [日期]，則無需執行剩餘步驟。

2 選擇 [更改]。

- 要將使用者資料重新設定為 [00 00 00 00]，請選擇 [重置]。

3 使用資料登錄螢幕 (📖 30) 輸入使用者資料。

注意

- 時間碼的幀值範圍為 0 至 23 (幀率設定為 23.98P 或 24.00P)、0 至 24 (幀率設定為 25.00P、50.00i 或 50.00P) 或者 0 至 29 (適用於其他所有幀率)。不過，如果幀率為 23.98P/24.00P，且 **MENU** > [ 系統設定] > [HDMI 輸出訊號] 設定為 [1920x1080i] 或 [1280x720P]，HDMI OUT 端子輸出的時間碼的幀值為 0 至 29。
- 啟用升降格記錄 / 幀記錄 / 間隔記錄時，無法選擇 [自主運作] 運作模式。相反，啟用預先記錄時，將自動設定 [自主運作] 且無法更改。
- 啟用升降格記錄 / 幀記錄 / 間隔記錄時，不會從任何端子輸出時間碼訊號和使用者資料。
- 將掉幀和非掉幀時間碼混合時，記錄起始點的時間碼可能不連續。
- 正在使用 [自主運作] 運作模式時，只要內建備用電池有剩餘電量，即使斷開其他所有電源連接，時間碼也會繼續運作。
- 如果將某可指定按鈕設定為 [時間碼] (📖 131)，按下該按鈕可以打開內有時間碼設定的 [ 系統設定] 選單頁。
- 將 **MENU** >  記錄 / 儲存媒體設定] > [HDMI 時間碼] 設定為 [開] 時，可以從 HDMI OUT 端子輸出時間碼訊號和使用者資料 (📖 158)。

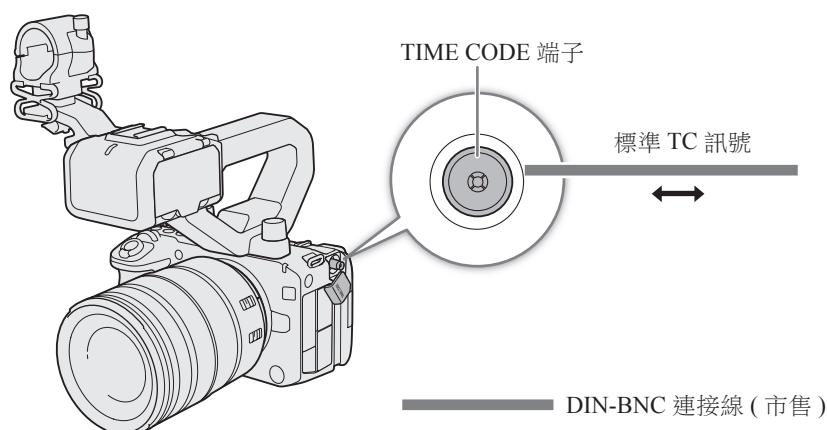
與外部設備同步

可以使用攝影機的 TIME CODE 端子將本攝影機的時間碼同步到外部訊號。多台攝影機使用相同的外部時間碼訊號可實現多機位記錄。可以將本攝影機的時間碼訊號輸出到其他攝影機。

連接外部設備

同步時間碼訊號時，將外部設備連接到本攝影機的 TIME CODE 端子。請務必事先將 TIME CODE 端子設定為輸入或輸出。

連接圖



時間碼訊號輸入

從 TIME CODE 端子接收的外部 SMPTE 標準 LTC 時間訊號，可以記錄為時間碼。短片中還可記錄外部時間訊號的使用者資料。在連接設備之前，按照下列步驟將 TIME CODE 端子設定為輸入，並確保將時間碼運作模式設定為 [自主運作] (105)。

1 選擇 **MENU** > [系統設定] > [時間碼輸入 / 輸出] > [輸入]。

2 要記錄外部訊號的使用者資料，也要選擇 **MENU** > [系統設定] > [使用者資料記錄模式] > [外接]。

ⓘ 注意

- 將攝影機時間碼與匹配攝影機系統頻率的外部時間碼訊號同步。幀率設定為 23.98P 或 24.00P 時，使用 24 幀時間碼訊號；幀率設定為 25.00P、50.00i 或 50.00P 時，使用 25 幀時間碼訊號；對於其他幀率，使用 30 幀時間碼訊號。
- 收到適合的外部時間碼訊號後，攝影機自身的时间碼將與其進行同步，此時即使斷開連接線與 TIME CODE 端子的連接，二者仍可繼續保持同步。
- 如果外部時間碼訊號不正確或沒有輸入訊號，則會記錄攝影機中設定的內部時間碼。
- 接收到外部時間碼訊號時，會根據外部時間碼訊號的設定選擇 DF/NDF。
- 啟用預先記錄時，如果輸入外部時間碼訊號，預先記錄的短片中的時間碼可能不連續。

- 如果在連接線斷開後執行以下任一操作，則會造成同步中斷；此時只有重新連接連接線才會恢復正確的時間碼。
 - 開啟 / 關閉攝影機
 - 切換至 MEDIA 模式
 - 更改錄影配置

時間碼訊號輸出

從 TIME CODE 端子輸出的時間碼訊號是 SMPTE 標準 LTC 時間訊號。使用者資料也將輸出。

選擇 **MENU** > [ 系統設定] > [時間碼輸入 / 輸出] > [輸出]。

注意

- **關於使用者資料輸出：**將輸出由使用者設定的使用者資料 ( 106)。在 MEDIA 模式下，不會從 TIME CODE 端子輸出使用者資料。
- 啟用升降格記錄 / 幀記錄 / 間隔記錄時不會輸出時間碼和使用者資料。

記錄音訊

攝影機具有以下音訊記錄和播放選項。可以使用外接麥克風 / 線性輸入裝置 (INPUT 端子 * 或 MIC 端子)、內建麥克風或相容多功能熱靴的配件來記錄音訊。

視訊訊號和音訊訊號將從 HDMI OUT 端子輸出。可在外部記錄設備上記錄音訊訊號。

* 僅在安裝了把手時可用。

可用的音訊記錄格式

	錄影格式 / 音訊記錄功能	音訊格式				
		編碼	採樣頻率	位元數	音訊聲道數量	比特率
影片記錄	RAW	線性 PCM	48 kHz	24 bit	四聲道	4.5 Mbps
	XF-AVC	線性 PCM		24 bit	四聲道	4.5 Mbps
	XF-HEVC S ¹	線性 PCM		24 bit	四聲道	4.5 Mbps
	XF-AVC S ¹	AAC		16 bit	雙聲道 ²	256 Kbps
音訊記錄	用於升降格記錄	線性 PCM	48 kHz	24 bit	四聲道	4.5 Mbps
	用於第二張卡記錄功能	線性 PCM	8 kHz	16 bit	單聲道	128 Kbps

¹ 代理短片的音訊以 AAC 格式記錄。

² 將記錄 CH1 和 CH2 的音訊。

音訊設定和記錄的音訊聲道

安裝了把手時

MIC 端子 (外接麥克風)	所需設定				記錄的音訊			
	把手 INPUT 1/2 開關	INPUT 1/2 端子靈敏度 開關		CH2 輸入	CH1	CH2	CH3	CH4
		INPUT 1	INPUT 2					
已連接	開	MIC / 48V	MIC / 48V	INPUT 2	INPUT 1 MIC	INPUT 2 MIC	MIC 端子 (L)	MIC 端子 (R)
已連接	開	MIC / 48V	LINE	INPUT 2	INPUT 1 MIC	INPUT 2 LINE	MIC 端子 (L)	MIC 端子 (R)
已連接	開	LINE	MIC / 48V	INPUT 2	INPUT 1 LINE	INPUT 2 MIC	MIC 端子 (L)	MIC 端子 (R)
已連接	開	LINE	LINE	INPUT 2	INPUT 1 LINE	INPUT 2 LINE	MIC 端子 (L)	MIC 端子 (R)
已連接	開	MIC / 48V	–	INPUT 1	INPUT 1 MIC	INPUT 1 MIC	MIC 端子 (L)	MIC 端子 (R)
已連接	開	LINE	–	INPUT 1	INPUT 1 LINE	INPUT 1 LINE	MIC 端子 (L)	MIC 端子 (R)
已連接	開	MIC / 48V	–	MIC 端子	INPUT 1 MIC	MIC 端子 (L+R)	MIC 端子 (L)	MIC 端子 (R)
已連接	開	LINE	–	MIC 端子	INPUT 1 LINE	MIC 端子 (L+R)	MIC 端子 (L)	MIC 端子 (R)
未連接	開	MIC / 48V	MIC / 48V	INPUT 2	INPUT 1 MIC	INPUT 2 MIC	內建麥克風	
未連接	開	MIC / 48V	LINE	INPUT 2	INPUT 1 MIC	INPUT 2 LINE	內建麥克風	
未連接	開	LINE	MIC / 48V	INPUT 2	INPUT 1 LINE	INPUT 2 MIC	內建麥克風	

MIC 端子 (外接麥克風)	所需設定				記錄的音訊			
	把手 INPUT 1/2 開關	INPUT 1/2 端子靈敏度 開關		CH2 輸入	CH1	CH2	CH3	CH4
		INPUT 1	INPUT 2					
未連接	開	LINE	LINE	INPUT 2	INPUT 1 LINE	INPUT 2 LINE	內建麥克風	
未連接	開	MIC / 48V	—	INPUT 1	INPUT 1 MIC	INPUT 1 MIC	內建麥克風	
未連接	開	LINE	—	INPUT 1	INPUT 1 LINE	INPUT 1 LINE	內建麥克風	
未連接	開	MIC / 48V	—	內建麥克風	INPUT 1 MIC	內建麥克風	內建麥克風	
未連接	開	LINE	—	內建麥克風	INPUT 1 LINE	內建麥克風	內建麥克風	
已連接	關	—	—	—	MIC 端子 (L)	MIC 端子 (R)	內建麥克風	
未連接	關	—	—	—	內建麥克風		內建麥克風	

未安裝把手時

MIC 端子 (外接麥克風)	相容多功能熱靴的配件	記錄的音訊			
		CH1	CH2	CH3	CH4
已連接	已連接	多功能熱靴		MIC 端子 (L)	MIC 端子 (R)
未連接	已連接	多功能熱靴		內建麥克風	
已連接	未連接	MIC 端子 (L)	MIC 端子 (R)	內建麥克風	
未連接	未連接	內建麥克風		內建麥克風	

 注意

- 可以按下設定為 [音訊狀態] 的可指定按鈕，僅顯示 [ 音訊設定] 狀態畫面。在狀態畫面中，可以查看每個音訊聲道的所選輸入源和其他音訊相關設定。也可以查看 **MENU** > [ 音訊設定] > [音訊狀態]。

XF-HEVC S / XF-AVC S 短片的音訊格式

選擇 XF-HEVC S/XF-AVC S 短片 (主短片或同步記錄短片) 的音訊記錄格式。

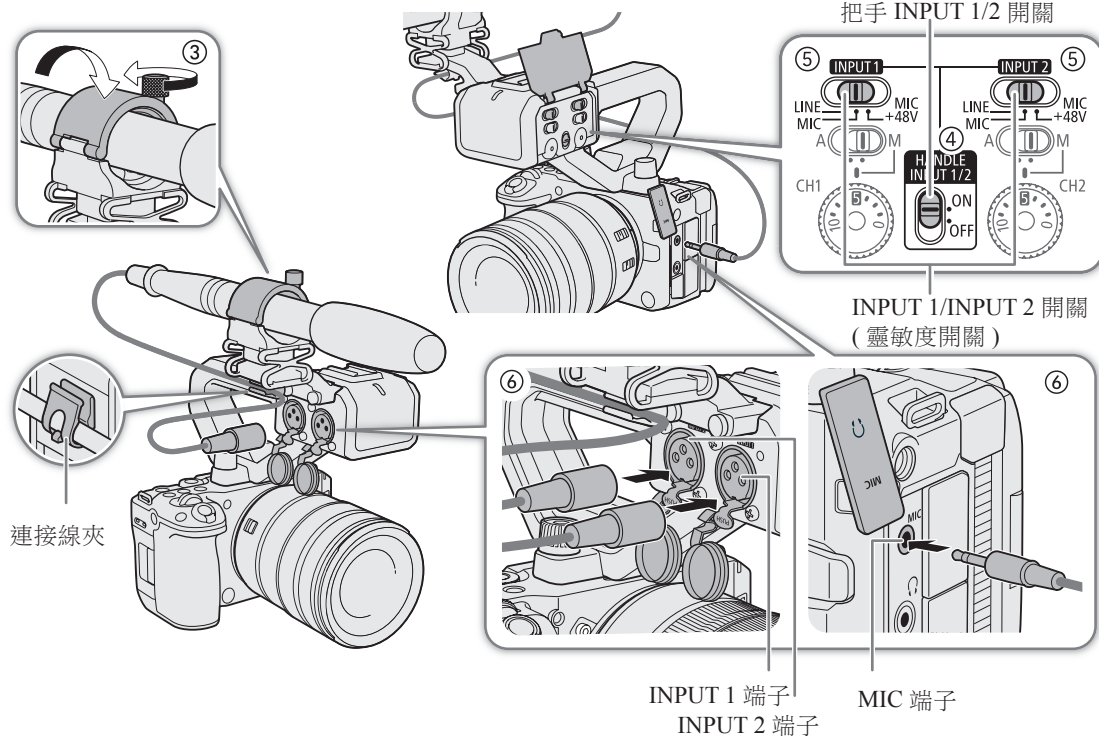
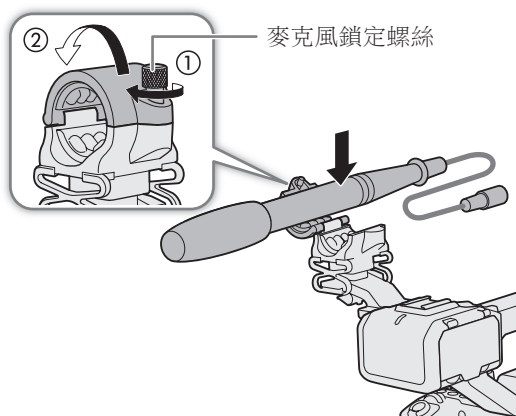
選擇 **MENU** >  記錄 / 儲存媒體設定] > [XF-HEVC S / XF-AVC S 主音訊] 或 [ XF-HEVC S / XF-AVC S 音訊] > 所需選項。

將外接麥克風或外部音訊輸入源連接至攝影機

對於每個 INPUT 端子，都可以安裝市售麥克風或帶有 XLR 接頭的類比線路輸入源。MIC 端子可連接市售的電容式麥克風 / 線性輸入裝置 (類比) (配備 $\varnothing 3.5\text{ mm}$ 立體聲迷你插頭)。

使用隨附的麥克風卡座，可固定直徑為 19 mm 至 20 mm 的外接麥克風。在使用 INPUT 端子或麥克風卡座前，請先安裝把手和麥克風卡座 (36、37)。

- 1 要使用麥克風，請擰鬆麥克風的鎖定螺絲 (①)，打開麥克風卡座，插入麥克風 (②)。
- 2 擰緊鎖定螺絲 (③) 並使麥克風連接線透過連接線夾。
- 3 使用 INPUT 端子時，請將把手 INPUT 1/2 開關設定為開 (④)，將對應的 INPUT 1/INPUT 2 靈敏度開關置於除 MIC+48V (⑤) 以外的位置。
- 4 將麥克風 / 外接線性輸入裝置的連接線插入所需的 INPUT 端子或 MIC 端子 (⑥)。



❗ 重要

- INPUT 靈敏度開關置於 MIC+48V 位置時，請勿在相對應的任何 INPUT 端子上連接或斷開麥克風和其他音訊設備。否則可能損壞攝影機和 / 或設備。

選擇 INPUT 1/INPUT 2 端子的輸入類型

根據連接至 INPUT 1/INPUT 2 端子的音訊設備，更改相應的 INPUT 靈敏度開關的位置。

將 INPUT 1 或 INPUT 2 靈敏度開關置於 LINE、MIC 或 MIC+48V。

- 使用 INPUT 端子只記錄一個聲道時，請使用 INPUT 1 端子。

❗ 重要

- 使用需要幻象電源的麥克風時，請關閉攝影機，然後將相應的 INPUT 靈敏度開關置於 MIC。連接相容 +48V 的麥克風後，請將 INPUT 開關切換至 MIC+48V。
- 要將不相容幻象電源的麥克風或其他音訊設備連接到 INPUT 端子，請確保各個 INPUT 靈敏度開關置於 LINE 或 MIC。將開關置於 MIC+48V 可能會損壞音訊設備。

選擇 MIC 端子的輸入類型

根據連接至 MIC 端子的音訊設備更改設定。

- 1 選擇 **MENU** > [🔊] 音訊設定] > [MIC 端子] > [MIC 輸入]
 - 2 選擇 [MIC (含電源)] 或 [LINE]
- 選擇 [MIC (含電源)] 可向外接麥克風提供插入式電源。

選擇音訊聲道的音訊輸入源

要瞭解有關記錄的音訊的詳細資訊，請參閱 “音訊設定和記錄的音訊聲道” 表 (📖 109)。

將同一類比音訊輸入記錄到兩個聲道

預設情況下，每個音訊輸入都會記錄到單獨的音訊聲道 (INPUT 1 記錄到 CH1，INPUT 2 記錄到 CH2)。如有必要，INPUT 1 端子的音訊可以記錄到聲道 1 和聲道 2 (聲道 2 作為備份)。在此情況下，可單獨調整各個聲道的音訊記錄電平。

選擇 **MENU** > [🔊] 音訊設定] > [CH2 輸入] > 所需選項。

選項

- [輸入 2] : 將音訊單獨記錄到各個聲道。輸入到 INPUT 1 的音訊將記錄到 CH1，而輸入到 INPUT 2 的音訊將記錄到 CH2。
- [輸入 1] : 輸入到 INPUT 1 的音訊將記錄到兩個聲道。不記錄輸入 INPUT 2 的音訊。
- [內建麥克風] / [MIC 端子] : 輸入到 INPUT 1 的音訊會記錄到 CH1，輸入到內建麥克風和 MIC 端子的音訊會記錄到 CH2。

選擇內建麥克風的輸入音訊模式

請根據用途切換內建麥克風設定。

1 選擇 **MENU** > [] 音訊設定] > [內建麥克風] > [麥克風模式] > 所需選項。

- [普通]：適合記錄短片的音訊 (立體聲)。
- [語音備忘錄]：適合記錄語音備忘錄的音訊 (單聲道)。
- [關]：內建麥克風不記錄聲音 (靜音)。

2 如果設定為 [普通]，請選擇 [麥克風靈敏度] > 所需選項。

- [正常]：以正常音量記錄聲音。
- [高]：在較高電平 (+6dB) 下記錄音訊。

注意

- 內建麥克風可能記錄下攝影機冷卻風扇和鏡頭的操作聲。在使用內建麥克風前，建議試拍檢查聲音品質。

調整音訊記錄電平

可以調整 INPUT 端子 / MIC 端子 / 內建麥克風的音訊記錄電平。可以選擇自動或手動音訊電平調整，然後單獨調整各音訊聲道或同時調整 CH1/CH2 或 CH3/CH4 (音訊聲道的音訊電平調整已關聯時， 114)。

使用選單調整每個聲道的音訊電平

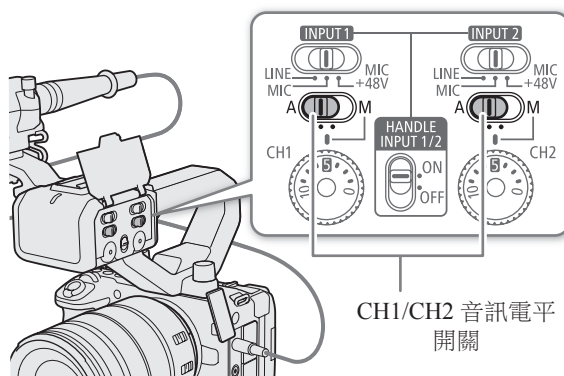
如果未安裝把手，可以透過選單調整音訊電平。

1 選擇 **MENU** > [] 音訊設定] > [Audio 記錄電平] > 所需選項。

- 使用  /  選擇所需的選項。
- 選擇 [A] (自動) 可自動調整音訊電平。
- 選擇 [M] (手動) 可使用  /  手動調整音訊電平。

CH1、CH2 或 CH1/CH2 的自動音訊電平調整

將所需聲道的音訊電平開關置於 A (自動)，以便讓攝影機自動調整該聲道的音訊電平。



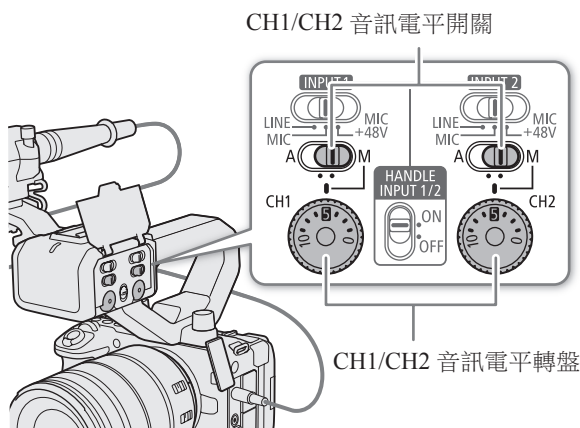
CH1、CH2 或 CH1/CH2 的手動音訊電平調整

可以手動設定音訊電平，可用範圍為 $-\infty$ 至 +18 dB。

1 將所需聲道的音訊電平開關置於 M (手動)。

2 轉動相應的音訊電平轉盤調整音訊電平。

- 例如，0 對應 $-\infty$ ；5 對應 0 dB；10 對應 +18 dB。
- 請遵循以下指導原則：調整音訊記錄電平，確保螢幕上的音訊電平表僅偶爾位於 -18 dB 標記 (-20 dB 標記右側的標記) 的右側。



自動電平控制 (ALC)：關聯聲道 1/ 聲道 2 或聲道 3/ 聲道 4 的音訊電平調整

- CH1 和 CH2 或 CH3 和 CH4 設定為 MIC 端子或 INPUT 端子，並設定為同一類型的模擬音訊源（外接線路輸入或外接麥克風）時，可以使用 **MENU** > [] 音訊設定 > [CH1/CH2 ALC 關聯] 或 [CH3/CH4 ALC 關聯] 設定，關聯兩個聲道的音訊電平調整。
- 關聯 CH1 和 CH2 後，可以使用 CH1 音訊電平開關和轉盤調整 CH1 和 CH2。關聯 CH3 和 CH4 後，可以使用 [Audio 記錄電平] 設定調整 CH3 和 CH4。

音訊峰值限制器

- 將 **MENU** > [] 音訊設定 > [音訊限制器] 設定為 [開]，可以啟用音訊限制器以在音訊輸入訊號開始失真時限制其振幅。

音訊壓縮器

- 在以下設定下，輸入訊號電平超過基準音量時，音訊訊號會被減弱，動態範圍也會被壓縮並記錄下。選擇 **MENU** > [] 音訊設定 > [音訊壓縮器] > 所需選項。

[高]：將基準音量設定為低於標準電平，從而提高壓縮量。

[低]：將基準音量設定為高於標準電平，從而降低壓縮量。

[關]：關閉壓縮器。

更改 CH2 的電平調整目標

- 在以下設定下，可以更改 CH2 記錄電平開關和音訊電平轉盤的調整目標。

選擇 **MENU** > [] 音訊設定 > [指定 CH2 開關和轉盤] > [開]。

注意

- 建議在調整音訊電平時使用耳機。如果輸入電平過高，即使音訊電平指示器顯示適當的電平，音訊也可能會失真。
- 如果將某可指定按鈕設定為 [Audio 電平指示器] (131)，按下該按鈕可以打開和關閉螢幕音訊電平指示器。
- 在安裝了選購的 CanonDM-E1D 多功能熱靴指向性立體聲麥克風後，還可以使用音訊電平開關進行調整。在這種情況下，CH1 的設定也適用於 CH2。

進階音訊輸入設定

可以調整 INPUT 端子 / MIC 端子 / 內建麥克風的音訊輸入設定。僅當各個音訊輸入已啟用且滿足以下條件時，相應的選單設定才會變為可用：

INPUT 端子：將 INPUT 1 或 INPUT 2 靈敏度開關置於 MIC 或 MIC+48V

MIC 端子：將 [MIC 輸入] 設定為 [MIC (含電源)]

內建麥克風：將輸入設為 [普通]。

麥克風靈敏度 (INPUT 端子)

可以選擇外接麥克風的靈敏度。

選擇 **MENU** > **⏮** 音訊設定] > [INPUT 端子 (把手)] > [INPUT 1 麥克風微調] 或 [INPUT 2 麥克風微調] > 所需靈敏度等級。

- 可從 -12 dB 至 +12 dB 的 5 個靈敏度等級中任選一個。

麥克風衰減 (INPUT 端子 / MIC 端子 / 內建麥克風)

可以啟用麥克風衰減 (20 dB)。

INPUT 端子：選擇 **MENU** > **⏮** 音訊設定] > [INPUT 端子 (把手)] > [INPUT 1 麥克風衰減] 或 [INPUT 2 麥克風衰減] > [開]。

MIC 端子：選擇 **MENU** > **⏮** 音訊設定] > [MIC 端子] > [衰減器] > [開]。

內建麥克風：選擇 **MENU** > **⏮** 音訊設定] > [內建麥克風] > [衰減器] > [開]。

低截濾波器 (INPUT 端子 / MIC 端子)

可以根據要記錄的聲音選擇麥克風的特性。

INPUT 端子：選擇 **MENU** > **⏮** 音訊設定] > [INPUT 端子 (把手)] > [INPUT 1 減少麥克風低頻噪音] 或 [INPUT 2 減少麥克風低頻噪音] > 所需選項。

MIC 端子：選擇 **MENU** > **⏮** 音訊設定] > [MIC 端子] > [低截濾波器] > 所需選項。

選項

[關]：在普通條件下記錄音訊。

[LC1]：主要用於記錄人的聲音。

[LC2]：在有風的環境下 (例如，在海灘或靠近建築物的地方) 減少戶外記錄的背景風聲。注意，使用此設定時，一些低頻率的聲音可能會和風聲一起被抑制。

更改外接麥克風 (INPUT 端子) 的參考電平

可以選擇各個 INPUT 端子的參考電平 (-18 dB 或 -20 dB)。

選擇 **MENU** > **⏮** 音訊設定] > [INPUT 端子 (把手)] > [參考電平] > 所需選項。

選擇內建麥克風的頻率特性

可以選擇內建麥克風的音訊輸入的頻率特性。

選擇 **MENU >  音訊設定] > [內建麥克風] > [頻率特性] > 所需選項。**

選項

- [普通]：產生平衡的錄音。
- [低頻增強]：增強低頻以獲得渾厚的聲音。
- [低頻剪切]：降低風聲、雜訊和車輛聲等低頻環境音。
- [中頻增強]：記錄時增強人聲。
- [低 - 高頻增強]：提高錄製音樂 (演唱會等) 時的聲音清晰度。

選擇內建麥克風的指向性

可以選擇內建麥克風的音訊輸入的指向性。

選擇 **MENU >  音訊設定] > [內建麥克風] > [指向性] > 所需選項。**

選項

- [單聲道]：單聲道錄音，專注於麥克風前方的聲音。
- [普通]：標準雙聲道錄音設定，介於 [寬範圍] 和 [單聲道] 之間。
- [寬範圍]：強調聲音寬廣效果的雙聲道錄音。請使用此設定增強真實感。

多功能熱靴音訊輸入設定

可以調整安裝至多功能熱靴的 DM-E1D 指向性立體聲麥克風的音訊設定。僅當啟用了音訊輸入時，相應的調整功能才可用。有關連接的更多資訊，請參閱 DM-E1D 使用說明書。

麥克風衰减器 (DM-E1D 指向性立體聲麥克風)

可以為安裝到多功能熱靴的麥克風啟用麥克風衰减器 (20 dB)。

選擇 **MENU >  音訊設定] > [多功能熱靴麥克風] > [衰减器] > [開]。**

低截濾波器 (DM-E1D 指向性立體聲麥克風)

可以根據記錄的音訊選擇多功能熱靴麥克風的特性。

選擇 **MENU >  音訊設定] > [多功能熱靴麥克風] > [低截濾波器] > 所需選項。**

選項

- [關]：在普通條件下記錄音訊。
- [開]：在有風的環境下 (例如，在海灘或靠近建築物的地方) 減少戶外記錄的背景風聲。注意，使用此設定時，一些低頻率的聲音可能會和風聲一起被抑制。

麥克風指向性 (DM-E1D 指向性立體聲麥克風)

選擇 **MENU >  音訊設定] > [多功能熱靴麥克風] > [指向性] > 所需選項。**

選項

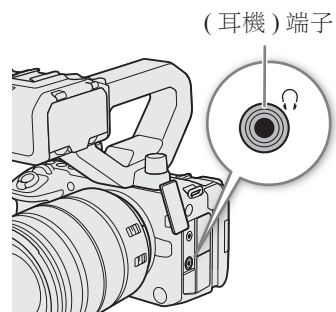
- [槍型 (單聲道)]：從麥克風前部收取清晰音訊。
- [90° (立體聲)]：從麥克風前部和側面收取合適音訊。
- [120° (立體聲)]：從更廣角度收取音訊。

使用耳機監聽音訊

將帶有 Ø 3.5 mm 立體聲迷你插頭的耳機連接至  (耳機) 端子，以監聽記錄的音訊。

注意

- 可以使用 **MENU** > [] 音訊設定] > [耳機音量] 設定調整耳機音量。如果將某可指定按鈕設定為 [耳機 +] 或 [耳機 -] ( 131)，按下該按鈕可以調整耳機音量，而無需使用選單。



彩條 / 音訊參考訊號

可讓攝影機生成彩條和 1 kHz 的音訊參考訊號，並從以下端子輸出這些彩條和訊號。

	LCD 顯示器	HDMI OUT 端子	Ω (耳機) 端子
彩條	●	●	—
音訊參考訊號	—	●	●

彩條

攝影機提供 SMPTE、EBU 和 ARIB 彩條。

- 1 選擇 **MENU** > [攝影設定] > [彩條] > [開]。
 - 所選彩條將顯示在螢幕上。
- 2 選擇 **MENU** > [攝影設定] > [彩條類型] > 所需選項。
 - 按下 REC 按鈕時，將會記錄所選彩條。
 - 關閉攝影機或將操作模式更改為 MEDIA 模式可關閉彩條。

注意

- 如果將某可指定按鈕設定為 [彩條] (131)，按下該按鈕可以開啟 / 關閉彩條。
- 在以下情況下，無法顯示彩條：
- 自訂影像中 [Gamma / 色域空間] 設定的 Gamma 曲線部分設定為除 [BT.709 Wide DR]、[BT.709 Standard] 或 [Canon 709] 以外的選項時。
 - 以 RAW 格式記錄時。
 - [感測器模式] 設定為 [全片幅 3:2] 時。
 - [第二張卡記錄功能] 設定為 [主記錄 / 裁切記錄] 時。

音訊參考訊號

攝影機可記錄帶有彩條的 1 kHz 音訊參考訊號。

- 選擇 **MENU** > [音訊設定] > [1 kHz 音調] > 所需選項。
- 可從 3 種音訊電平 (-12 dB、-18 dB、-20 dB) 中選擇其一，或選擇 [關] 關閉訊號。
 - 參考訊號將以顯示彩條時所選的電平輸出，按下 REC 按鈕便會開始記錄。

影像示波器

本攝影機可顯示簡化的波形示波器或向量示波器，用於查看記錄。所選影像示波器會顯示在 LCD 顯示器上，也可以輸出至其他監看設備。

119

顯示影像示波器

在波形示波器或向量示波器之間進行選擇。也可以更改透明度、位置和波形示波器的大小設定。

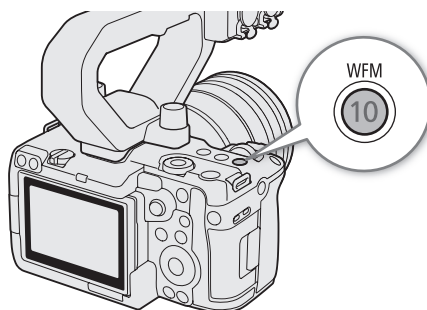
1 選擇 **MENU** > [ 輔助工具] > [WFM 功能] > [波形示波器] 或 [向量示波器]。

2 按下 WFM 按鈕。

- 或者，可使用某一 **MENU** > [ 輔助工具] > [WFM:] 設定，分別在所需影片輸出上開啟 / 關閉影像示波器。
- 預設情況下，影像示波器將顯示在螢幕右側。使用 **MENU** > > [ 輔助工具] > [波形示波器設定] 或 [向量示波器設定] > [位置] 設定，可以選擇顯示位置（左側或右側）。
- 還可以使用直接觸控控制 (📖 61) 打開 / 關閉影像示波器的顯示或更改其位置。

3 根據需要，選擇 **MENU** > [ 輔助工具] > [WFM 透明度等級] > 所需選項。

- 百分比越小，螢幕顯示越透明。



注意

- 即使查看 明功能應用至影像、更改範圍或將變形擠壓還原用於所選影片輸出或螢幕上，波形示波器也不會受到影響。
- 調整自訂影像檔的影像設定 (📖 136) 時，還將顯示影像示波器。

更改波形示波器設定

1 選擇 **MENU** > [ 輔助工具] > [波形示波器設定] > [類型] > 所需選項。

- 如果已選擇除 [選擇線] 以外的其他選項，請跳至步驟 4。

2 選擇 **MENU** > [ 輔助工具] > [波形示波器設定] > [選擇線]。

3 使用資料登錄螢幕 (📖 30) 輸入要顯示的紅色水平線的 Y 座標。

- 可選線的可用範圍取決於所用解析度的垂直分量。
 2160 及以上： 0 至最大值，減去 2 條線 (以 2 條線為增量)
 例如：0 至 2158 (對於 2160)
 小於 2160： 0 至最大值，減去 1 條線 (以 1 條線為增量)
 例如：0 至 1079 (對於 1080)

4 選擇 **MENU** > [ 輔助工具] > [波形示波器設定] > [HDR 的縱向標度] > 所需選項。

- 顯示 HDR 影像的波形示波器時，請選擇所用的 Y 軸 (亮度) 標度。

5 根據需要，觸控式螢幕上的波形示波器，更改顯示大小 (僅限 LCD)。

- 還可以選擇 **MENU** > [ 輔助工具] > [波形示波器設定] > [尺寸: LCD] > 所需選項。

[類型] 的選項

- [線] : 將波形示波器設定為線形顯示模式。
- [線 + 點] : 紅框中區域的波形顯示為紅色，位於 [線] 模式波形上方。
- [選擇線] : 所選水平線 (紅色) 將隨其波形一起顯示。
- [RGB] : 以 RGB 分量顯示 3 種並排的波形。
- [YPbPr] : 以 YPbPr 分量顯示 3 種並排的波形。

[HDR 的縱向標度] 的選項

- [IRE] : 以 IRE 單位顯示影像示波器。
- [PQ/HLG] : 對於 HDR-PQ 影像，影像示波器的顯示單位為 nit (cd/m2) (包含應用 Look File 後 Gamma 曲線設定為 [PQ] 時)。
對於 HDR-HLG 影像，Y 軸顯示的相對指數值為 0 至 1000 nit(包含應用 Look File 後 Gamma 曲線設定為 [HLG] 時)。

注意

- 如果已啟用波形示波器且已更改 **MENU** > [ 自訂影像] > [編輯  檔] > [拐點] > [設定拐點] 設定，則顯示波形示波器時，將出現一條水平線，表示拐點所對應的亮度 (Y) 等級 *。
- * 啟用了註冊至自訂影像檔的 Look File 時，顯示的亮度可能未達到正確等級。
- 波形示波器設定為用 IRE 單位顯示 Y 軸時，無論自訂影像設定如何，10 bit 64 映射 0 IRE，10 bit 940 映射 100 IRE。
- 在裁切記錄期間，CAMERA 模式下會顯示整個畫面的波形，MEDIA 模式下會顯示裁切區域的波形。

更改向量示波器設定

- 1 選擇 **MENU** > [ 輔助工具] > [向量示波器設定] > [類型] > 所需選項。
- 2 觸控式螢幕上的向量示波器，在 [1x] 和 [2x] 之間切換放大倍率。
 - 還可以選擇 **MENU** > [ 輔助工具] > [向量示波器設定] > [增益] > 所需選項。

[類型] 的選項

- [普通] : 顯示普通的向量示波器。
- [點] : 紅框中區域的顏色訊號顯示為紅色，位於 [普通] 模式波形上方。

注意

- 在裁切記錄期間，CAMERA 模式下會顯示整個畫面的波形，MEDIA 模式下會顯示裁切區域的波形。

在 CAMERA 模式下向短片新增標記

記錄格式設定為 XF-AVC 時，可以在記錄時新增拍攝標記 (S)，將重要的鏡頭或幀標記出來。記錄短片後，可以新增 OK 標記 (OK) 或選中標記 (✓) 來標識特定短片。
在 MEDIA 模式下也可以新增和刪除標記 (153、153)。
標記無法新增至代理短片。

在記錄時新增拍攝標記

要在記錄時為短片新增拍攝標記，必須事先將某可指定按鈕設定為 [新增拍攝標記]。

- 1 將某可指定按鈕設定為 [新增拍攝標記] (131)。
- 2 記錄期間，在希望插入標記的開始點按下可指定按鈕。
 - 將短暫出現 [拍攝標記]，並且拍攝標記將被新增到短片的目前幀。

i 注意

- 最多可以為一個短片新增 100 個拍攝標記。
- 按下按鈕與攝影機新增拍攝標記之間最多可能會有 0.5 秒的延時。
- 如果短片中有拍攝標記，播放索引畫面中短片縮圖旁將顯示 S。
- 啟用預先記錄後尚未按下 REC 按鈕 (開始 / 停止記錄) 時，或在間隔記錄 / 幀記錄期間，無法新增拍攝標記。

將 OK 標記或 ✓ 標記新增至最後記錄的短片

OK 標記可用於保護重要短片，因為使用攝影機無法刪除帶 OK 標記的短片。
要在 CAMERA 模式下新增標記，必須事先將某可指定按鈕設定為 [新增 OK 標記] 或 [新增 ✓ 標記]。

- 1 將某可指定按鈕設定為 [新增 OK 標記] 或 [新增 ✓ 標記] (131)。
- 2 錄製短片後，按下可指定按鈕。
 - [OK 標記] 或 [✓ 標記] 將短暫顯示，並且所選短片標記將新增至短片。

i 注意

- 短片不能同時有 OK 標記和 ✓ 標記。
- 如果短片有 OK 標記或 ✓ 標記，播放索引畫面中短片縮圖旁將分別顯示圖示。

使用元資料

在 CAMERA 模式下，記錄格式設定為 XF-AVC / XF-AVC S / XF-HEVC S 時，攝影機會自動向記錄的短片新增元資料。可以使用 Canon XF Utility 查看和搜尋特定元資料。

元資料組成

元資料	輸入內容			檢查內容		
	攝影機	Canon XF Utility	Content Transfer Professional	攝影機	Canon XF Utility	Content Transfer Professional
使用者備忘：短片標題、建立者、位置和描述。	—	● ¹	—	●	●	—
GPS 資訊：海拔、緯度和經度。	● ²	● ³	—	●	●	—
記錄的相關資訊：場景和鏡次。	●	—	—	● ⁴	●	—
攝影機設定的相關資訊：快門速度、ISO 感光度 / 增益值等。	— ⁵	—	—	●	●	—
唯一素材識別字 (UMID)：符合 SMPTE 標準的國家 / 地區、組織和使用者代碼。	● ( 195)	—	—	● ⁴	—	—
新聞元資料 ( 123)	—	—	●	●	—	●

¹ 需要事先使用軟體建立使用者備忘檔並儲存在 SD 卡上。

² 僅當 GP-E2 GPS 接收器連接至攝影機時，攝影機會在記錄期間自動記錄 GPS 資訊。

³ GPS 資訊僅可新增至已記錄的短片。

⁴ 僅在 CAMERA 模式下。

⁵ 記錄資料會由攝影機自動記入。

設定透過 Canon XF Utility 建立的使用者備忘

新增使用者備忘之前，必須先安裝 Canon XF Utility ( 164)。接下來，建立使用者備忘並將其儲存到 SD 卡上。將 SD 卡插入攝影機並選擇使用者備忘之後，使用者備忘將新增至所記錄的短片。主記錄格式為 RAW 時，無法將使用者備忘錄新增至短片。

1 使用 Canon XF Utility 將使用者備忘儲存到 SD 卡上。

- 使用者備忘檔會儲存到 SD 卡的“/XMLCMF”資料夾中。有關詳細資訊，請參閱 Canon XF Utility 使用說明書中的“管理使用者備忘設定檔”。

2 將 SD 卡插入攝影機的卡槽 2。

3 選擇 **MENU** >  記錄 / 儲存媒體設定 > [元資料] > [新增 XML 檔案] > [開]。

4 選擇 **MENU** >  記錄 / 儲存媒體設定 > [元資料] > [XML 檔案格式] > [使用者備忘]。

5 選擇 **MENU** >  記錄 / 儲存媒體設定 > [元資料] > [使用者備忘] > 所需使用者備忘檔。

- 選擇 [關] 以記錄沒有使用者備忘的短片。

注意

- 設定使用者備忘後，請勿在記錄時取出卡。如果取出 SD 卡，將不能將使用者備忘新增到短片中。
- 您必須在開始記錄之前設定使用者備忘，以便將其新增到短片中。您不能使用攝影機更改已新增至短片的使用者備忘，但可以使用 Canon XF Utility 來完成此操作。

使用新聞元資料

記錄時可以將新聞元資料 * 新增到記錄的短片中。使用 Content Transfer Professional 可以查看和編輯新聞元資料檔。將優先選擇和新增最近設定的新聞元資料。主記錄格式為 RAW 時，無法將新聞元資料新增至短片。有關新聞元資料設定的詳細資訊，請參見下表。

* 是指符合 DPP002 新聞元資料交換推薦版本 1.1.1 的元資料檔。

新聞元資料	輸入內容		檢查內容	
	攝影機	Content Transfer Professional	攝影機	Content Transfer Professional
故事標題、描述、關鍵字 (標籤)、類別、投稿者、來源 / 原創者、版權所有者、限制條件。	—	●	●	●
風格	—	●	—	●
語言	—	—	—	●

注意

- 無法使用檔案名稱超過 64 個字元 (包括副檔名) 的新聞元資料。

設定儲存在 SD 卡上的新聞元資料

設定新聞元資料前，請建立新聞元資料檔並將其儲存至 SD 卡。將 SD 卡插入攝影機後，請選擇新聞元資料檔並開始記錄。新聞元資料將新增至記錄的短片。

1 將新聞元資料檔儲存至 SD 卡。

- 新聞元資料檔應儲存在 SD 卡的 “/XMLTAG” 資料夾中。

2 將 SD 卡插入攝影機的卡槽 2。

3 選擇 **MENU** > 記錄 / 儲存媒體設定 > [元資料] > [新增 XML 檔案] > [開]。

4 選擇 **MENU** > 記錄 / 儲存媒體設定 > [元資料] > [XML 檔案格式] > [新聞元資料]。

5 選擇 **MENU** > 記錄 / 儲存媒體設定 > [元資料] > [新聞元資料] > 儲存到 SD 卡的所需新聞元資料檔。

- 所選新聞元資料檔將儲存至攝影機。

注意

- 無法透過攝影機更改已新增至短片的新聞元資料，但可以使用 Content Transfer Professional 來完成此操作。

設定透過 Content Transfer Professional 編輯的新聞元資料

設定新聞元資料前，請使用 Content Transfer Professional 編輯新聞元資料檔。使用智慧型手機應用程式 (165、187) 將攝影機連接到智慧型手機，從智慧型手機傳輸新聞元資料，並將其儲存至攝影機。新聞元資料將新增至記錄的短片。

1 智慧型手機：使用 Content Transfer Professional 編輯和儲存新聞元資料檔。

2 將攝影機連接到智慧型手機。

3 操作 Content Transfer Professional，上傳新聞元資料檔並將其傳輸至攝影機。

4 將新聞元資料儲存至攝影機。

- 從智慧型手機傳輸的新聞元資料檔將會自動儲存至攝影機。
- **MENU** >  記錄 / 儲存媒體設定] > [元資料] > [新增 XML 檔] 將自動設定為 [開]，[XML 檔案格式] 將自動設定為 [新聞元資料]。
- 僅會儲存最近傳輸的檔。

重置新聞元資料

可以重置新增至短片的新聞元資料。

1 選擇 **MENU** >  記錄 / 儲存媒體設定] > [元資料] > [新聞元資料全部重置]。

2 選擇 [確定]。

! 重要

- 攝影機正常關閉時，會儲存新聞元資料，或將重置之前儲存的新聞元資料。如果發生斷電或未正常關閉電源，則不會儲存或重置該檔。
- 如果選擇 **MENU** >  系統設定] > [重置] > [所有設定]，或如果升級攝影機的韌體，將會重置攝影機中儲存的新聞元資料。

輸入記錄的場記板資訊

可輸入場景和鏡次資訊，以便日後識別記錄。

1 選擇 **MENU** >  記錄 / 儲存媒體設定] > [元資料] > [場景] 或 [鏡次] > [更改]。

2 使用鍵盤螢幕輸入所需文字 (☞ 30)。

- 要清除場景 / 鏡次資訊，請選擇 [重置]。

特殊記錄模式

攝影機提供以下特殊記錄模式。

- 升降格記錄 (📖 125)。
- 預先記錄 (📖 126)。
- 連續記錄 (📖 127)。
- 幀記錄 (📖 127)。
- 間隔記錄 (📖 128)。

升降格記錄

攝影機記錄時的幀率 * (拍攝幀率) 可以不同於播放幀率。使用比 [幀率] 設定更高的拍攝幀率記錄短片，將在播放時實現升格效果。相反地，更低的拍攝幀率將實現降格效果。

聲音不會記錄到短片中，但會單獨記錄為 WAV 檔。有關升降格記錄的幀率設定詳情，請參閱“記錄 / 輸出訊號和詳細設定” (📖 208)。

* 逐行掃描格式。

1 要記錄音訊，將 SD 卡插入不記錄影片的卡槽中。

2 選擇 **MENU** > 📷 記錄 / 儲存媒體設定 > [記錄模式] > [升降格] 或 [升降格短片 / 音訊 (WAV)]。

- 已啟用升降格記錄模式。[S&F STBY] 顯示在螢幕上，拍攝幀率顯示在幀率設定 (播放幀率) 旁邊。

3 選擇 **MENU** > 📷 記錄 / 儲存媒體設定 > [升降格幀率] > 所需幀率。

4 按下 REC 按鈕開始記錄。

- 錄影指示燈從綠色 (電源指示燈) 變為紅色。
- 記錄期間，[S&F STBY] 將更改為 [S&F ● REC]。

5 再次按下 REC 按鈕停止記錄。

- 短片會記錄在所選的 SD 卡上。
- 選擇 [升降格短片 / 音訊 (WAV)] 後，WAV 格式的音訊將記錄在不用於記錄影片的 SD 卡上。
- 錄影指示燈從紅色變為綠色 (電源指示燈)，且螢幕顯示更改回 [S&F STBY]。

6 選擇 **MENU** > 📷 記錄 / 儲存媒體設定 > [記錄模式] > [正常記錄] 可關閉升降格記錄。

📌 注意

- [感測器模式] 設定為 [全片幅] 且拍攝幀率超過 120P 時，無論 [主記錄格式] 和 [主解析度] 設定如何，視角都將略微變窄 (大約 12%)。
- 升降格拍攝幀率超過 60P 時，以下功能不可用。
 - CV 協定。
 - 第二張卡記錄功能 (代理記錄、同步記錄)。
- [感測器模式] 設定為 [全片幅] 且拍攝幀率超過 60P 時，從感測器讀取的像素數將減少，這將導致摩爾紋、偽色和鋸齒更加明顯。要儘量減輕此類失真現象，推薦將拍攝幀率設定為 60P 或更低。
- 單個短片的最大記錄時間相當於約 6 小時的播放時間。
- 記錄期間不能更改拍攝幀率。
- 如果更改系統頻率，升降格記錄模式將會取消並且拍攝幀率將重置為預設值。
- 有關啟用升降格記錄時的時間碼：
 - 時間碼模式可以設定為 [重新開始]，或在 [記錄運作] 運作模式下可以設定為 [預設]。
 - 如果時間碼運作模式設定為 [自主運作]，則啟用升降格記錄後，時間碼運作模式將自動更改為 [記錄運作]。
 - 關閉特殊記錄模式時，時間碼運作模式將恢復為之前的設定。
 - 不會從任何端子輸出時間碼訊號。

• 記錄音訊 (WAV)

- 使用以下設定記錄音訊：48 kHz，24 bit，4 聲道。
- 如果由於卡的問題導致無法記錄影片，則也將無法記錄音訊。
- 但是，即使由於卡的問題導致無法記錄音訊，也還可記錄影片。
- 如果已存在檔案名稱相同的 WAV 檔，則無法記錄音訊。
- 達到 60 分鐘後，音訊記錄將自動停止（影片記錄將繼續）。
- 最多可記錄 999 個 WAV 檔案。

預先記錄

啟用預先記錄後，攝影機開始使用臨時記憶體持續記錄（約 3 秒），因此，按下 REC 按鈕時，短片還將記錄按下按鈕前記錄的數秒影片和音訊。主記錄格式設定為 RAW 時，預先記錄不可用。

1 選擇 **MENU** >  記錄 / 儲存媒體設定] > [記錄模式] > [預先記錄]。

- [PRE STBY] 會出現在螢幕上。

2 按下 REC 按鈕開始記錄。

- 錄影指示燈從綠色（電源指示燈）變為紅色。
- 記錄期間，[PRE STBY] 將更改為 [PRE ● REC]。

3 再次按下 REC 按鈕停止記錄。

- 會記錄短片。記錄的短片中將包括按下 REC 按鈕前記錄的數秒影片和音訊。
- 錄影指示燈從紅色變為綠色（電源指示燈），且螢幕顯示更改回 [PRE STBY]。

4 選擇 **MENU** >  記錄 / 儲存媒體設定] > [記錄模式] > [正常記錄] 可停止預先記錄。

注意

- 如果記錄模式已更改，則預先記錄將會取消。
- **有關啟用預先記錄時的時間碼：**
 - 短片的時間碼將在按下 REC 按鈕的前數秒開始。
 - 運作模式設定為 [自主運作] 時，將記錄時間碼。
 - 如果時間碼模式設定為 [重新開始]，或在 [記錄運作] 運作模式下將其設定為 [預設]，則啟用預先記錄模式時，時間碼運作模式將自動更改為 [自主運作]。
 - 關閉特殊記錄模式時，時間碼運作模式將恢復為之前的設定。

連續記錄

此模式下，音訊和影片會記錄到兩張卡上，卡 1 用於正常記錄（基於 REC 按鈕記錄 / 停止等操作），卡 2 用於連續記錄（連續記錄，不受 REC 按鈕操作影響）。主記錄格式設定為 XF-HEVC S / XF-AVC S 時，可以使用此功能。音訊將記錄為線性 PCM 格式。

- 1 向各卡槽插入 SD 卡（卡槽 1 用於正常記錄、卡槽 2 用於連續記錄）。
- 2 選擇 **MENU** >  記錄 / 儲存媒體設定 > [記錄模式] > [1] 主記錄 / [2] 連續記錄。
 - 連續記錄模式已啟用，[CONT] 會顯示在螢幕上的卡 2 指示燈旁。
- 3 選擇 **MENU** >  記錄 / 儲存媒體設定 > [連續記錄] > [REC]。
 - 錄影指示燈從綠色（電源指示燈）變為紅色，開始在卡 2 上進行連續記錄。螢幕顯示會更改為 [● CONT]。
- 4 按下 REC 按鈕開始記錄。
 - 卡 1 上的正常記錄開始。
 - 如果在步驟 3 前按下按鈕，將同時在兩張卡上開始記錄。
- 5 選擇 **MENU** >  記錄 / 儲存媒體設定 > [連續記錄] > [STBY]。
 - 錄影指示燈從紅色變為綠色（電源指示燈），停止在兩張卡上記錄。螢幕顯示會更改為 [CONT]。
- 6 選擇 **MENU** >  記錄 / 儲存媒體設定 > [記錄模式] > [正常記錄] 可關閉連續記錄。

注意

- 啟用連續記錄後，如果無法在卡 2 上進行記錄（連續記錄），則卡 1 也無法進行正常記錄。
- 即使卡 1 已滿，也會繼續連續記錄。
- 如果 [連續記錄] 設定為 [STBY] 且主記錄格式更改為除 XF-HEVC S / XF-AVC S 以外的其他選項，連續記錄將會取消。

幀記錄模式

每次按下 REC 按鈕，都將記錄預設的幀數（已事先設定），幀記錄模式結束時，所有記錄的片段會合並成一個短片。推薦遠端操作攝影機或固定攝影機，例如將攝影機安裝在三腳架上。此模式不會記錄聲音。

- 1 選擇 > [ 記錄 / 儲存媒體設定] > [記錄模式] > [幀記錄]。
 - 螢幕上將顯示 [FRM STBY] ([FRM] 閃爍)。
- 2 選擇 > [ 記錄 / 儲存媒體設定] > [幀記錄：幀率] ( 194) > 所需選項。
- 3 按下 REC 按鈕開始記錄。
 - 錄影指示燈從綠色（電源指示燈）變為紅色。
 - 記錄期間，[FRM STBY] 將更改為 [FRM ● REC]。
 - 攝影機將自動記錄指定數量的幀。
- 4 重複此過程直到完成記錄。
- 5 選擇 > [ 記錄 / 儲存媒體設定] > [記錄模式] > [正常記錄] 可停止幀記錄。
 - 幀記錄模式結束，且所有已記錄的幀都將合併為一個短片。
 - 錄影指示燈從紅色變為綠色（電源指示燈），螢幕上顯示 [STBY]。

注意

- 幀率設定為 59.94i 或 50.00i 時，無法使用幀記錄。使用幀記錄時，如果將幀率設定為 59.94i 或 50.00i，幀記錄將停止。
- 記錄期間不能更改已記錄幀數。
- 幀記錄停止時，與最後一幀相同的影像可能會被記錄並新增至短片末尾。

• **有關啟用幀記錄時的時間碼：**

- 時間碼模式可以設定為 [重新開始]，或在 [記錄運作] 運作模式下可以設定為 [預設]。時間碼將根據每次記錄的幀數而增加。
- 如果時間碼運作模式設定為 [自主運作]，或攝影機已與外部時間碼訊號同步，則啟用幀記錄後，時間碼運作模式將自動更改為 [記錄運作]。
- 關閉特殊記錄模式時，時間碼將返回之前的設定。
- 不會從任何端子輸出時間碼。

間隔記錄模式

請事先設定間隔和幀數。此模式不會記錄聲音。

1 選擇 > [ 記錄 / 儲存媒體設定] > [記錄模式] > [間隔記錄]。

- 螢幕頂部將顯示 [INT STBY] ([INT] 閃爍)。

2 選擇 > [ 記錄 / 儲存媒體設定] > [間隔記錄：時間間隔] ( 194) > 所需選項。

3 選擇 > [ 記錄 / 儲存媒體設定] > [間隔記錄：幀率] ( 194) > 所需選項。

4 按下 REC 按鈕開始記錄。

- 錄影指示燈從綠色 (電源指示燈) 變為紅色。
- 記錄期間，[INT STBY] 將更改為 [INT ● REC]。
- 攝影機將自動以指定間隔記錄設定數量的幀。

5 再次按下 REC 按鈕停止記錄。

- 錄影指示燈從紅色變為綠色 (電源指示燈)，螢幕頂部會將顯示 [INT STBY] ([INT] 閃爍)。

6 選擇 > [ 記錄 / 儲存媒體設定] > [記錄模式] > [正常記錄] 可停止間隔記錄。

注意

- 幀率設定為 59.94i 或 50.00i 時，無法使用間隔記錄。使用間隔記錄時，如果幀率設定為 59.94i 或 50.00i，間隔記錄將停止。
- 記錄期間不能更改記錄的間隔和幀數。
- 間隔記錄停止時，與最後一幀相同的影像可能會被記錄並新增至短片末尾。
- **有關啟用間隔記錄時的時間碼：**
 - 時間碼模式可以設定為 [重新開始]，或在 [記錄運作] 運作模式下可以設定為 [預設]。時間碼將根據每次記錄的幀數而增加。
 - 如果時間碼運作模式設定為 [自主運作]，或攝影機已與外部時間碼訊號同步，則啟用間隔記錄後，時間碼運作模式將自動更改為 [記錄運作]。
 - 關閉特殊記錄模式時，時間碼將返回之前的設定。
 - 不會從任何端子輸出時間碼。

使用變形鏡頭

可將變形鏡頭安裝至攝影機，並設定要使用的變形擠壓還原率，以在拍攝或播放期間在監看設備上顯示攝影機中的影像。

1 選擇 **MENU** >  監看設定] > 所需的 [變形 :] 設定 > [開]。

2 選擇 **MENU** >  監看設定] > [變形擠壓還原] > 所需選項。

選項

[鏡頭壓縮係數]：

擠壓還原係數與 **MENU** >  記錄 / 儲存媒體設定] > [元資料] > [鏡頭壓縮] 設定聯動。

[x2.0]：以係數 2 水平拉伸影片。

[x1.8]：以係數 1.8 水平拉伸影片。

[x1.5]：以係數 1.5 水平拉伸影片。

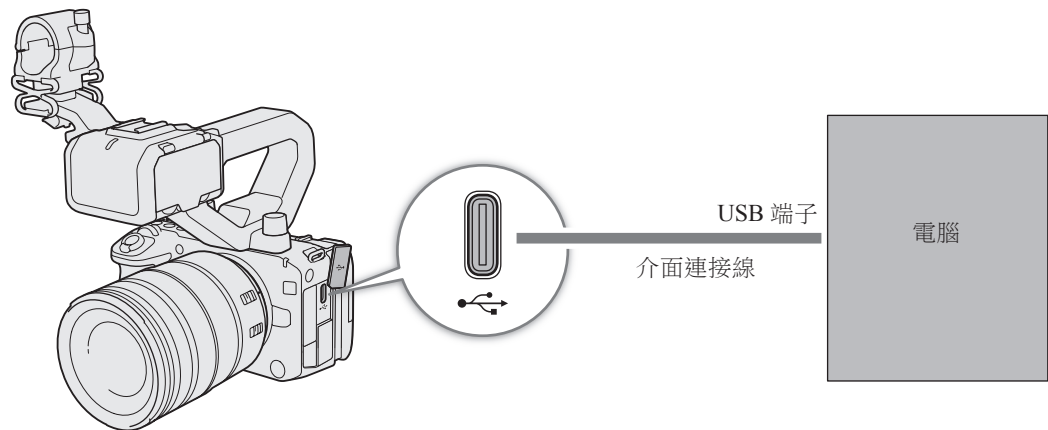
[x1.33]：以係數 1.33 水平拉伸影片。

注意

- 可以使用 **MENU** >  記錄 / 儲存媒體設定] > [元資料] > [鏡頭壓縮] 設定，將鏡頭的擠壓還原係數記錄在短片的元資料中。
- 不拉伸照片播放期間顯示的影像。

網路攝影機功能

可以使用介面連接線將攝影機連接至電腦，並將攝影機用作網路攝影機（使用支援的軟體）。有關支援的作業系統或經測試與此攝影機相容的軟體，請上當地的 Canon 網站。有關更多詳細資訊，請參閱電腦的使用說明書。將攝影機連接到電腦時，請使用 Canon 連接線。



影片輸出配置

主解析度	位元數	解析度	幀率
3840x2160、1920x1080	Motion JPEG	1920x1080	60P、50P、 30P、25P
6960x3672、5036x2656、4096x2160、 2524x1332、2048x1080		2048x1080	
6960x4640、6912x4608		1620x1080	

音訊輸出設定

編碼	採樣頻率	位元數	音訊聲道數量
線性 PCM	48 kHz	16 bit	雙聲道

- 1 選擇 **MENU** > [網路 /USB 設定] > [USB 模式] > [影片輸出 (UVC)]。
- 2 選擇 **MENU** > [網路 /USB 設定] > [UVC 設定] > [幀率] > 所需選項。
- 3 要輸出音訊 (UVC)，選擇 **MENU** > [網路 /USB 設定] > [UVC 設定] > [音訊 (UAC)] > [啟用]。
- 4 將攝影機連接到電腦。
- 5 在電腦上打開所需的相容軟體。
- 6 連接結束時，從攝影機上斷開介面連接線。

注意

使用影片輸出 (UVC) 時：

- 此功能無法與 IP 串流、XC 協定 (185) 同時使用，拍攝照片或使用 [自動清晰掃描設定] 功能時也無法使用。

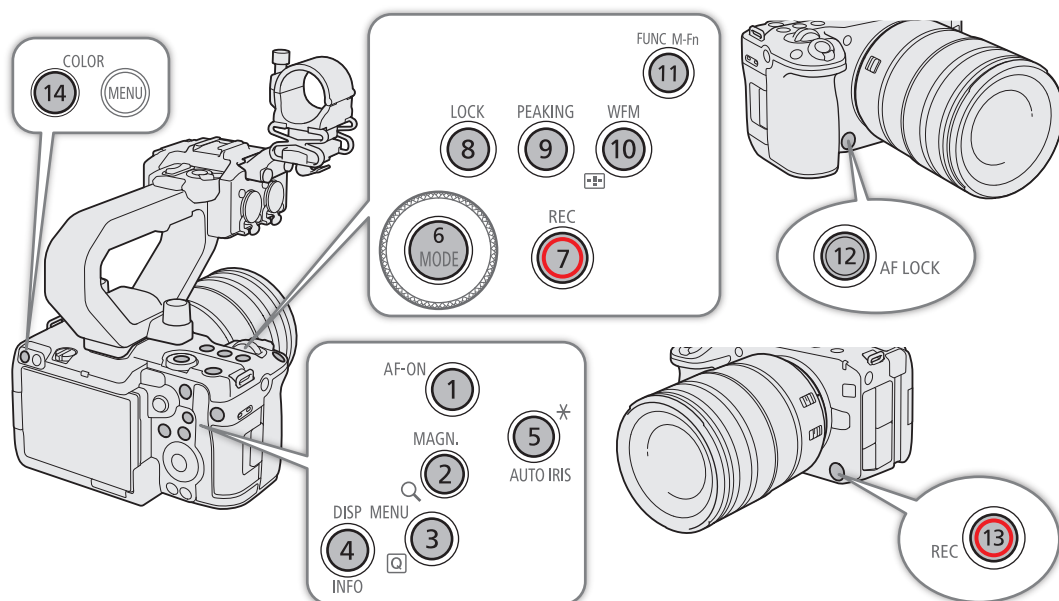
使用音訊輸出 (UAC) 時：

- 此功能無法與影片 / 音訊記錄功能同時使用。
- 此功能無法與網路功能同時使用。
- 在 USB 2.0 通訊期間，即使 [UVC 設定] > [幀率] 設定為 60P/50P，輸出的資料仍然是 30P/25P。可在狀態畫面 (206) 上查看輸出幀率的狀態。
- 連接到電腦時，推薦使用不支援 USB PD 供電的 USB 端子。

可指定按鈕

本攝影機有若干可指定按鈕，可以為這些按鈕指定各種功能。將常用功能指定至最方便自己使用的按鈕，便可根據自己需求和偏好客製化攝影機。

攝影機機身上有 14 個可指定按鈕，攝控一體機控制器 RC-IP100/RC-IP1000、攝控一體機控制應用程式和 Multi-Camera Control 上有 4 個可指定按鈕。大多數情況下，印在攝影機和配件上的按鈕名稱也表示其預設設定。



更改已指定的功能

可在 MEDIA 模式和 MEDIA 模式中單獨設定功能。

1 按下 MENU 按鈕，按住的同時按下要更改其功能的可指定按鈕。

- 顯示可用功能清單。
- 也可以從 **MENU** > [可指定按鈕] 選單的各頁面選擇適當的選單設定。

2 選擇所需功能。

- 所選功能將指定至選定的按鈕。

3 如果選擇 [使用者設定]，請選擇想要註冊的選單設定。

- 所選選單設定將指定至選定的按鈕。在 [可指定按鈕] 選單中，使用者選定的設定將以 **MENU** 圖示表示。

4 按下可指定按鈕即可按照下表所述使用指定的功能。

可指定按鈕

① 注意

- 您可以查看 [ 可指定按鈕] 狀態畫面 ( 206)，瞭解目前指定至各個按鈕的功能。
- 透過 **MENU** > [ 系統設定] > [重置] > [可指定按鈕] 功能，可以僅重置指定至可指定按鈕的功能，不影響其他攝影機設定。所有可指定按鈕將恢復其預設功能。
- 選擇 **MENU** > [ 可指定按鈕] > [與攝影機聯動] > [啟用] 後，還可以將分配給攝影機可指定按鈕 1-4 的功能分配到 RC-IP100/RC-IP1000、攝控一體機控制應用程式和 Multi-Camera Control 的可指定按鈕 1-4 上。

可指定功能

如果功能名稱中包含影片輸出目標 (LCD、端子名稱)，則僅影響特定的影片輸出，而 [全部] 表示此功能影響全部影片輸出。

功能名稱	說明	CAMERA 模式	MEDIA 模式	
[單次自動對焦] ¹	攝影機僅自動對焦一次 (單次自動對焦功能)。	●	—	93
[AF 鎖定]	開啟 / 關閉 AF 鎖定功能。	●	—	94
[AF 鎖定 (當按下時)] ^{1、3}	按住此按鈕時，啟用 AF 鎖定功能。			
[自動對焦區域]	切換自動對焦區域的類型。	●	—	94
[對焦模式]	在 AF (自動對焦) 和 MF (手動對焦) 之間切換對焦模式。	●	—	90
[臉部偵測 AE]	開啟 / 關閉臉部偵測 AE	●	—	95
[被攝體偵測自動對焦]	在 [偵測優先] 和 [僅限偵測] 之間切換 [被攝體偵測自動對焦] 設定。	●	—	95
[偵測的被攝體]	切換要偵測的被攝體。	●	—	95
[眼睛偵測]	在 [關閉]、[自動]、[右眼優先] 和 [左眼優先] 之間切換 [眼睛偵測] 設定。	●	—	—
[追蹤]	進入 / 取消追蹤待機模式。	●	—	96
[優先追蹤觸控的被攝體]	開啟 / 關閉 [優先追蹤觸控的被攝體] 功能。	●	—	96
[對焦導引]	開啟 / 關閉對焦導引。	●	—	91
[峰值對焦：全部]、 [峰值對焦：LCD]、 [峰值對焦：HDMI]	開啟 / 關閉峰值對焦。	●	—	92
[放大]、 [放大：LCD]、 [放大：HDMI]	開啟 / 關閉放大功能。	●	—	92
[長焦附加鏡]	按以下順序循環數位長焦附加鏡選項： x1.5 g x2.0 g x2.5 g x3.0 g 關閉。	●	—	99
[數位變焦]	開啟 / 關閉數位變焦。	●	—	100
[單次自動光圈] ¹	只要按住該按鈕，攝影機就會自動調整光圈。	●	—	84
[光圈模式]	在自動和手動之間切換光圈調整模式。	●	—	83
[光圈增大]、 [光圈減小]	分別開啟 / 關閉光圈。	●	—	
[快門模式]	在自動和手動之間切換快門模式。	●	—	77
[自動清晰掃描設定]	顯示 [自動清晰掃描設定] 螢幕	●	—	78
[基礎 ISO]	在基礎 ISO 感光度設定之間切換。	●	—	80
[ISO / 增益模式]	更改 ISO 感光度 / 增益調整模式。	●	—	79
[AE 偏移 +]、[AE 偏移 -]	補償曝光，分別使影像變亮 / 變暗。	●	—	85
[背光]、[點光源]	分別在 [標準] 和 [背光] / [點光源] 之間切換測光方式。	●	—	86

功能名稱	說明	CAMERA 模式	MEDIA 模式	
[斑馬紋：全部]、 [斑馬紋：LCD]、 [斑馬紋：HDMI]	開啟 / 關閉斑馬紋。	●	—	103
[WFM：全部]、 [WFM：LCD]、 [WFM：HDMI]	開啟 / 關閉所選影像示波器。	●	●	119
[查看說明：全部]、 [查看說明：LCD]、 [查看說明：HDMI]	開啟 / 關閉查看說明。	●	—	162
[偽色：全部]、 [偽色：LCD]、 [偽色：HDMI]	開啟 / 關閉偽色疊加。	●	—	104
[偽色索引]	顯示 / 隱藏偽色索引畫面。			
[白平衡]	進入直接設定模式，高亮顯示白平衡模式，隨時可調整。	●	—	87
[設定白平衡]	啟動自訂白平衡設定的白平衡校準。	●	—	87
[自動白平衡鎖定] ¹	使用自動白平衡 (AWB) 時，鎖定目前白平衡設定。	●	—	89
[ 自動白平衡]、 [ A 組]、 [ B 組]、 [ 日光]、 [ 鎢絲燈]、 [ K 值]	將白平衡模式 / 設定更改為相應選項。	●	—	87
[鏡頭光學影像防手震]	打開 / 關閉鏡頭光學影像防手震。	●	—	—
[數位影像防手震]	停止 / 開啟數位影像防手震	●	—	98
[暫停數位影像防手震] ¹	開啟 / 關閉數位影像穩定器 (數位影像防手震)。拍攝時可以切換。即使數位影像穩定器暫停，仍將保持視角。			
[LCD 設定]	打開 [監看設定] 選單頁，內有調整 LCD 螢幕的設定。	●	●	197
[LCD 亮度提高]	開啟 / 關閉 LCD 亮度提高。	●	●	25
[螢幕顯示輸出：HDMI]	開啟 / 關閉攝影機的螢幕顯示。	●	●	160
[螢幕透明度：全部]、 [螢幕透明度：LCD]、 [螢幕透明度：HDMI]	更改螢幕顯示的透明程度。	●	●	160
[顯示]	更改螢幕顯示等級。	●	●	57
[螢幕顯示方向：LCD]	按照以下順序更改螢幕顯示方向：標準、90 度旋轉、270 度旋轉。	●	—	59
[標記：全部]、 [標記：LCD]、 [標記：HDMI]	開啟 / 關閉螢幕標記。	●	●	101
[彩條]	開啟 / 關閉彩條。	●	—	118
[IP 串流]	開啟 / 關閉 IP 串流功能。	●	—	183
[照片] ¹	記錄照片。	●	—	52
[記錄查看] ¹	播放在 CAMERA 模式下記錄的最後一個短片。	●	—	60
[時間碼]	打開內有時間碼設定的 [系統設定] 選單頁。	●	—	105

功能名稱	說明	CAMERA 模式	MEDIA 模式	
[新增拍攝標記] ¹	將拍攝標記新增至短片。	●	●	121、 153、 153
[新增 標記]、 [新增 標記]	向短片新增 或 標記。	●	●	
[耳機 +]、[耳機 -]	分別提高 / 降低耳機音量。	●	●	150
[顯示器通道]	在 (耳機) 端子和內建揚聲器之間切換音訊聲道輸出。	●	●	163
[Audio 電平指示器]	開啟 / 關閉音訊電平表。	●	●	113
[功能]	進入直接設定模式。	●	—	62
[升降格]	開啟 / 關閉升降格記錄。	●	—	125
[升降格幀率]	啟用升降格記錄時，高亮拍攝幀率以便調整。			
[輸出：60 60 (24) fps] ^{1、2} 、 [輸出：60 60 (30) fps] ^{1、2}	幀率是 59.94P 或 59.94i 時，分別在上述幀率和 24 fps 或 30 fps 之間切換影片輸出端子和 LCD 螢幕的幀率。	●	—	—
[光圈]	進入直接設定模式，高亮顯示光圈值，隨時可調整。	●	—	83
[快門]	進入直接設定模式，高亮顯示快門速度，隨時可調整。	●	—	77
[ISO 感光度 / 增益]	進入直接設定模式，高亮顯示 ISO 感光度或增益值，隨時可調整。	●	—	80
[狀態] ¹	顯示狀態畫面。	●	●	206
[音訊狀態]	顯示 [音訊設定] 狀態畫面。可按下 SET 打開 [音訊設定] 選單。	●	●	206
[MENU]	顯示選單。	●	●	—
[自訂影像]	打開 [自訂影像] 選單。	●	—	135
[可指定按鈕設定]	顯示可指定按鈕的設定。	●	●	—
[我的選單]	打開 [我的選單] 自訂選單。	●	—	29
[格式化儲存媒體]	打開 [格式化儲存媒體] 子選單。	●	●	41
[播放 / 暫停]	暫停和恢復播放。	—	●	146
[INDEX/ 取消繼續播放]	返回索引畫面。下次選擇短片時，將從開頭播放。	—	●	146
[INDEX]	返回索引畫面。下次選擇短片時，將從停止的幀開始播放。			
[卡槽選擇]	在卡槽之間切換。	●	●	41
[選擇檔案]	進行檔案選擇。	—	●	—
[篩選]	打開 / 關閉 [篩選] (篩選短片選擇)。	—	●	—
[Frame.io 上傳]	將短片新增到 Frame.io 的上傳佇列中。	—	●	188
[按鍵鎖定] ³	開啟 / 關閉按鍵鎖定。只能指定至攝影機可指定按鈕 8。	●	●	31
[REC]	用作 REC 按鈕。	●	—	51
[CAMERA ⇄ MEDIA] ^{3、4}	在 CAMERA 模式和 MEDIA 模式之間切換。	●	●	—
[使用者設定] ¹	可自訂卡槽。將任何要註冊的選單設定指定至按鈕。	●	●	—

¹ 功能只有在指定至某一按鈕後，才可以使用。² 啟用升降格記錄時不可用。³ 不能與 XC 協定一起使用。⁴ 不能與 XC 協定一起設定。即使 [與攝影機聯動] 設定為 [啟用]，也無法透過 XC 協定進行操作。

自訂影像設定

透過本攝影機，可更改控制所生成影像不同效果的諸多設定 (📖 139)。所有這些設定作為一組，被視為一個自訂影像檔。根據個人偏好調整所需設定後，最多可以儲存 20 個自訂影像檔 (在攝影機中或 SD 卡上)，並可在日後載入這些影像檔，以應用完全相同的設定 (📖 138)。還可以將自訂影像檔作為部分元資料，隨記錄短片一同儲存 (📖 139)。自訂影像設定不影響 RAW 短片的記錄或輸出。

選擇自訂影像檔

在 CAMERA 模式下，選擇自訂影像檔，將其設定應用於您的記錄，或者編輯、重新命名、保護或傳輸該影像檔。

- 1 選擇 **MENU** >  自訂影像] > [選擇  檔]。
- 將顯示自訂影像檔選擇螢幕。
 - 選擇一個儲存在攝影機中的自訂影像檔 (C1 到 C20)。要使用儲存在 SD 卡中的自訂影像檔設定，請事先將檔案複製到攝影機 (📖 138)。
 - 也可以使用直接觸控控制的  記錄設定 (📖 61)。
- 2 選擇所需檔案。
- 關閉選單時，將應用所選自訂影像檔的設定。

預設影像設定

作為預設自訂影像設定，以下設定會儲存至自訂影像檔 C1 至 C20 中。預設情況下，自訂影像檔 C1 至 C9 受到保護，在對其進行編輯之前，需要先取消保護。

預設自訂影像檔	[Gamma/ 色域空間]*	[色彩矩陣]	[Look File]	特性
C1 : [Canon 709]	[Canon 709 / BT.709]	[中性]	—	這些設定生成的風格樣式也適合在沒有後期處理的情況下使用，具備高對比，同時保證了寬動態範圍，非常適合在符合 BT.709 標準的顯示器上播放。
C2 : [Canon Log 2]	[Canon Log 2 / C.Gamut]		—	這些設定使用 Canon Log 2 Gamma，需要後期製作處理。陰影部分 (影像的暗部) 層次過渡豐富。
C3 : [Canon Log 3]	[Canon Log 3 / C.Gamut]		—	這些設定使用 Canon Log 3 Gamma，需要後期製作處理。既保留了 [Canon Log] Gamma 特性，又擴展了動態範圍。
C4 : [BT.709 Wide DR]	[BT.709 Wide DR / BT.709]		—	這些設定提供的寬動態範圍，適合在符合 BT.709 標準的顯示器上播放時使用。
C5 : [BT.709 Standard]	[BT.709 Standard / BT.709]	[Video]	—	這些設定適合在符合 BT.709 標準的顯示器上播放，使用了符合 ITU-R BT.709 標準的 Gamma 曲線。

預設自訂影像檔	[Gamma/色域空間]*	[色彩矩陣]	[Look File]	特性
C6 : [PQ]	[PQ / BT.2020]	[中性]	—	這些設定使用的高動態範圍 Gamma 曲線符合由 ITU-R BT.2100** 規定的 PQ 標準。
C7 : [HLG]	[HLG / BT.2020]		—	這些設定使用的高動態範圍 Gamma 曲線符合由 ITU-R BT.2100** 規定的 HLG 標準。
C8 : [EOS Standard]	[BT.709 Wide DR / BT.709]		開	再現照片風格設定為 [標準] 時的 EOS 可換鏡 DSLR 相機的影像品質和效果。
C9 : [EOS Neutral]	[BT.709 Wide DR / BT.709]		開	再現照片風格設定為 [中性] 時的 EOS 可換鏡 DSLR 相機的影像品質和效果。
C10 : [User10] 至 C20 : [User20]	[Canon 709 / BT.709]		—	這些設定生成的風格樣式也適合在沒有後期處理的情況下使用，具備高對比，同時保證了寬動態範圍，非常適合在符合 BT.709 標準的顯示器上播放。

* 此設定位於 **MENU** > **[CP]** 自訂影像 > [編輯 **CP** 檔] 中。

** ITU-R BT.2100 是 10 或 12 bit 位元數的標準。錄影配置設定為某一 8 bit 選項時，Gamma 曲線大約等同於此標準。

注意

關於對數 Gamma 曲線 (Canon Log 設定)

- 這些 Gamma 曲線需要後期製作處理。其設計旨在充分發揮影像感測器的特性，以實現出色的動態範圍水準。
- 在 CAMERA 模式下，可將查看 明功能應用到 LCD 螢幕的影像上，以便使用更適合在顯示器螢幕上查看的 Gamma 曲線設定。
- 還有其他 LUT 可用於後期製作處理。有關可用 LUT 的最新資訊，請上當地的 Canon 網站。

編輯自訂影像檔的設定

在 CAMERA 模式下，根據個人喜好調整影像品質，然後將此設定儲存為自訂影像檔的一部分。

- 1 選擇自訂影像檔 ( 135)。
- 2 選擇 **MENU** > **[CP]** 自訂影像 > [編輯 **CP** 檔]。
 - 選擇未受保護的自訂影像檔。
- 3 選擇要更改的設定，然後選擇所需選項。
 - 有關各種設定的詳細資訊，請參閱“可用的自訂影像設定” ( 139)。
 - 如有必要，對其他設定重複步驟 3。
 - 關閉選單後，將會應用新的自訂影像設定。

重新命名自訂影像檔

- 1 選擇自訂影像檔 ( 135)。
- 2 選擇 **MENU** > **[CP]** 自訂影像 > [編輯 **CP** 檔] > [重新命名] > [輸入]。
 - 輸入所需檔案名稱 (16 個字元長度) ( 30)。

保護自訂影像檔

保護自訂影像檔可防止其設定被意外更改。

- 1 選擇自訂影像檔 ( 135)。
- 2 選擇 **MENU** > **[CP]** 自訂影像 > [編輯 **CP** 檔] > [保護] > [保護]。
 - 檔案名稱旁將顯示 。
 - 要刪除保護，請選擇 [取消保護]。

重置自訂影像檔

- 1 選擇自訂影像檔 (📖 135)。
- 2 選擇 **MENU** > [**CP** 自訂影像] > [編輯 **CP** 檔] > [重置]。
- 3 選擇預設自訂影像設定，然後選擇 [確定]。
 - 自訂影像檔將被重置為所選值。

Look File

在自訂影像檔中，可以將使用 Blackmagic Design 的 DaVinci Resolve 建立的 LUT 檔註冊為 Look File。使用 Look File 可以調整所記錄影片的影片品質。這些調整也會應用至代理短片、影像和螢幕 / 輸出端子。

- 1 將內有所需 Look File (.cube 格式，位於 SD 卡根目錄) 的 SD 卡插入攝影機的卡槽 2。
- 2 選擇自訂影像檔。(📖 135)
- 3 選擇 **MENU** > **CP** 自訂影像] > [編輯 **CP** 檔] > [Gamma / 色域空間] > 所需選項。
- 4 選擇 **MENU** > **CP** 自訂影像] > [編輯 **CP** 檔] > [Look File 設定] > [註冊]。
 - 將顯示 SD 卡中的 Look File。
- 5 選擇所需的 Look File。
- 6 選擇 [Gamma / 色域空間] 設定以在應用 Look File 後使用。
- 7 選擇 [確定] 兩次。
 - 將載入所選的 Look File，並將其註冊到自訂影像檔中。
 - 將應用設定在 Look File 中的影像品質調整，然後螢幕上將顯示 **LOOK**。
 - 關閉在 Look File 中設定的影像品質調整時，選擇 **MENU** > [**CP** 自訂影像] > [編輯 **CP** 檔] > [Look File] > [關]。

ⓘ 注意

關於 Look File

- 攝影機支援使用 Blackmagic Design 的 DaVinci Resolve 建立的 17 網格或 33 網格 LUT 檔案 (3D LUT/.cube 格式)。
- 不支援標頭 (“LUT_3D_INPUT_RANGE”) 中的輸入範圍超過 0 至 1 範圍的 LUT 檔。
- 不支援資料區域中的值超過 0 至 1 範圍的 LUT 檔。
- 不支援 2 MB 及以上的 LUT 檔，以及檔案名稱超過 65 個字元的檔。
- 僅以下字元可用於檔案名稱：
 - 數字 0 至 9，大小寫字母 a 至 z，底線 (_)、連字號 (-)、英文句號 (.) 和單字節空格。
- 請將 Look File 儲存在 SD 卡的根目錄中。
- 如果未選擇正確的輸入 / 輸出 Gamma 曲線和色彩空間轉換，則不會正確輸出影片。
- 如果註冊 Look File 後，更改了 [Gamma / 色域空間]、[HLG 色彩]、[白電平 100%] 或 [超過 100%] 設定，則無法使用 Look File。
- 自訂影像中 [Gamma / 色域空間] 設定的 Gamma 曲線部分設定為 [BT.709 Standard] 或 [BT.709 Wide DR] 時，將會裁切亮度中超白 (視訊訊號超過 100%) 和超黑 (視訊訊號低於 0%) 的部分。視訊訊號包含超白亮度部分時，選擇 **MENU** > [**CP** 自訂影像] > [編輯 **CP** 檔] > [其他功能] > [超過 100%] > [壓縮]，然後啟動 Look File，將其應用至壓縮為 100% 的訊號。
- 播放 RAW 短片時，記錄短片時註冊的 Look File 將僅應用至縮圖，而不應用至短片本身。

調整 Look File 的強度

調整註冊到自訂影像檔中的 Look File 的強度。

- 1 選擇自訂影像檔 (📖 135)。
- 2 選擇 **MENU** > [**CP** 自訂影像] > [編輯 **CP** 檔] > [Look File 設定] > [強度]。
- 3 在查看預覽的同時，選擇強度。
 - 可以在 10% 到 100% 之間更改強度，以 10% 為增量。
- 4 選擇 [確定] 兩次。

注意

- 如果強度從 100% 降低，則調整與應用 Look File 後要使用的 [Gamma / 色域空間] 設定所對應的效果有關。
 - 對於 [符合自訂影像]：未應用 Look File 的效果。
 - 除 [符合自訂影像] 以外：根據應用 Look File 後要使用的 [Gamma / 色域空間] 設定所設的效果。

刪除 Look File

可以刪除註冊至自訂影像檔中的 Look File。

- 1 選擇自訂影像檔 (📖 135)。
- 2 選擇 **MENU** > [**CP** 自訂影像] > [編輯 **CP** 檔] > [Look File 設定] > [刪除] > [確定]。
 - Look File 會被刪除，影像品質調整將返回所選自訂影像檔的原始設定。

儲存自訂影像檔

複製自訂影像檔

可在攝影機和 SD 卡之間複製自訂影像檔。事先將要儲存自訂影像檔的卡或將內有所需自訂影像檔的卡插入攝影機。

將檔從攝影機複製到 SD 卡

- 1 選擇自訂影像檔 (📖 135)。
- 2 選擇 **MENU** > [**CP** 自訂影像] > [儲存 **CP** 檔] > [儲存至 SD 卡]。
- 3 選擇卡上的目的檔案，然後選擇 [確定]。
 - 選擇現有自訂影像檔進行覆蓋，或者選擇 [新檔] 將設定作為新自訂影像檔儲存至卡。
- 4 出現確認資訊時，按下 SET。

注意

- 僅型號相同的攝影機可以完全相容自訂影像檔。

使用 SD 卡中的檔替換攝影機中的檔

- 1 選擇要替換的自訂影像檔 (📖 135)。
- 2 選擇 **MENU** > [**CP** 自訂影像] > [儲存 **CP** 檔] > [從 SD 卡載入]。
- 3 選擇要複製其設定的檔，然後選擇 [確定]。
 - 攝影機中的檔案將被卡中的檔案覆蓋。
- 4 出現確認資訊時，按下 SET。

將自訂影像檔嵌入短片 (CAMERA 模式)

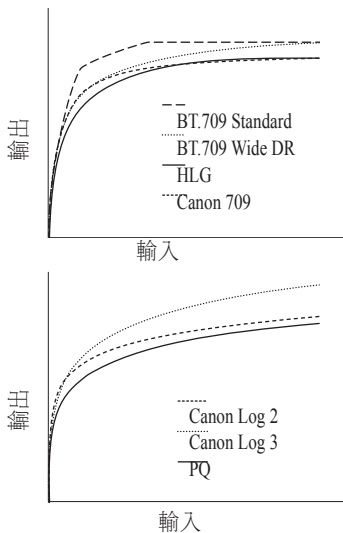
完成自訂影像設定後進行記錄時，可將自訂影像檔嵌入元資料並與短片一起儲存。在 MEDIA 模式下顯示資訊螢幕時，可以查看記錄時所用的自訂影像設定。

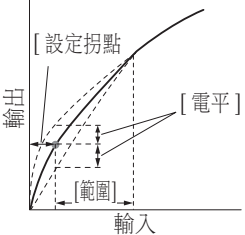
選擇 **MENU** >  記錄 / 儲存媒體設定 > [元資料] > [新增  檔] > [開]。

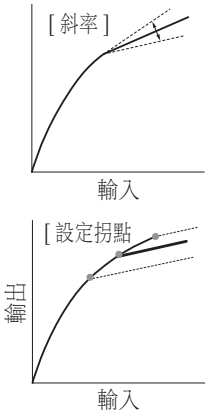
139

可用的自訂影像設定

選單項目	選項 / 其他資訊
[Gamma/ 色域空間]	[[Canon Log 2 / C.Gamut]、[Canon Log 3 / C.Gamut]、[Canon Log 3 / BT.2020]、[Canon Log 3 / BT.709]、[Canon 709 / BT.709]、[BT.709 Wide DR / BT.709]、[BT.709 Standard / BT.709]、[PQ / BT.2020]、[HLG / BT.2020] 組合 Gamma 曲線和色彩空間，可影響影像整體效果和色彩空間。 Gamma 曲線 [Canon Log 2]：一種對數 Gamma 曲線，可在影像暗部保留更豐富的色彩層次。在後期製作中需要影像處理。 [Canon Log 3]：一種對數 Gamma 曲線，在擴展動態範圍的同時會保留 [Canon Log] 設定特性。在後期製作中需要影像處理。 [PQ]：HDR (高動態範圍) Gamma 曲線，符合由 ITU-R BT.2100 規定的 PQ 標準。* [HLG]：HDR (高動態範圍) Gamma 曲線，符合由 ITU-R BT.2100 規定的 HLG 標準。* [BT.709 Wide DR]：動態範圍非常廣的 Gamma 曲線。為在符合 BT.709 標準的顯示器上播放進行了優化。相當於前型號攝影機中的 [Wide DR] 設定。 [BT.709 Standard]：符合 ITU-R BT.709 標準的 Gamma 曲線，適用於在符合 BT.709 標準的顯示器上播放。相當於前型號攝影機中的 [Normal 3] 設定。 [Canon 709]：也適合在不做後期處理情況下使用的 Gamma 曲線，具有高對比，同時確保寬動態範圍。輸出到符合 BT.709 標準的顯示器時，使用此選項。 * ITU-R BT.2100 是 10 或 12 bit 位元數的標準。錄影配置設定為某一 8 bit 選項時，Gamma 曲線大約等同於此標準。 色彩空間 [C.Gamut]：Canon 根據攝影機影像感測器的具體特性所研發的色彩空間。覆蓋的色域比 BT.2020 廣。如果工作流程要求使用 ACES2065-1 色彩空間，請使用此設定。 [BT.2020]：符合 ITU-R BT.2020 標準的色彩空間，ITU-R BT.2020 標準制定了超高分析電視 (4K/8K) 的參數。 [BT.709]：支援 sRGB 規範的標準色彩空間。
[色彩矩陣]	[中性]、[Production Camera]、[Video] 色彩矩陣將影響影像的整體色調。 [中性]：再現中性色彩。 [Production Camera]：再現更適用於電影製作的色彩。 [Video]：以適合電視廣播的對比度還原色彩。
[Look File]	[開]、[關] 將應用設定在 Look File 中的影像品質調整。
[Look File 設定]	
[註冊]	將 Look File 註冊到自訂影像檔中。
[強度]	10% 至 100% (---) 設定所應用的 Look File 的強度。
[刪除]	刪除註冊到自訂影像檔中的 Look File。



選單項目	選項 / 其他資訊
[HLG 色彩]	[BT.2100]、[鮮豔模式] 更改使用混合對數 Gamma (HLG) 時的色彩再現品質。此設定僅在 [Gamma / 色域空間] 設定為 [HLG / BT.2020] 時可用。 [BT.2100]：根據 ITU-R BT.2100 標準再現色彩。 [鮮豔模式]：根據 ITU-R BT.2390 中的“傳統色彩”方法，重現的色彩飽和度更高。
[黑色]	
[主電平]	-50 至 +50 (±0) 增加或減少黑電平。較高的設定將提高暗部區域的亮度，但是會降低對比度。[Gamma / 色域空間] 設定的 Gamma 曲線部分設定為 [Canon Log 2] 或 [Canon Log 3] 選項時，此設定不可用。
[主黑電平 紅色]、 [主黑電平 綠色]、 [主黑電平 藍色]	-50 至 +50 (±0) 這些設定可校正黑色偏色。[Gamma / 色域空間] 設定的 Gamma 曲線部分設定為 [Canon Log 2] 或 [Canon Log 3] 選項時，這些設定不可用。
[黑 Gamma]	
[電平]	-50 至 +50 (±0)
[範圍]、[設定拐點]	-20 至 +50 (±0)
	這些設定可控制 Gamma 曲線的下部 (影像的暗部區域)。僅當 [Gamma / 色域空間] 設定的 Gamma 曲線部分設定為某一 [BT.709 Standard] 選項時，這些設定才可用。 [電平]：升高或降低 Gamma 曲線的下部。 [範圍]：從所選的 [設定拐點] 中選擇調整範圍。 [設定拐點]：確定 Gamma 曲線的下部形狀。
[暗部色彩飽和度]	
[啟動]	[開]、[關]
	將其設定為 [開] 後，可透過 [電平] 設定調整暗部區域的色彩飽和度。
[電平]	-50 至 +50 (±0)
	指定暗部區域的色彩飽和度。
[拐點]	
[啟動]	[開]、[關]
	將其設定為 [開] 後，可透過以下設定調整拐點。僅當 [Gamma / 色域空間] 設定的 Gamma 曲線部分設定為某一 [BT.709 Standard] 選項時，這些設定才可用。
[白電平 100%]	[開]、[關]
[斜率]	-35 至 +50 (---)
[設定拐點]	50% 至 100% (85%)

選單項目	選項 / 其他資訊
[飽和度] 	-10 至 +10 (±0) 這些設定可控制 Gamma 曲線的上部 (影像的高亮區域)。透過抑制高亮區域可以防止影像部分區域曝光過度。 [白電平 100%] ：即使 [設定拐點] 改變，也會自動調整，使輸出保持在 100%。 [斜率] ：確定拐點上方 Gamma 曲線的斜率 (僅當 [白電平 100%] 設定為 [關] 時可以調整)。 [設定拐點] ：設定 Gamma 曲線的拐點。 [白電平 100%] 設定為 [關] 時，將在 50% 至 109% 的範圍內調整。 [飽和度] ：調整高亮區域的色彩飽和度。
[銳利度]	
[電平]	-10 至 +50 (±0) 設定影片輸出訊號和記錄訊號的銳利度等級。
[Detail 頻率]	-8 至 +8 (±0) 設定水平銳利度的中心頻率。設定較大的值可提高頻率，銳利度也會隨之提高。
[Coring 電平]	-30 至 +50 (±0) 設定高銳利度等級造成的影像的校正等級 (細節噪點去除)。較高的值可防止銳利度被應用於微小細節，以減少噪點。
[限制]	-50 至 +50 (±0) 限制應用的銳利度等級。
[降噪]	
[自動]	[開]、[關] 自動調整調整降噪效果。
[空間域濾波]	[開]、1 至 12 對整個影像應用柔焦效果，減少噪點。設定為除 [關] 以外的其他值時，影像整體效果更佳柔和，不會出現殘影。
[幀相關性]	[關]、1 至 3 對比目前影像和前一影像 (場) 後，減少噪點。設定為除 [關] 以外的其他值時，可視解析度不會受到影響，但移動的被攝體可能會出現殘影。
[皮膚細節]	
[調整等級]	[關]、[低]、[中]、[高]
[色調]	-16 至 +16 (±0)
[色度]、[區域]、[亮度電平]	0 至 31 (16) 攝影機將對影像中的膚色區域應用柔化濾鏡，呈現更美外觀。透過更改這些設定，可以確定什麼區域將會被偵測為膚色的區域。螢幕或影片輸出端子中偵測為膚色的影像區域上將顯示斑馬紋。 [調整等級] ：調整濾鏡等級。 [色調] ：調整膚色偵測的色相。 [色度] ：調整膚色偵測的色彩飽和度。 [區域] ：調整膚色偵測的色彩範圍。 [亮度電平] ：調整膚色偵測的亮度。

選單項目	選項 / 其他資訊
[色彩矩陣調整]	
[增益]	-50 至 +50 (±0)
[相位]	-18 至 +18 (±0)
	這些設定可調整色彩矩陣的色彩強度 ([增益]) 和色彩相位 ([相位])，從而影響整個影像的色調。
[R-G]、[R-B]、[G-R]、 [G-B]、[B-R]、[B-G]	-50 至 +50 (±0)
	每個矩陣可根據以下詳述的色階更改影像色調，從而影響整個影像的色調。 [R-G]：青色 / 綠色和紅色 / 洋紅色； [R-B]：青色 / 藍色和紅色 / 黃色； [G-R]：洋紅色 / 紅色和綠色 / 青色； [G-B]：洋紅色 / 藍色和綠色 / 黃色； [B-R]：黃色 / 紅色和藍色 / 青色； [B-G]：黃色 / 綠色和藍色 / 洋紅色。
[白平衡]	
[R 增益]、[G 增益]、 [B 增益]	-50 至 +50 (±0)
	透過更改紅色色調 ([R 增益])、綠色色調 ([G 增益]) 和藍色色調 ([B 增益]) 的強度，就可以調節整個影像的白平衡。
[色彩校正]	
[選擇區域]	[關]、[區域 A]、[區域 B]、[區域 A&B]
	本攝影機將偵測特定色彩的特徵 (色彩相位、色度、區域和亮度電平)，並在記錄時對其進行校正。您最多可以對兩個不同區域 (A 和 B) 設定色彩校正並將色彩校正應用於 [區域 A]、[區域 B] 或 [區域 A & B]。 啟用色彩校正時，如果沒有在影像的某些區域中偵測到區域 A 或區域 B 的指定特徵，則在螢幕或從輸出端子輸出的影像中，這部分影像會顯示為無色 (除調整 [調整電平]/[調整相位] 設定外)。
[區域 A 設定 相位]、 [區域 B 設定 相位]	0 至 31 (0)
	這些設定可確定要校正的區域 (分別為 A 或 B) 的色彩相位。
[區域 A 設定 色度]、 [區域 B 設定 色度]、 [區域 A 設定 區域]、 [區域 B 設定 區域]、 [區域 A 設定 亮度電平]、 [區域 B 設定 亮度電平]	0 至 31 (16)
	這些設定可確定要校正的區域 (分別為 A 或 B) 的以下色彩特徵。 [區域 A 設定 色度]、[區域 B 設定 色度]：色彩飽和度。 [區域 A 設定 區域]、[區域 B 設定 區域]：色彩範圍。 [區域 A 設定 亮度電平]、[區域 B 設定 亮度電平]：亮度。
[區域 A 調整 電平]、 [區域 B 調整 電平]	-50 至 +50 (±0)
	這些設定可調整應用於校正區域 (分別為 A 或 B) 的色彩飽和度的校正量。
[區域 A 調整 相位]、 [區域 B 調整 相位]	-18 至 +18 (±0)
	這些設定可調整應用於校正區域 (分別為 A 或 B) 的色彩相位的校正量。
[其他功能]	
[超過 100%]	[穿過]、[壓縮]、[削波]
	確定攝影機如何處理超過 100% 的視訊訊號。[Gamma / 色域空間] 設定的 Gamma 曲線部分設定為 [Canon Log 2]、[Canon Log 3]、[PQ]、[HLG] 或 [Canon 709] 選項時，或 [白電平 100%] 設定為 [開] 時，此設定不可用。 [通過]：不更改訊號。 [壓縮]：壓縮上至 108% 下至 100% 電平的訊號。 [削波]：削波達到 100% 的訊號。

注意

- 根據其他選單設定，即使更改了自訂影像設定，也可能無法獲得所需的影像效果。

儲存和載入選單設定

在各選單中調整設定後，可以將這些設定儲存到攝影機或 SD 卡 (卡槽 2) 中。可以日後載入或在相同型號的其他攝影機上載入這些設定，以便以相同的方式使用其他攝影機。

儲存選單設定

- 1 選擇 **MENU** > [ 系統設定] > [傳輸選單 / ] > [儲存]。
- 2 選擇 [至攝影機] 或 [至 SD 卡]，然後選擇 [確定]。
 - 攝影機的選單設定將儲存至所選目標。如果之前已儲存選單設定，將使用目前選單設定覆蓋舊檔。

載入選單設定

- 1 選擇 **MENU** > [ 系統設定] > [傳輸選單 / ] > [載入]。
- 2 選擇 [自攝影機] 或 [自 SD 卡]，然後選擇 [確定]。
 - 先前儲存的檔中的設定將替換攝影機的選單設定。然後，螢幕會暫時變黑，攝影機也將重新啟動。

注意

- 執行此操作不會儲存以下選單設定。
 - **MENU** > [ 攝影設定] > [自動黑平衡]、[彩條]
 - **MENU** > [ 記錄 / 儲存媒體設定] > [元資料] > [新聞元資料]、[使用者備忘]
 - **MENU** > [ 輔助工具] > [放大]、[放大輸出]、[偽色索引]
 - **MENU** > [ 輔助工具] > [波形示波器設定] > [尺寸 : LCD]
- 透過此操作載入選單設定時，即使是攝影機中受保護的自訂影像檔也將被替換。

播放

本節介紹如何使用攝影機播放短片、照片和 WAV 音訊。有關使用外部顯示器播放記錄的詳細資訊，請參閱“連接至外部顯示器或記錄設備”（[158](#)）。

顯示索引畫面

按下 **MEDIA** 按鈕（[15](#)）

- 攝影機將設定為 MEDIA 模式，短片縮圖將顯示在索引畫面中。
- 使用操縱桿或 SELECT 轉盤可移動橘色選擇框。
- 在螢幕上向上 / 向下滑動或轉動把手控制轉盤可移至下一 / 上一頁。



- | | |
|---|---------------------------------------|
| 1 按鍵鎖定（ 31 ） | 13 短片縮圖 |
| 2 拍攝標記（ 153 ） | 14 電源電量（ 55 ） |
| 3 標記 / 標記（ 153 ） | 15 短片編號 / 短片總數 |
| 4 橘色選擇框 | 16 記錄日期（僅月份和日期）和時間 |
| 5 代理短片（ 71 ） | 17 短片的開始時間碼 |
| 6 拆分記錄（ 75 ） | 18 短片時長 |
| 7 短片識別（攝影機索引、卷號和短片編號和短片 / 音訊檔案名稱）（ 46 ） | 19 嵌入的自訂影像檔（ 139 ） |
| 8 記錄日期和時間 | 20 特殊記錄模式（ 125 ） |
| 9 網路狀態 / 功能（ 10 ） | 21 色彩採樣和解析度、音訊記錄格式 |
| 10 記錄儲存媒體 | • 對於 RAW 短片，將顯示 RAW 模式（HQ/ST/LT）和解析度。 |
| • 切換按鈕顯示在目前所選卡的一側。 | 22 幀率（ 68 ） |
| 11 檔案選擇（ 147 ） | • 對於升降格記錄短片，將顯示記錄 / 播放幀率。 |
| 12 目前顯示的索引畫面（ 146 ） | |

❗ 注意

- 如果卡上的 XF-AVC 短片記錄頻率與攝影機目前所用系統頻率不同，將無法播放這些短片，而且短片縮圖也不會顯示在索引畫面中。要播放此類短片，請更改攝影機的系統頻率（[68](#)），以匹配卡上的記錄。

切換卡槽

如果兩個卡槽都有卡，觸控目前所選卡旁邊的橘色圓點可以切換卡槽。

切換索引畫面

切換至 MEDIA 模式時顯示的短片索引畫面取決於目前記錄設定。

- 1 在索引畫面上觸控記錄格式。
 - 出現索引畫面選擇選單。
 - 也可以按下在 MEDIA 模式下設定為 [INDEX] 的可指定按鈕。
- 2 選擇所需索引畫面。
 - 出現所選索引畫面。
 - 選擇 [取消] 可返回上一索引畫面。

選項

[RAW 索引]：MP4 格式的短片。

[XF-AVC 索引]：

XF-AVC 格式的短片。

[XF-HEVC S / XF-AVC S 索引]：

XF-HEVC S / XF-AVC S 格式的短片。

[照片索引]：卡上記錄的照片。

[WAV 索引]：音訊檔 (WAV 格式)。

播放記錄

選擇所需索引畫面後，請播放所需短片、照片或音訊檔。可以使用觸控式螢幕或可指定按鈕播放記錄。

觸控要播放的記錄的縮圖。

- 播放將開始。
- 也可以使用操縱桿或 SELECT 轉盤移動橘色選擇框，然後按住 SET 按鈕 (約 1 秒) 可開始播放。
- 觸控式螢幕或按下操縱桿可暫停 / 恢復播放。
- 按下設定為 [INDEX] 的可指定按鈕，或向下滑動螢幕可停止播放並返回索引畫面。
- 瀏覽照片時，向左 / 向右推按操縱桿可移至上一張 / 下一張照片。

播放期間 RAW 短片的自訂影像設定

將使用以下自訂影像設定播放 RAW 短片。

- [Gamma/ 色域空間]：與記錄所用的設定相同
- [色彩矩陣]：[中性]
- 等高線會被削弱，方式與將 [銳利度] > [水平] 設定為 -10 類似。
- 其他設定為 [關]。

播放 RAW 短片過程中的攝影機內鏡頭校正

- 拍攝過程中設定的攝影機內鏡頭校正 (周邊光量 / 色差 / 衍射 / 呼吸效應補償功能校正) 將在播放 RAW 短片時進行應用。

① 注意

- 以下影像檔可能無法正確顯示。
 - 非本攝影機記錄的影像。
 - 使用電腦編輯過的影像。
 - 已更改檔案名稱的影像。
- 不播放拆分記錄的短片。

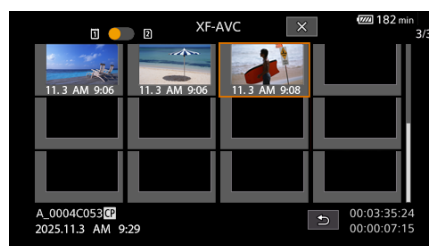
篩選用於播放的短片

只連續播放選定的短片。

- 在索引畫面上觸控 。
 - 將顯示檔案選擇螢幕。
 - 觸控  可返回索引畫面。
- 觸控縮圖選擇短片，然後觸控 。
 - 將顯示篩選螢幕。
 - 觸控  返回檔案選擇螢幕，或觸控  返回索引畫面。
- 在篩選螢幕上觸控所需縮圖。
 - 後續操作與“播放記錄”相同。
 - 一旦播放結束，螢幕將返回篩選畫面。



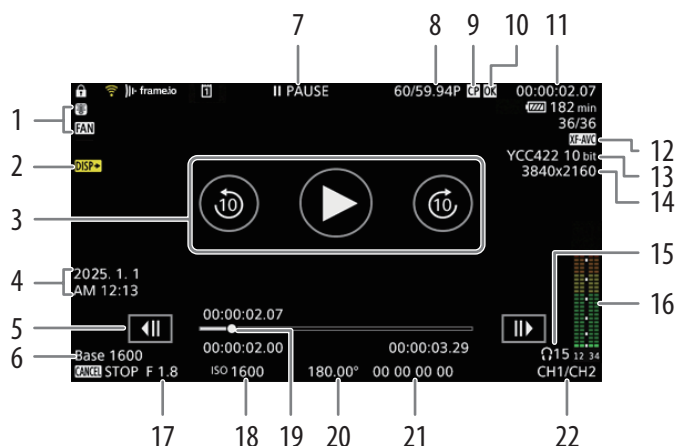
檔案選擇畫面範例



篩選畫面範例

短片播放時的螢幕顯示

148



- | | |
|-----------------------------|---|
| 1 風扇操作 (📖 48) 和溫度警告 (📖 227) | 8 幀率 ² (📖 68) |
| 2 輸出螢幕顯示 (📖 160) | 9 嵌入的自訂影像檔 ³ (📖 139) |
| 3 播放按鈕▶ | 10 OK 標記 ³ / ✓ 標記 ³ / 代理短片 (📖 153、71) |
| 前進 10 秒⏮ | 11 時間碼 (📖 105) |
| 後退 10 秒⏭ | 12 錄影格式 (📖 68) |
| 4 記錄日期和時間 ¹ | 13 色彩採樣和位元數 (📖 68) |
| 5 逐幀後退按鈕⏮ | 14 解析度 (📖 68) |
| 逐幀前進按鈕⏭ | 15 耳機音量 (📖 150) |
| 6 基礎 ISO | 16 音訊電平表 ⁴ |
| 7 播放操作 | 17 光圈值 ⁵ (📖 83) |
| ▶ PLAY 播放 | 18 ISO 感光度 / 增益 ⁵ (📖 79) |
| ⏮ PAUSE 暫停播放 | 19 進度條 |
| 10 秒 ▶▶ 前進 10 秒 | 20 快門速度 ⁵ (📖 77) |
| ◀◀ 10 秒 後退 10 秒 | 21 使用者資料 (📖 106) |
| ◀◀/▶▶ 逐幀後退 / 逐幀前進 | 22 音訊輸出聲道 (📖 163) |
| F FWD x5 快進 (速度: x5) | |
| F FWD x15 快進 (速度: x15) | |
| F FWD x60 快進 (速度: x60) | |
| F REV x5 倒回 (速度: x5) | |
| F REV x15 倒回 (速度: x15) | |
| F REV x60 倒回 (速度: x60) | |

¹ 僅當 [📖 監看設定] > [自訂顯示] > [日期 / 時間] 設定為 [開] 時。

² 對於使用升降格記錄模式的短片，將同時顯示拍攝幀率和播放幀率。

³ 僅 XF-AVC 短片。

⁴ 僅當 [📖 監看設定] > [自訂顯示] > [Audio 電平指示器] 設定為 [開] 時。

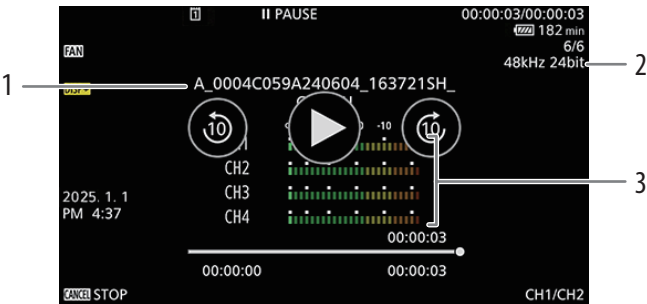
⁵ 僅當 [📖 監看設定] > [自訂顯示] > [攝影機資料] 設定為 [開] 時。

ⓘ 注意

- 反覆按下 DISP 按鈕可以更改螢幕顯示的等級 (📖 57)。

音訊 (WAV) 播放螢幕

有關在所有播放螢幕上通用的畫面顯示的說明，請參閱 “短片播放時的螢幕顯示” (📖 148)。



- 1 音訊檔案名稱
- 2 採樣頻率和位元數
- 3 音訊電平表

短片播放控制按鍵

使用操縱桿和觸控式螢幕時，可以使用以下播放類型。
也可以使用進度條更改影片中的位置。

播放類型	操作
快速播放 ¹	在播放期間，向上或向下推動操縱桿。 重複操作可使播放速度達到正常速度的約 5 倍 →15 倍→60 倍 ² 。
前進 10 秒	在播放期間，觸控螢幕右側 2 次。在播放暫停期間，觸控式螢幕右側的 ⏮。
後退 10 秒	在播放期間，觸控螢幕左側 2 次。在播放暫停期間，觸控式螢幕左側的 ⏭。
逐幀前進 / 後退	在播放暫停期間，向上或向下推動操縱桿，或觸控 ◀ / ▶
跳到下一短片的開頭	在播放期間，向右推動操縱桿或向左滑動螢幕。
跳到目前短片的開頭	在播放期間，向左推動操縱桿。
跳到上一短片	在播放期間，向左推動操縱桿兩次或向右滑動螢幕。
更改影片中播放 / 暫停播放的位置	播放 / 暫停播放期間，觸控或滑動進度條。

¹ 播放的影像中可能會出現某些異常現象 (斑駁的影像、條帶等)。
² 螢幕中顯示的速度為近似值。

ⓘ 注意

- 上表中列出的播放類型均無音訊。
- 在快速播放期間，按下 ▶/|| 按鈕可以恢復正常速度播放。

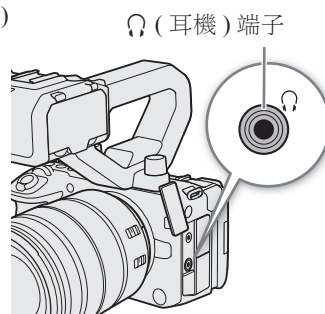
調整音量

可以使用耳機或內建揚聲器以在正常播放時聽音訊。將耳機連接至  (耳機) 端子後，揚聲器將靜音。音訊訊號也將從 HDMI OUT 端子輸出。

- 1 選擇 **MENU** >  音訊設定] > [耳機音量] 或 [揚聲器音量]。
- 2 選擇所需等級。

注意

- 有關更改音訊聲道的詳細資訊，請參閱 “音訊輸出” (📖 163)。
- 如果將某可指定按鈕設定為 [耳機 +] 或 [耳機 -] (📖 131)，按下該按鈕可以調整耳機音量，而無需使用選單。



檔案操作

使用檔案選單可以對在索引畫面中選定的檔案執行各種操作。可用選項取決於所選記錄類型。

檔案選單操作

- 1 選擇所需的記錄。
- 2 按下 SET。
 - 將顯示檔案選單。選擇的記錄不同，可用功能也不同。
 - 觸控螢幕約 1 秒也可以顯示檔案選單。
- 3 選擇選單項。

檔案選單選項

選單項目	說明	索引畫面				
		[RAW]	[XF-AVC]	[XF-HEVC S / XF-AVC S]	[靜態影像]	[WAV]
[取消]	關閉選單。	●	●	●	●	●
[播放]	開始播放。	●	●	● ⁴	●	●
[顯示短片資訊]	顯示資訊螢幕 (📖 152)。	●	●	●	—	—
[新增 ☐ 標記] 或 [刪除 ☐ 標記] ^{1、2}	新增或刪除 ☐ 標記 (📖 153、153)。	—	●	—	—	—
[新增 ☒ 標記] 或 [刪除 ☒ 標記] ^{1、2}	新增或刪除 ☒ 標記 (📖 153、153)。	—	●	—	—	—
[刪除所有拍攝標記] ¹	刪除所有拍攝標記 (📖 154)。	—	●	—	—	—
[恢復]	恢復記錄。	●	●	● ⁴	—	●
[刪除]	刪除記錄 (📖 154)。	●	●	●	●	●
[刪除使用者備忘]	刪除短片的使用者備忘和 GPS 資訊 (📖 154)。	—	●	●	—	—
[Frame.io 上傳]	將短片新增到 Frame.io 的上傳佇列中。	—	● ³	● ³	—	● ³
[停止]	結束照片播放。	—	—	—	●	—
[選擇]	在索引畫面上顯示檔案選擇畫面。或者，在檔案選擇畫面上選擇檔案。	●	●	●	—	—
[取消選擇]	清除檔案選擇。	●	●	●	—	—
[取消全選]	清除對所有檔案的選擇並返回索引畫面。	●	●	●	—	—
[篩選]	顯示“篩選”畫面。	●	●	●	—	—
[重新選擇]	從“篩選”畫面返回到選擇畫面。	●	●	●	—	—
[結束篩選]	從“篩選”畫面返回到索引畫面。	●	●	●	—	—

¹ 不包括代理短片。

² 如果短片已有 ☐ 或 ☒ 標記，選單上將會顯示刪除標記的選項。

³ 僅限卡槽 2 的代理短片和音訊記錄 (第二張卡記錄功能)。

⁴ 不包括拆分記錄的短片。

顯示短片資訊

1 在短片索引畫面中選擇所需短片。

2 在檔案選單上，選擇 [顯示短片資訊]。

- 此時將出現 [短片資訊] 螢幕。
- 向左 / 向右推動操縱桿或觸控螢幕上的 / 可移動至上一 / 下一短片。按下 CANCEL 按鈕可返回索引畫面。



- | | |
|----------------------------------|--|
| 1 所選短片的縮圖 | 10 嵌入的自訂影像檔 (139) |
| 2 帶有 GPS 資訊標記的短片 | 11 代理短片、拆分記錄 (71、75) |
| 3 上一短片的縮圖 | 12 色彩採樣和位元數 (68) |
| 4 下一短片的縮圖 | <ul style="list-style-type: none"> 對於 RAW 短片，將顯示 RAW 模式 (HQ/ST/LT) 和色深。 |
| 5 記錄日期和時間 | 13 鏡頭型號名稱 |
| 6 短片檔案名稱 (46) | 14 短片的開始時間碼 |
| 7 壓縮方式、比特率和解析度 (64) | 15 短片的結束時間碼 |
| 8 特殊記錄模式 (125) / 幀率 1 (68) | 16 短片時長 |
| 9 拍攝標記 (153) 和 標記 / 標記 (153) | |

¹ 對於使用升降格記錄模式記錄的短片，將同時顯示拍攝幀率和播放幀率。

顯示其他資訊 (使用者備忘 / 新聞元資料)

在 [短片資訊] 螢幕上，向上或向下推動操縱桿或觸控螢幕上的 / ，可以顯示使用者備忘或新聞元資料的詳情。要返回 [短片資訊] 螢幕，請按照顯示在螢幕底部 [短片資訊] 左側的方向 (/) 推動操縱桿或觸控螢幕頂部的 [短片資訊]。

顯示自訂影像設定

如果短片中嵌入了自訂影像檔，向上或向下推動操縱桿或觸控螢幕上的 / 可以顯示所用的自訂影像設定。要返回 [短片資訊] 螢幕，請按照顯示在螢幕底部 [短片資訊] 左側的方向 (/) 推動操縱桿或觸控螢幕頂部的 [短片資訊]。

新增 OK 標記或 ✓ 標記

可以向 XF-AVC 短片新增 OK 標記 (OK) 或選中標記 (✓) 來標識特定短片。由於使用攝影機無法刪除帶有 OK 標記的短片，也可以使用此標記保護重要短片。

在播放過程中新增 OK 標記或 ✓ 標記

播放或暫停播放期間，可以向短片新增 OK 標記或 ✓ 標記。

- 1 將某可指定按鈕設定為 [新增 OK 標記] 或 [新增 ✓ 標記] (📖 131)。
- 2 在播放 / 播放暫停 XF-AVC 短片時，按下可指定按鈕可新增短片標記。
 - [OK 標記] 或 [✓ 標記] 將短暫顯示，並且所選短片標記將新增至短片。
 - 播放將暫停。

從索引畫面新增 OK 標記或 ✓ 標記

- 1 從 XF-AVC 索引畫面中選擇所需短片。
- 2 按下 SET (檔案選單)，選擇 [新增 OK 標記] 或 [新增 ✓ 標記] > [確定]。
 - 所選短片標記將新增至短片。

ⓘ 注意

- 短片不能同時有 OK 標記和 ✓ 標記。將 ✓ 標記新增到已帶有 OK 標記的短片時，OK 標記將被刪除。同樣，將 OK 標記新增到已帶有 ✓ 標記的短片時，✓ 標記將被刪除。

刪除 OK 標記或 ✓ 標記

可以刪除新增至 XF-AVC 短片的 OK 標記或 ✓ 標記。

- 1 從 XF-AVC 索引畫面中選擇所需短片。
- 2 按下 SET (檔案選單)，選擇 [刪除 OK 標記] 或 [刪除 ✓ 標記] > [確定]。
 - 所選標記將被刪除。

新增 / 刪除拍攝標記

播放以 XF-AVC 格式記錄的短片期間，可以為短片中要區分的特定幀新增拍攝標記 (S)。也可以一次性刪除所有拍攝標記。

在播放時新增拍攝標記

- 1 將某可指定按鈕設定為 [新增拍攝標記] (📖 131)。
- 2 在播放 / 暫停播放 XF-AVC 短片時，在短片中要新增拍攝標記的位置按下可指定按鈕。
 - 將短暫出現 [拍攝標記]，並且拍攝標記將被新增到短片的目前幀。
 - 播放將暫停。

從短片中刪除所有拍攝標記

- 1 在索引畫面中選擇所需的 XF-AVC 短片。
- 2 按下 SET (檔案選單)，選擇 [刪除所有拍攝標記] > [確定]。
 - 所選短片中的全部拍攝標記已刪除。

刪除記錄

可以刪除短片、照片和音訊檔 (WAV)。要刪除帶有 **OK** 標記的短片，需要事先刪除 **OK** 標記 (153)。

- 1 在索引畫面中選擇所需檔案。
 - 在播放螢幕中可以選擇照片。
- 2 按下 SET (檔案選單)，選擇 [刪除] > [確定]。
 - 檔案已刪除。
 - 此操作無法取消。



重要

- 請謹慎刪除記錄。記錄一經刪除將無法恢復。

從短片中刪除使用者備忘和 GPS 資訊

- 1 在索引畫面中選擇所需短片。
- 2 按下 SET (檔案選單)，選擇 [刪除使用者備忘] > [確定]。
 - 所選短片元資料中記錄的使用者備忘和 GPS 資訊已刪除。

影片輸出配置

HDMI OUT 端子的視訊訊號輸出取決於短片的錄影配置以及各種選單設定。

影片輸出配置 (記錄 / 播放)

錄影配置			MENU > [🔧 系統設定]	HDMI OUT 端子	
記錄格式	主解析度	幀率	[HDMI 輸出訊號]	輸出格式 ¹	輸出幀率
RAW	6960x4640	29.97P、25.00P、 24.00P、23.98P	4096x2160P / 3840x2160P	3840x2160	與拍攝幀率相同
			1920x1080P	1920x1080	
			1920x1080i	1920x1080	59.94i、50.00i、60.00i、59.94i
			1280x720P	1280x720	59.94P、50.00P、60.00P、 59.94P
	6960x3672 5036x2656	59.94P、50.00P、 29.97P、25.00P、 24.00P、23.98P	4096x2160P / 3840x2160P	4096x2160	與拍攝幀率相同
			1920x1080P	1920x1080	
			1920x1080i	1920x1080	59.94i、50.00i、59.94i、 50.00i、60.00i、59.94i
			1280x720P	1280x720	59.94P、50.00P、59.94P、 50.00P、60.00P、59.94P
	2524x1332	59.94P、50.00P、 29.97P、25.00P、 24.00P、23.98P	1920x1080P	1920x1080	與拍攝幀率相同
			1920x1080i	1920x1080	59.94i、50.00i、59.94i、 50.00i、60.00i、59.94i
			1280x720P	1280x720	59.94P、50.00P、59.94P、 50.00P、60.00P、59.94P

錄影配置			MENU > [🔊 系統設定]	HDMI OUT 端子	
記錄格式	主解析度	幀率	[HDMI 輸出訊號]	輸出格式 ¹	輸出幀率
XF-AVC XF-HEVC S XF-AVC S	4096x2160 3840x2160	59.94P、50.00P	4096x2160P / 3840x2160P	4096x2160 / 3840x2160	與拍攝幀率相同
			1920x1080P	1920x1080	
			1920x1080i	1920x1080	59.94i、50.00i
			1280x720P	1280x720	與拍攝幀率相同
	2048x1080 1920x1080		1920x1080P ²	1920x1080	與拍攝幀率相同
			1920x1080i	1920x1080	59.94i、50.00i
	1280x720		1280x720P ²	1280x720	與拍攝幀率相同
	4096x2160	29.97P、25.00P、 24.00P、23.98P	4096x2160P / 3840x2160P	4096x2160	與拍攝幀率相同
			1920x1080P	1920x1080	
			1920x1080i	1920x1080	59.94i、50.00i、60.00i、 59.94i
			1280x720P	1280x720	59.94P、50.00P、60.00P、 59.94P
	6912x4608 ³ 3840x2160		4096x2160P / 3840x2160P	3840x2160	與拍攝幀率相同
			1920x1080P	1920x1080	
			1920x1080i	1920x1080	59.94i、50.00i、60.00i、 59.94i
	2048x1080 1920x1080		1280x720P	1280x720	59.94P、50.00P、60.00P、 59.94P
			1920x1080P ²	1920x1080	與拍攝幀率相同
			1920x1080i	1920x1080	59.94i、50.00i、60.00i、 59.94i
			1280x720P	1280x720	59.94P、50.00P、60.00P、 59.94P

錄影配置			MENU > [🔧 系統設定]	HDMI OUT 端子	
記錄格式	主解析度	幀率	[HDMI 輸出訊號]	輸出格式 ¹	輸出幀率
XF-AVC XF-HEVC S XF-AVC S	1920x1080	59.94i、50.00i	1920x1080i ²	1920x1080	與拍攝幀率相同
			1280x720P	1280x720	59.94P、50.00P
	1920x1280 1080x1080	59.94P、50.00P、 29.97P、25.00P、 24.00P、23.98P	4096x2160P / 3840x2160P	1920x1080	與拍攝幀率相同
			1920x1080P	1920x1080	
			1920x1080i	1920x1080	59.94i、50.00i、59.94i、 50.00i、60.00i、59.94i
			1280x720P	1280x720	59.94P、50.00P、59.94P、 50.00P、60.00P、59.94P
	1080x2048		4096x2160P / 3840x2160P	4096x2160	與拍攝幀率相同
			1920x1080P	1920x1080	
			1920x1080i	1920x1080	59.94i、50.00i、59.94i、 50.00i、60.00i、59.94i
			1280x720P	1280x720	59.94P、50.00P、59.94P、 50.00P、60.00P、59.94P
	1080x1920		4096x2160P / 3840x2160P	3840x2160	與拍攝幀率相同
			1920x1080P	1920x1080	
			1920x1080i	1920x1080	59.94i、50.00i、59.94i、 50.00i、60.00i、59.94i
			1280x720P	1280x720	59.94P、50.00P、59.94P、 50.00P、60.00P、59.94P

¹ 色彩採樣將為 YCC422 10 bit。將會輸出視訊訊號的有效位元數。

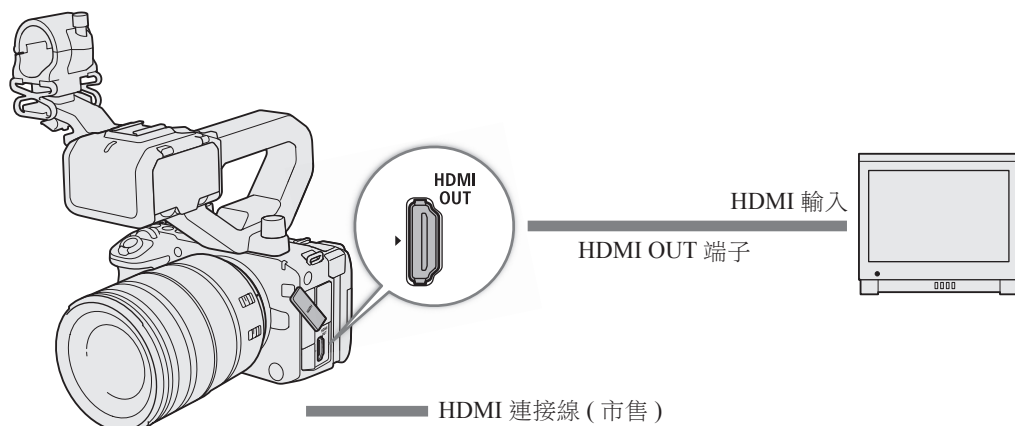
² 在播放 (MEDIA 模式) 期間，還可以選擇 [4096x2160P/3840x2160P]、[1920x1080P] 和 [1920x1080i]。可用選項取決於設定值。

³ 僅限 XF-HEVC S。

連接至外部顯示器或記錄設備

如果要將攝影機連接至外部設備，無論是顯示器（用於監看記錄或進行播放）還是外部影片記錄設備（用於記錄），請在選單中調整所需設定。有關輸出訊號的詳細資訊，請參閱“影片輸出配置”（[155](#)）。

連接圖



ⓘ 注意

- 推薦使用直流電連接器和 USB 電源轉接器 / 交流電轉接器、或 USB 電源轉接器為攝影機供電。
- 如果將 **MENU** > 記錄 / 儲存媒體設定 > [記錄命令 (EXT REC)] 設定為 [開]，使用 HDMI OUT 端子將攝影機連接到另一台設備，則可以聯動攝影機的記錄操作 (REC 按鈕) 來控制另一台設備上的記錄操作。但是，在升降格記錄、幀記錄、間隔記錄或連續記錄期間無法使用此功能。
- 連接到 HDMI OUT 端子時，選擇 [HDMI 時間碼] > [開]。

使用 HDMI OUT 端子

HDMI OUT 端子輸出的數位訊號包括視訊訊號和音訊訊號。也可以輸出時間碼訊號、記錄命令和各種輔助顯示（螢幕顯示、標記），以便也能在外部顯示器上進行檢查。

- 1 將 HDMI 連接線連接至 HDMI OUT 端子。
- 2 選擇 **MENU** > 系統設定 > [HDMI 輸出訊號] > 所需選項。
- 3 要輸出時間碼訊號，請選擇 **MENU** > 記錄 / 儲存媒體設定 > [HDMI 時間碼] > [開]。

ⓘ 注意

- 將 **MENU** > 系統設定 > [與 HDMI 顯示器聯動] 設定為 [開]，根據已連接的顯示器的功能，可以自動更改 HDMI OUT 端子的輸出解析度。此設定設為 [關] 時，輸出解析度的設定取決於選單設定，如果已連接的顯示器不相容攝影機輸出的訊號，則 HDMI 輸出將停止。
- **MENU** > 系統設定 > [HDMI 輸出] 設定為 [關] 時，HDMI OUT 端子不輸出訊號。
- HDMI OUT 端子僅用於輸出。請勿使用 HDMI OUT 端子將攝影機連接至其他設備的輸出端子，否則可能導致故障。
- 如果將攝影機連接至 DVI 顯示器，則無法保證正常運作。
- 在 MEDIA 模式下，時間碼不疊加在 HDMI OUT 端子上。

選擇輸出範圍

從 HDMI OUT 端子輸出的視訊訊號 (使用對數 Gamma 或 PQ/HLG HDR) 可以選擇輸出範圍，從而確定影像電平如何映射到編碼值。而且，可以單獨為 Canon Log 輸出和 HDR 輸出選擇設定。

已應用輸出範圍設定

自訂影像檔			已應用範圍設定
[Gamma]	[Look File]	[Gamma/ 色域空間] 應用 Look File 後	MENU > [監看設定] > [範圍 : HDMI]
[Canon Log 2] [Canon Log 3]	[關]	-	[Canon Log 輸出時]
	[開]	[符合自訂影像]	
[PQ] [HLG]	[關]	-	[HDR 輸出時]
	[開]	[符合自訂影像]	
[BT.709 Wide DR] [BT.709 Standard] [Canon 709]	[關]	-	- (固定的窄範圍)
	[開]	[符合自訂影像]	
-	[開]	[SDR BT.709]	[HDR 輸出時]
		[SDR BT.2020]	
		[HDR PQ(BT.2100)]	
		[HDR HLG(BT.2100)]	

- 1 選擇 MENU > [監看設定] > [範圍 : HDMI]。
- 2 選擇 [Canon Log 輸出時] 或 [HDR 輸出時] > 所需選項。

選項

- [全範圍優先] : 訊號輸出將盡可能使用全範圍編碼，但是會根據連接的顯示器是否相容，自動更改範圍。
- [窄範圍] : 訊號輸出將使用窄範圍 (影片範圍) 編碼。

注意

- 播放期間，根據記錄時所用的 Gamma 確定應用的範圍。
- [查看說明] (162) 設定為 [開] 時，將關閉輸出範圍設定。

影片輸出上疊加螢幕顯示

攝影機的螢幕顯示可以隨 HDMI OUT 端子輸出的影片一起輸出，在外部顯示器上進行查看。也可以調整疊加後的螢幕顯示透明度等級。此設定將不會影響您的記錄。

選擇 **MENU** >  監看設定] > [螢幕顯示輸出 : HDMI] > [開]。

- **DISP** 顯示在螢幕右側 (在 CAMERA 模式下，僅當 **MENU** >  監看設定] > [自訂顯示 2] > [螢幕顯示輸出] 設定為 [開] 時)。

注意

- [螢幕顯示輸出 : HDMI] 設定為 [關] 時，不會疊加輔助工具，但存在以下例外情況。
 - 放大
 - 設定了 [自訂影像] > [皮膚細節] 或 [色彩校正] 時的範圍顯示
- 僅疊加峰值對焦 / 斑馬紋 / 偽色時，將 [螢幕顯示輸出 : HDMI] 設定為 [開]，並將螢幕顯示等級設定為 [DISP 等級 3]。
- 如果將某可指定按鈕設定為 [螢幕顯示輸出 : HDMI]，按下該按鈕可以開啟和關閉攝影機的螢幕顯示。

更改螢幕顯示的透明度

更改透明度可以使螢幕顯示更明顯，或者不明顯。可以選擇要對哪些螢幕應用透明度等級。使用本功能可以在昏暗環境中記錄時降低螢幕炫光。

1 要更改各個影片輸出上的螢幕顯示可視度，請選擇 **MENU** >  監看設定] > 所需的 [螢顯透明度 :] 設定 > [開]。

2 選擇 **MENU** >  監看設定] > [螢顯透明度等級] > 所需選項。

- 百分比越小，螢幕顯示越透明。

3 選擇 **MENU** >  監看設定] > [螢顯透明度 : 適用螢幕] > [全部] 或 [僅記錄 / 播放螢幕]。

- 可以將所選透明度等級應用至所有螢幕顯示 (包括選單等)，或僅應用至拍攝和播放畫面的螢幕顯示。

注意

- 如果將某可指定按鈕設定為某個 [螢顯透明度 :] 設定，按下該按鈕可以更改相應影片輸出上的螢幕顯示透明度等級。

將查看 明功能應用至 LCD 螢幕

在自訂影像檔中選擇特殊 Gamma 曲線 / 色彩空間時，啟用查看 明功能即可輕鬆轉換影像輸出，從而獲得適合在符合 BT.709 標準的顯示器上查看的 Gamma 曲線 / 色彩空間。

查看說明的列表

查看說明	Gamma 曲線	色彩空間	說明
[CMT 709]	CMT 709	BT.709	轉換輸出影像的 Gamma 曲線 / 色彩空間，從而獲得標準 Gamma 曲線 / 色彩空間。它能生成適合製作電影的風格，在日誌記錄時保持寬動態範圍而不會出現削波。
[Canon 709]	Canon 709	BT.709	這些設定生成的風格樣式也適合在沒有後期處理的情況下使用，具備高對比，同時保證了寬動態範圍，非常適合在符合 BT.709 標準的顯示器上播放。
[HDR 輔助 (400%)] ¹	原始 Gamma 曲線	BT.709	用於查看 HDR (高動態範圍) 影像的 LUT。查看說明按照 ITU-R BT.2100 傳輸功能將 1600% 或 400% 的亮度範圍分別轉換為線性亮度範圍。
[HDR 輔助 (1600%)] ¹			

¹ 僅可以選擇 **MENU** > [ 監看設定] > [查看說明 : LCD]。

可用的查看說明選項

可用的查看說明功能是否適用，取決於自訂影像檔中的 [Gamma/ 色域空間] 和 [Look File] 設定 (135)。如果這些設定發生改變，查看說明將關閉。

自訂影像檔		可用的查說明選項			
[Look File]	[Gamma/ 色域空間] 應用 Look File 後	[CMT 709]	Canon 709]	[HDR 輔助 (400%)]	[HDR 輔助 (1600%)]
[關]	-	請參見下表 (A)。			
	[符合自訂影像]				
[開]	[SDR BT.709]	-	-	-	-
	[SDR BT.2020]	-	-	-	-
	[HDR PQ(BT.2100)]	●	●	●	●
	[HDR HLG(BT.2100)]	●	●	●	-

可用的查看說明選項 (A)

自訂影像檔	可用的查看說明選項			
[Gamma/ 色域空間]	[CMT 709]	[Canon 709]	[HDR 輔助 (400%)]	[HDR 輔助 (1600%)]
[Canon Log 2 / C.Gamut]	●	●	●	●
[Canon Log 3 / C.Gamut]	●	●	●	●
[Canon Log 3 / BT.2020]	●	●	●	●
[Canon Log 3 / BT.709]	●	●	-	-
[PQ / BT.2020]	●	●	●	●
[HLG / BT.2020]	●	●	●	-
[Canon 709 / BT.709] [BT.709 Wide DR / BT.709] [BT.709 Standard / BT.709]	-	-	-	-

應用查看說明功能

- 1 選擇 **MENU** > [ 監看設定] > 所需的 [查看說明 :] 設定 > [開]。
 - 將應用查看說明功能，顯示影像的 Gamma 曲線和色彩空間將更改。
 - 訊號輸出將使用窄範圍 (影片範圍) 編碼。
- 2 選擇 **MENU** > [ 監看設定] > 所需的 [查看說明選擇 :] 選項 > 所需設定。

注意

- 使用本功能修改的色彩為近似值。
- 如果啟用 **MENU** > [ 輔助工具] > 某一 [偽色 :] 設定，將暫時取消查看說明的效果。
- [LCD 亮度提高] 設定為 [開] 時，顯示將包含亮度提高的效果。

調整 HDR 轉換 SDR 時的增益差

在以下情況下，可以在 ± 7.5 dB 範圍內 (以 0.5 dB 為增量) 調整 SDR 相對於 HDR 的增益差：

- 主短片設定為 HDR*，並且向輸出應用了將色彩空間更改為 CMT 709/Canon 709 的查看說明功能時。
 - 主短片設定為 HDR*，並且 [代理記錄色彩轉換] 設定為 [BT.709 (Canon 709)]/[BT.709 (CMT 709)] 時。
- * 自訂影像檔中的 [Gamma / 色域空間] 設定為 [PQ / BT.2020] 或 [HLG / BT.2020] 時，或者應用 Look File 後的 [Gamma / 色域空間] 設定為 [HDR PQ (BT.2100)] 或 [HDR HLG (BT.2100)] 時。

選擇 **MENU** > [ 監看設定] > [HDR 轉換為 SDR 的增益] > 所需選項。

音訊輸出聲道

本攝影機可以從 HDMI OUT 端子、Ω(耳機) 端子或揚聲器輸出音訊。以四聲道音訊記錄時或播放所記錄的短片時，可以選擇要從 HDMI OUT 端子和耳機輸出的音訊通道。

音訊輸出設定

音訊格式	音訊位元數	HDMI OUT 端子	Ω(耳機) 端子
記錄的音訊配置		記錄 / 播放時的音訊輸出	
四聲道 線性 PCM	24 bit	雙聲道 線性 PCM 16 bit	雙聲道
雙聲道 AAC	16 bit		

要為耳機輸出選擇音訊聲道

選擇 **MENU** > **⏮** 音訊設定] > [顯示器通道] > 所需音訊輸出選項 (L/R)。

- 例如：選項 [通道 1+2]，表示 2 個音訊聲道 (在本範例中為通道 1 和通道 2) 混合後，從同一側輸出。

選擇 HDMI 輸出的音訊聲道

選擇 **MENU** > **⏮** 音訊設定] > [HDMI OUT 通道] > [通道 1/ 通道 2] 或 [通道 3/ 通道 4]。

將檔案導入電腦 / 智慧型手機

Canon 提供可免費下載的軟體應用程式，用於將使用攝影機記錄的短片儲存至電腦 / 智慧型手機、顯像 RAW 短片等。

儲存檔案

使用 Canon XF Utility 在電腦上儲存和管理 XF-AVC 短片和其他記錄的檔案。可以使用 Canon XF 外掛程式輕鬆處理直接來自 Avid 非線性編輯 (NLE) 軟體的 XF-AVC 短片。軟體和外掛程式可從當地的 Canon 網站免費下載。有關系統需求及最新資訊，請參閱下載頁面。

有關安裝和卸載軟體的詳細說明，可參閱從網站下載的壓縮檔中的“重要說明”檔案 (Install-XF Utility.pdf)。有關使用軟體的詳細資訊，請參閱隨軟體安裝的使用說明書 (PDF 檔)。

Canon XF Utility (用於 Windows/macOS)：用於在電腦上儲存短片以及查看、播放、組織短片和從短片中截取靜態影像的軟體應用程式。

Canon XF Plugin for Avid Media Access (用於 Windows/macOS)：用於直接在應用程式內將卡或電腦本地資料夾中的短片輕鬆導入相容版 Avid Media Composer (一款相容 Avid Media Access 的 NLE 應用程式) 的外掛程式。

合併由攝影機分割的短片

在以下情況下，請使用 MP4 Join Tool 工具合併由攝影機拆分的 XF-HEVC S/XF-AVC S 短片。

- 記錄影片時，攝影機因自動繼續記錄功能 (📖 43) 切換至另一張卡。
- 短片中的影片檔在達到約 4 GB 大小後將會被拆分為多個檔。
- 拆分記錄期間。

MP4 Join Tool 工具 (用於 Windows 或 macOS) 可從本地 Canon 網站免費下載。有關系統要求及最新資訊，請參閱下載頁面。

有關安裝和卸載軟體的詳細說明，可參閱下載的壓縮檔中的“重要說明”檔案 (Install-MP4 Join Tool.pdf)。

有關使用軟體的詳細資訊，請參閱隨軟體安裝的使用說明書 (PDF 檔)。

儲存音訊檔 (WAV)

可以將 WAV 格式的音訊檔儲存至電腦，方式與儲存 XF-HEVC S / XF-AVC S 檔相同。請將所需的音訊檔 (位於 SD 卡的“/PRIVATE/AUDIO”資料夾中) 複製到電腦。

顯像 RAW 短片

使用 Cinema RAW Development 對使用攝影機拍攝 / 記錄的 RAW 短片進行顯像。顯像短片並將其匯出為高品質標準檔案類型 (如 DPX) 後，即可執行調色。或者，還可以使用 Canon RAW Plugin 直接透過大部分非線性編輯 (NLE) 應用程式輕鬆使用未更改 (RAW 格式) 的 RAW 短片。軟體和外掛程式可從當地的 Canon 網站免費下載。有關系統要求及最新資訊，請參閱下載頁面。

有關安裝和卸載軟體的詳細說明，可參閱從網站下載的壓縮檔中的“重要說明”檔案 (Install-Cinema RAW Development.pdf)。有關使用軟體的詳細資訊，請參閱隨軟體安裝的使用說明書 (PDF 檔)。

Cinema RAW Development (用於 Windows/macOS)：用於顯像、播放和匯出 RAW 短片的軟體應用程式。

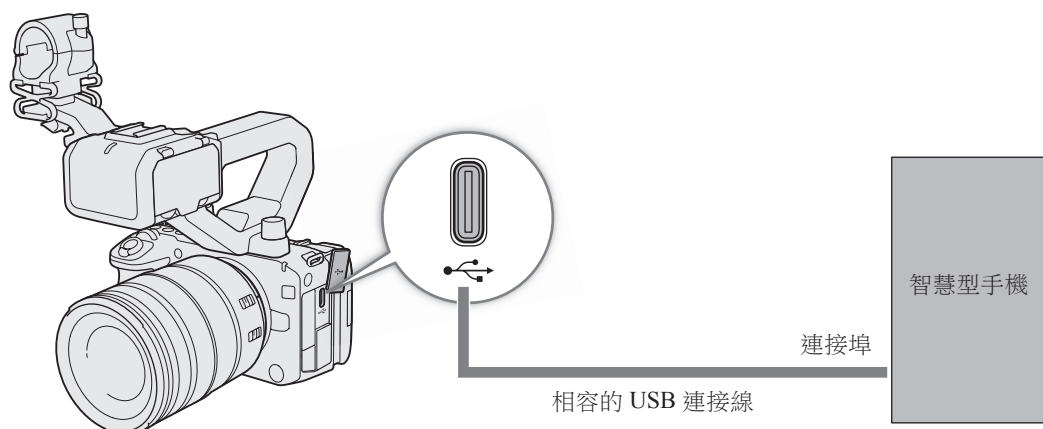
Canon RAW Plugin for Avid Media Access (用於 Windows/macOS)：使用該外掛程式可以直接在應用程式內將 RAW 短片輕鬆導入相容版 Avid Media Composer (一款相容 Avid Media Access 的 NLE 應用程式)。

Canon RAW Plugin for Final Cut Pro (macOS)：使用該外掛程式可以直接在應用程式內將 RAW 短片輕鬆導入 Apple 的 Final Cut Pro。

將記錄儲存至智慧型手機

可以將攝影機記錄的 XF-HEVC S/XF-AVC S 短片、WAV 音訊、照片和新聞元資料檔儲存至智慧型手機。要進行此操作，需要 Content Transfer Professional。可以使用相容的 USB 連接線 * 或網路功能，將智慧型手機連接至攝影機 (☞ 187)。

* 有關相容的 USB 連接線的詳細資訊，請上當地 Canon 網站。



1 選擇 **MENU** > [ 網路 /USB 設定] > [USB 模式] > 所需選項。

對於 iOS 設備：請選擇 [iPhone 用 Canon 應用程式]。

對於 Android 設備：請選擇 [Android 用 Canon 應用程式]。

2 使用相容的 USB 連接線將智慧型手機連接至攝影機。

3 打開智慧型手機上的應用程式。

4 使用應用程式儲存檔案。

5 連接結束時，從攝影機上斷開 USB 連接線。

注意

- 拆分記錄短片無法儲存到智慧型手機。

自動將記錄資料傳輸到 FTP 伺服器

可以使用 Content Transfer Professional 將 XF-HEVC S 短片、XF-AVC S 短片、WAV 音訊、靜態影像和新聞元資料自動傳輸到 FTP 伺服器。請先在智慧型手機上安裝 Content Transfer Professional (☞ 187)。

1 將智慧型手機連接至攝影機。

使用 USB 連接線時，請執行“將記錄儲存至智慧型手機” (☞ 165) 的步驟 1 至 3。

使用網路功能時，請執行“將記錄傳輸至智慧型手機” (☞ 187) 的步驟 2 至 6。

2 智慧型手機：請在 Content Transfer Professional 上指定目標 FTP 伺服器，然後啟動 [透過攝影機操作傳輸] 功能。

3 按下 REC 開始記錄。

- 記錄的短片會自動傳輸。

4 結束連接。

網路功能和連接類型

要使用以下網路功能，需要連接至 Wi-Fi 網路，或者使用選購的乙太轉接器，將其連接到攝影機上的 USB 端子後再連接至有線（乙太）網路。有關支援的乙太轉接器的更多資訊，請參閱 Canon 網站。

網路功能和連接類型

網路功能	說明	有線網路 (乙太)	Wi-Fi		
			基礎架構 ¹	攝影機 訪問點 ²	
IP 串流	透過 IP 將攝影機的即時影像和音訊傳輸至連接到網路的相容 IP 影片解碼器。	●	●	—	183
Canon 應用程式 (Content Transfer Professional)	將攝影機記錄的短片 / 音訊傳輸到智慧型手機，或將使用 Content Transfer Professional 建立 / 編輯過的新聞元資料應用至攝影機。	—	●	—	187
XC 協定	使用相容 XC 協定的遙控器或應用程式透過 IP 連接遠端控制攝影機。	●	●	●	185
CV 協定	輸出在 PC 應用程式上即時虛擬製作所需的元資料資訊（透過乙太端子）。	● ³	—	—	174
Frame.io ⁴	使用 Adobe 的 Frame.io 的 Camera to Cloud 功能，從攝影機上傳記錄資料。	●	●	—	188

¹ 透過外部訪問點（無線路由器等）連接至 Wi-Fi 網路。

² 直接將攝影機連接到已啟用 Wi-Fi 的設備，此時攝影機用作 Wi-Fi 訪問點。

³ 僅限 IPv4。

⁴ 無法在 Frame.io 的服務範圍外使用。

安全

將攝影機連接到網路時，請確保使用安全的網路環境。推薦以預設設定使用攝影機。

將攝影機連接到網路時，可能有未經授權的協力廠商擅自連線或遭受網路攻擊的風險。如果不需要從外部網路連線，請以物理和 / 或虛擬方式阻止連線，僅指定設備可以連接網路。此外，Wi-Fi（無線區域網）可能被惡意協力廠商截獲，有竊取通訊內容的風險。

如果需要連接到外部網路，重要的是實施安全的通訊方法，例如使用能夠阻止外部連線的 VPN（虛擬私人網路）。請在安全環境中使用 Wi-Fi。推薦使用 AES 加密。

特別是，以下功能不支援與攝影機通訊的協定加密；因此，請在安全的網路環境中使用這些功能。

- Canon 應用程式 (Content Transfer Professional)
- CV 協定

！重要

- 在法律允許的範圍內，Canon 公司對因網路安全問題導致的任何間接的、偶然的或其他形式的損失（包括但不限於商業利潤損失、業務中斷或商業資訊遺失）不承擔責任。
- 攝影機無法直接連接電信運營商（行動通訊公司、市話通訊公司、網路供應商等）的通訊線路（包括公共無線區域網）。將攝影機連接到網路時，請務必透過路由器或類似設備進行連接。

使用網路功能之前

- 本章中的說明假設您已擁有正確配置且正常運作的網路和正確配置的網路設備。如有必要，請參閱要使用的網路設備所隨附的檔案。
- 配置網路設定時需要充分瞭解有關配置和使用有線（乙太）和 / 或無線（Wi-Fi）網路的知識。Canon 不提供有關網路配置的支援。

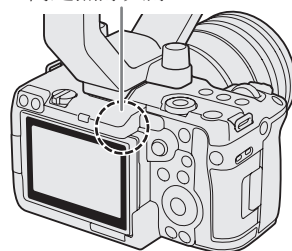
❗ 重要

- 如果需要為功能設定或網路連接設定密碼，請確保設定足夠長且複雜的安全密碼（包括字元和符號的組合）。請注意不要忘記密碼。

❗ 注意

- 使用網路功能時，請勿打開卡倉蓋。
- 請勿在內建無線天線附近放置與 HDMI OUT 端子、INPUT 端子、MIC 端子或 USB 端子相連的連接線。否則可能會對無線通訊或音訊記錄造成不利影響。
- 將設備連接至攝影機的 USB 端子：
 - 連接或斷開乙太轉接器（或端子轉換器 / 轉接器連接線）時，請確保先關閉攝影機。

內建無線天線



使用 Wi-Fi 網路

Wi-Fi 連接類型

在基礎架構模式下可以使用訪問點（無線路由器等）將攝影機連接至網路設備，或在攝影機訪問點模式下將其直接連接至網路設備。可以使用的連接類型取決於要使用的網路功能（[📖 167](#)）。

對於基礎架構連接，本攝影機提供 4 種配置訪問點的方法，使用方法取決於要使用的訪問點和網路的類型和規格。

攝影機訪問點：在沒有可用訪問點的地點拍攝時，本攝影機可用作無線訪問點*。已啟用 Wi-Fi 的設備可直接連接到此攝影機。

* 僅限在攝影機和支援並已啟用 Wi-Fi 的設備之間進行連接。該功能與市售訪問點的功能有所不同。

基礎架構連接：

WPS（按鈕）：如果您的無線路由器支援 Wi-Fi Protected Setup（WPS，Wi-Fi 保護設定），則設定操作將非常簡單，所需配置最少且無需密碼。要查看無線路由器是否具有 WPS 按鈕以及有關如何啟用 Wi-Fi 保護設定的詳細資訊，請參閱無線路由器的使用說明書。



WPS（PIN 碼）：即使無線路由器不具有專用 WPS 按鈕，也可能支援使用 PIN 碼的 WPS。

如果要使用 PIN 碼進行設定，需要事先瞭解如何啟用無線路由器的 WPS 功能。有關詳細資訊，請參閱無線路由器的使用說明書。

搜尋訪問點：如果您的訪問點不支援或無法啟用 WPS 功能，可以讓攝影機搜尋該區域中的訪問點。

輸入 SSID 和驗證方法：手動輸入 SSID 和其他有關訪問點的資訊。

❗ 重要

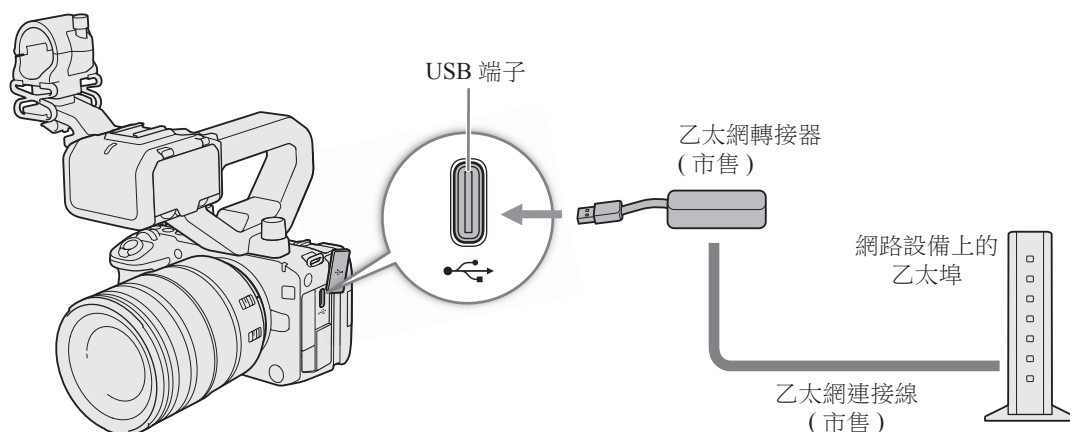
- 根據使用的國家 / 地區，使用 IEEE 802.11b/g/a/n/ac 無線標準時，戶外使用或攝影機訪問點連接可能會受到某些限制。請提前查看可用區域和使用限制。

使用有線（乙太）網路

將市售乙太轉接器連接至攝影機的 USB 端子，可透過乙太連接線使用有線網路。使用具有良好遮罩功能、相容十億位元乙太 (1000BASE-T) 的 5e 類別遮罩雙絞線 (STP) 乙太連接線。有關乙太轉接器和乙太連接線的更多詳細資訊，請參閱製造商說明書。

169

連接



- 1 關閉攝影機。
- 2 將乙太網轉接器插入攝影機的 USB 端子。
 - 如有必要，請使用 Type-C (插頭式) 轉 Type-A (插座式) 轉接器 / 連接線。
- 3 將乙太網連接線連接至乙太網轉接器和所需網路設備。
- 4 開啟攝影機。
- 5 選擇 **MENU** > [ 網路 / USB 設定] > [USB 模式] > [乙太網轉接器]。

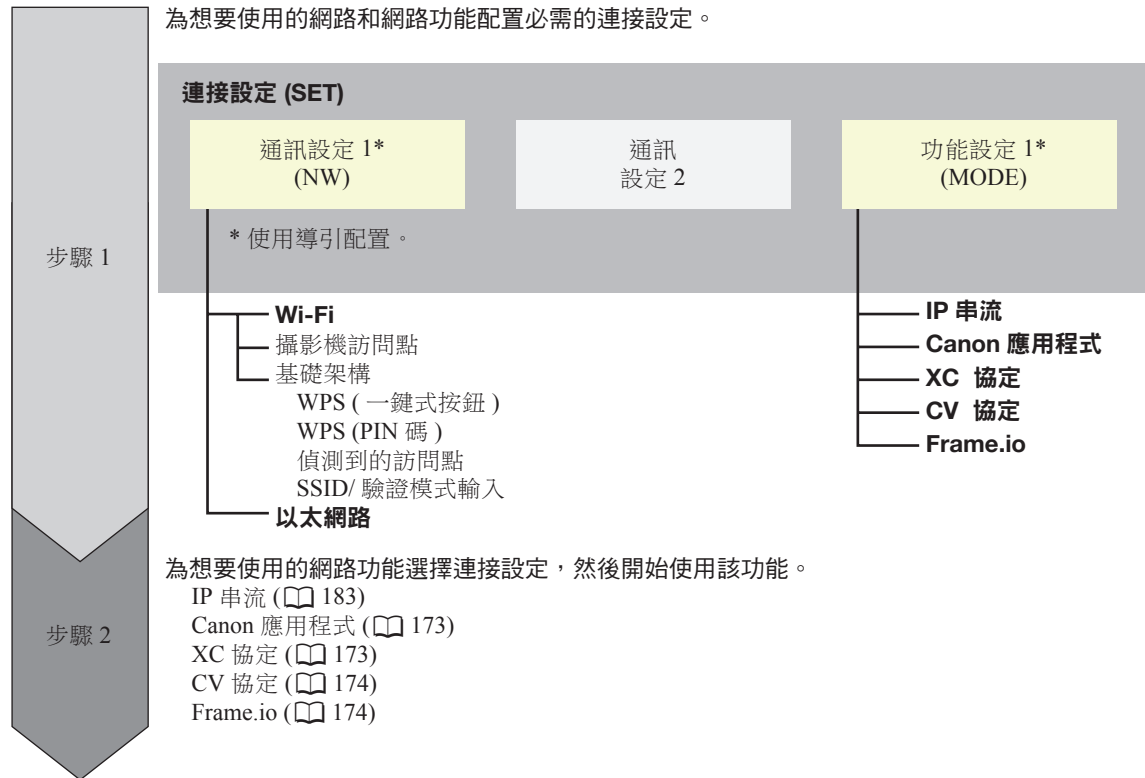
ⓘ 注意

- 使用乙太網轉接器時，只有同時使用 DR-E6P 直流電連接器和 PD-E2 USB 電源轉接器才能工作。

配置連接設定

要連接網路，需要事前規定連接設定 (SET)，該設定組合了一項或兩項通訊設定 (網路、NW) 和一項網路功能設定 (MODE)。攝影機中最多可以儲存 25 個單獨的通訊設定和功能設定，最多可以儲存 20 個連接設定組合 (SET1 至 SET20)。

第一次配置連接設定時，需要遵照設定導引 (📖 171) 操作。使用導引，每個連接設定僅可以設定一個網路和一個功能。配置多個連接設定後，可以更改 (例如：新增輔助網路)，可以組合現有通訊和功能設定 (📖 178) 來建立新連接設定。



啟用網路連接

啟用所需網路連接以使用網路功能，或線上配置連接設定。

- 1 選擇 **MENU** > [📶 網路 /USB 設定] > [網路] > [啟用]。
- 2 使用先前儲存過的連接設定時，選擇 **MENU** > [📶 網路 /USB 設定] > [連接] > 所需連接設定 ([SET1] 至 [SET20]) > [確定]。
 - 要結束網路連接，請將 [連接] 設定為 [斷開連接]。

使用導引新增新的連接設定

可以使用導引設定新的連接設定。本節所用的範例為透過 WPS 一鍵式按鈕方式連接到 Wi-Fi 網路。有關 WPS 按鈕的位置和操作方法，請參閱訪問點的使用說明書。

1 啟用網路功能 (📖 170)。

2 選擇 **MENU** > [ 網路 /USB 設定] > [新連接設定 (導引)] > 所需的網路功能 > [確定]。

3 選擇 [新建通訊設定]。

- 新增多個通訊設定後，可以選擇 [選擇現有設定]，重複使用先前儲存過的網路設定。

4 選擇 [Wi-Fi ]。

- 要配置有線 (乙太) 網路 (📖 175)。

5 選擇 [透過 WPS 連接] > [WPS (一鍵式按鈕)]。

- 要使用不同的配置方法，請完成相應的步驟。

攝影機訪問點 (📖 175)

使用 PIN 碼的 WPS (📖 176)

偵測到的訪問點 (📖 176)

SSID/ 驗證模式輸入 (📖 176)

在不連接網路的情況下手動設定 (📖 177)

6 按住無線路由器上的 WPS 按鈕，然後在攝影機上選擇 [確定]。

7 要自動配置 IPv4 設定且不使用 IPv6 設定，請選擇 [自動設定] > [關閉]。

- 要手動配置 IPv4 設定 (📖 177)。
- 要使用預設的 IPv6 設定，請選擇 [啟用]。使用導引完成設定後，如有必要則更改 IPv6 設定 (📖 180)。

8 選擇 [確定] 繼續配置功能設定。

- 通訊設定將儲存至 [NW] 檔。
- 繼續執行以下步驟之一來配置所選功能設定。
IP 串流 (📖 171)、Canon 應用程式 (📖 173)、XC 協定 (📖 173)、CV 協定 (📖 174)、Frame.io (📖 174)

注意

- 根據使用的設備或周圍環境，[WPS (一鍵式按鈕)] 方法可能無效。在這種情況下，請嘗試使用 [WPS (PIN 碼)] (📖 176) 或從偵測到的網路 (📖 176) 中選擇其一。

功能設定

IP 串流

本節繼續介紹連接設定導引 (📖 171)。在功能設定中，可配置串流影片的比特率和解析度、使用的協定和接收方設定。有關詳細資訊，請參閱要使用的解碼器設備或軟體的使用說明書。

1 選擇 [新建功能設定]。

- 新增多個功能設定後，可以選擇 [選擇現有設定]，重複使用先前儲存過的 IP 串流設定。

2 選擇所需協定。

- 根據選擇的協定，必要時執行步驟 3 至 6，然後繼續執行步驟 7。

[UDP]/[RTP] 串流

- 3 配置接收方設定。選擇 [目標伺服器] 和 [目標埠號] > [確定]。
- 使用鍵盤螢幕輸入接收方的 IP 位址。透過資料登錄畫面 (📖 30) 輸入埠號。
 - 建議使用預設埠號。

[RTP+FEC] 串流

- 3 配置接收方設定。選擇 [目標伺服器] 和 [目標埠號] > [確定]。
- 使用鍵盤螢幕輸入接收方的 IP 位址。透過資料登錄畫面 (📖 30) 輸入埠號。
 - 建議使用預設埠號。
- 4 配置用於發送 FEC 資料包的設定。選擇 [FEC 埠號] 和 [FEC 間隔] > [確定]。
- 透過資料登錄畫面 (📖 30) 輸入埠號。
 - 建議使用預設設定。
 - 繼續執行步驟 7。

[RTSP+RTP] 串流

- 3 配置接收方設定。選擇 [目標伺服器] 和 [目標埠號] > [確定]。
- 使用鍵盤螢幕輸入接收方的 IP 位址。透過資料登錄畫面 (📖 30) 輸入埠號。
 - 建議使用預設埠號。
- 4 輸入 RTSP 使用者端的使用者名和密碼。選擇 [RTSP 使用者名] 和 [RTSP 密碼] > [確定]。
- 使用鍵盤螢幕 (📖 30) 輸入所需使用者名稱和密碼。
 - 繼續執行步驟 7。

SRT

- 3 選擇連接模式。
- 呼叫方：從攝影機連接到解碼器或電腦。
- 監聽方：監聽來自解碼器或電腦的連接。
- 4 如果選擇 [呼叫方]，請輸入 [目標伺服器]、[目標埠號] 和 [串流 ID]，然後選擇 [確定]。
- 建議使用預設埠號。
- 5 如果選擇 [監聽方]，請輸入 [監聽埠號]，然後選擇 [確定]。
- 輸入解碼器或電腦的埠號。
- 6 選擇 [加密設定]，輸入 [密碼] 和 [延時]，然後選擇 [確定]。

所有串流協定

- 7 選擇影片串流配置。
- 8 選擇音訊通道。
- 9 根據解析度和幀率的不同，可能會出現提示畫面，提示您更改其他設定。如有必要，請更改設定。
- 10 選擇 [確定]。
- 功能設定儲存在 [MODE] 檔中。
- 11 選擇用於儲存設定的連接設定 (SET1 至 SET20)。
- 12 選擇 [確定]。
- 攝影機將連接到網路，可以開始資料串流。
- 13 將解碼器連接到網路，並完成接收端所需的所有配置以便解碼器準備好透過 IP 接收影像。
- 要啟用串流，請參閱 “IP 串流” (📖 183)。

[協定] 的選項

- [UDP] : 該協定將優先傳送速率，但是不保證資料的可靠性 / 完整性。遺失或延時的 IP 資料包將被忽略。
- [RTP] : 透過網際網路傳輸影像 / 音訊的標準協定。遺失或延遲的 IP 資料包將被忽略。
- [RTP+FEC] : 此設定使用 RTP 協定，並新增 FEC 錯誤校正，因此接收端 * 可以恢復遺失或延遲的 IP 資料包。
- [RTSP+RTP] : 此設定使用 RTSP (即時串流) 協定即時控制串流伺服器 (攝影機)，使用 RTP 協定進行 IP 傳輸。使用 RTSP 協定，接收器可控制傳輸的開始和停止時間。
- [SRT] : 用於高速傳輸的協定，可抑制資料包遺失 / 延遲的發生。可以對傳輸的資料進行加密。
- * 需要相容 FEC 錯誤校正的解碼器。

Canon 應用程式 (連接到智慧型手機)

本節將詳細說明透過網路將攝影機連接到智慧型手機的必需設定。請務必提前將智慧型手機和攝影機連接到同一網路。

要將攝影機連接到智慧型手機，需要 Content Transfer Professional。有關下載必需的 Content Transfer Professional 的詳細資訊，請參閱“將記錄傳輸至智慧型手機”(187)。有關更多詳細資訊，請參閱智慧型手機的使用說明書。

- 1 選擇 [新建功能設定]。
 - 新增多個功能設定後，可以選擇 [選擇現有設定]，重複使用先前儲存過的 Canon 應用程式設定。
- 2 選擇 [確定]。
- 3 按照螢幕上的指示，打開智慧型手機上的應用程式。
- 4 使用 Content Transfer Professional 選擇攝影機。
 - 如果攝影機和智慧型手機已連接到同一網路，將會自動偵測到攝影機。
- 5 選擇 [確定]。
 - 連接隨即完成。
 - 功能設定儲存在 [MODE] 檔中。
- 6 選擇用於儲存設定的連接設定 (SET1 至 SET20)。
- 7 選擇 [確定]。
 - 連接隨即完成，隨時可以使用連接的智慧型手機操作攝影機 (187)。

XC 協定

設定使用者名稱和密碼以連接到網路中的相容 XC 協定的設備。

- 1 選擇 [新建功能設定]。
- 2 設定 XC 協定 (HTTP/HTTPS) 伺服器使用的驗證方法。
 - 選擇 [基本驗證] 或 [摘要式驗證] 後，設定使用者名稱和密碼。
 - 使用者名稱：5 至 15 個字母數字字元或符號。
 - 密碼：8 至 32 個字母數字字元或符號 (至少使用其中 2 種類型)。
- 3 選擇 [確定]。
 - 功能設定儲存在 [MODE] 檔中。
- 4 選擇用於儲存設定的連接設定 (SET1 至 SET20)。
- 5 出現確認資訊時，按下 SET。
 - 攝影機將連接到網路，可以開始接收遙控器 / 應用程式的命令 (185)。

CV 協定

配置攝影機，以便在 PC 應用程式上即時輸出虛擬製作所需的元資料資訊。僅限乙太網 IPv4。

1 選擇 [新建功能設定]。

2 輸入 [目標伺服器] 和 [目標埠號] 作為目標設定，然後選擇 [確定]。

- 輸入目標伺服器要使用的通訊方式 (單播 / 多播 * / 廣播) 的地址。

* 只有在相同網段才可以通訊。

- 建議使用預設埠號。

3 選擇用於儲存設定的連接設定 (SET1 至 SET20)。

4 出現確認資訊時，按下 SET。

- 使用 Canon Live Link Plugin for Unreal Engine 將元資料資訊發送至用於虛擬製作的應用程式。有關使用和下載 Live Link Plugin for Unreal Engine 的詳細資訊，請參閱 Canon 網站。

注意

- 設定的升降格拍攝幀率超過 60P 時，無法同時使用 [CV 協定]。
- 如果目前沒有從 HDMI OUT 端子輸出影像訊號，則不輸出 CV 協定的元資料。
- 在 CV 協定的連接期間，執行以下操作可能導致連接中斷：
 - 切換記錄模式、第二張卡記錄功能或感測器模式。
 - 更改主記錄格式、主解析度或幀率。
 - 在 [開]/[關] 之間切換數位影像防手震。
 - 在 [開]/[關] 之間切換呼吸效應補償功能。

Frame.io

在攝影機和 Frame.io 之間建立連接。

1 選擇 [新建功能設定]。

- 如果此前已註冊過與 Frame.io 有關的功能設定，可以從 [選擇現有設定] 中選擇該設定。

2 選擇配對目標。

[保持目前配對]：保持與攝影機的配對狀態。

[新建配對]：新建與 Frame.io 的配對。攝影機已配對時，如果想要重新配對，請選擇 [確定]。

3 選擇 [確定]。

- 顯示配對代碼。
- 如果選擇 [保持目前配對]，請轉至步驟 6。

4 從 Frame.io：訪問 Frame.io 並輸入配對代碼。

- 攝影機與 Frame.io 配對。

5 選擇 [確定]。

6 選擇 [自動上傳檔案格式]。

[XF-AVC Proxy]：XF-AVC 格式的代理短片。

[XF-HEVC S / XF-AVC S Proxy]：XF-HEVC S/XF-AVC S 格式的代理短片。

[音訊代理]：音訊記錄檔 (第二張卡記錄功能)。

7 選擇 [確定]。

- 功能設定儲存在 [MODE] 檔中。

8 選擇用於儲存設定的連接設定 (SET1 至 SET20)，然後選擇 [確定]。

- 連接完成。有關操作的詳細資訊，請參閱“上傳記錄資料到 Frame.io” (188)。

其他連接方法

本節介紹如何使用除 WPS 一鍵式按鈕以外的方法配置通訊設定。

乙太網路設定

- 1 在 [網路類型] 螢幕中選擇 [乙太網路 ]。
- 2 請確保乙太網路連接線連接正確 ( 169)，然後選擇 [透過網路連接進行設定]。
 - 在不連接網路的情況下，選擇 [不透過網路連接進行設定] 僅配置設定。
- 3 設定 IP 位址 ( 177)。
- 4 選擇 [確定] 繼續配置功能設定。
 - 通訊設定將儲存至 [NW] 檔。
 - 繼續執行以下任一步驟，配置所選功能設定 ( 171)。

攝影機訪問點

透過攝影機訪問點連接網路設備。有兩種配置方法可用：輕鬆連接和手動連接。

- 1 在 [選擇網路] 螢幕中選擇 [攝影機訪問點模式]。
- 2 選擇配置方法。
 - 根據所選方法，執行步驟 3 或步驟 3-7，然後繼續執行步驟 8。

[輕鬆連接]

- 3 攝影機將自動指定網路名稱 (SSID) 和密碼。檢查攝影機 Wi-Fi 訪問點的設定，然後選擇 [確定]。
 - 需要這些設定以將網路設備連接至攝影機。

[手動連接]

- 3 輸入攝影機訪問點的 SSID (網路名稱)，然後選擇 [確定]。
 - 使用鍵盤螢幕輸入所需網路名稱 ( 30)。
- 4 選擇 Wi-Fi 通道。
 - 選擇 [自動設定] 後，攝影機將自動選擇通道，或者選擇 [手動設定] > 所需的通道。
- 5 選擇加密設定。
 - 選擇 [AES] 使用 AES 加密，或選擇 [關閉] 不使用加密。
 - 如果已選擇 [關閉]，則跳至步驟 7。
- 6 輸入攝影機訪問點的密碼，然後選擇 [確定]。
 - 使用鍵盤螢幕 ( 30) 輸入所需密碼。
- 7 設定 IP 位址 ( 177)。

兩種配置方法

- 8 選擇 [確定] 繼續配置功能設定。
 - 通訊設定將儲存至 [NW] 檔。
 - 繼續執行以下任一步驟，配置所選功能設定 ( 171)。
- 9 在儲存連接設定前，請將網路設備連接到攝影機。
 - 啟用設備的 Wi-Fi 功能，從列表中選擇攝影機的 SSID (網路名稱)，然後輸入密碼以連接到攝影機。

使用 PIN 碼的 WPS

使用 PIN 碼連接到訪問點。對於大部分無線路由器，必須使用網路瀏覽器才能訪問設定畫面。有關如何設定訪問點的詳細資訊，請參閱訪問點的使用說明書。

- 1 在 [選擇網路] 螢幕中選擇 [透過 WPS 連接] > [WPS (PIN 碼)]。
 - 攝影機將生成並顯示一個 8 位元 PIN 碼。
- 2 在無線路由器的 WPS (PIN 碼) 設定畫面中輸入 PIN 碼，然後在攝影機上選擇 [確定]。
- 3 設定 IP 位址 (📖 177)。
- 4 選擇 [確定] 繼續配置功能設定。
 - 通訊設定將儲存至 [NW] 檔。
 - 繼續執行以下任一步驟，配置所選功能設定 (📖 171)。

偵測到的訪問點

攝影機會自動偵測附近的訪問點。選擇所需訪問點後，只需輸入所選網路的密碼即可連接攝影機。將智慧型手機用作訪問點時，請務必提前啟用網路共用功能。有關訪問點的網路名稱 (SSID) 和密碼的詳細資訊，請參閱無線路由器的使用說明書或諮詢負責該訪問點的網路系統管理員。

- 1 在 [選擇網路] 螢幕中瀏覽偵測到的網路清單，然後選擇所需網路。
 - 如果訪問點已加密，請使用鍵盤螢幕 (📖 30) 輸入訪問點的密碼。
 - 如果偵測到多個名稱相同的 SSID，訪問點通道將顯示為空白。選擇空白通道的 SSID 時，攝影機將連接到訊號強度最強的訪問點。
- 2 設定 IP 位址 (📖 177)。
- 3 選擇 [確定] 繼續配置功能設定。
 - 通訊設定將儲存至 [NW] 檔。
 - 繼續執行以下任一步驟，配置所選功能設定 (📖 171)。

SSID/ 驗證模式輸入

可以透過手動輸入詳細資訊連接至特定訪問點。有關訪問點的網路名稱 (SSID) 和密碼的詳細資訊，請參閱無線路由器的使用說明書或諮詢負責該訪問點的網路系統管理員。

- 1 在 [選擇網路] 螢幕中選擇 [輸入 SSID/ 驗證方法]。
- 2 輸入所需網路的 SSID (網路名稱)，然後選擇 [確定]。
 - 使用鍵盤螢幕輸入所需網路名稱 (📖 30)。
- 3 選擇網路的驗證方法。
 - 如果選擇 [開放系統]，請轉至步驟 5。
 - 如果選擇 [WPA/WPA2/WPA3- 個人]，請轉至步驟 4。
 - 如果選擇 [WPA/WPA2/WPA3- 企業]，請轉至步驟 5。
- 4 輸入所需網路的密碼，然後選擇 [確定]。
 - 使用鍵盤螢幕 (📖 30) 輸入所需密碼。
- 5 設定 IP 位址 (📖 177)。
- 6 選擇 [確定] 繼續配置功能設定。
 - 通訊設定將儲存至 [NW] 檔。
 - 繼續執行以下任一步驟，配置所選功能設定 (📖 171)。

不連接網路時的離線配置

- 1 在 [選擇網路] 螢幕中選擇 [離線配置]。
- 2 選擇網路類型。
 - 如果選擇 [基礎結構]，則從步驟 2 (📖 176) 繼續執行此步驟，進入 SSID 和驗證模式。
 - 如果選擇 [攝影機訪問點模式]，則從步驟 2 (📖 175) 繼續執行該步驟。

配置攝影機的 IP 位址

本節說明如何配置 IP 位址。可用設定會隨所選網路功能更改。

- 1 選擇用於配置 IPv4 設定的方法：[自動設定] 或 [手動設定]。
 - 使用導引新增新的連接設定時，請在 [IP 位址設定 (IPv4)] 螢幕進行選擇。
 - 如果選擇 [自動設定]，則跳至步驟 4。

[手動設定]

- 2 選擇 [IP 位址] 和 [子網路遮罩]，然後使用資料登錄螢幕 (📖 30) 輸入所需位址。
 - 要使用預設閘道器，請選擇 [使用閘道] > [啟用]，然後選擇 [閘道] 並輸入位址。
 - 要使用 DNS 位址，請選擇 [使用 DNS 位址] > [手動設定]，然後輸入位址。
- 3 選擇 [確定]。

兩種方法

- 4 選擇是否使用 TCP/IPv6 設定。
 - 要使用 IPv4 設定，請選擇 [關閉]。
 - 要配置 IPv6 設定 (📖 180)。

其他網路設定

802.1X 驗證

僅當透過 Wi-Fi 連接時可用。本攝影機相容以下協定。

EAP-TLS：支援 X.509

EAP-TTLS、PEAP：支援 MS-CHAP v.2

選擇 **MENU** > [ 網路 /USB 設定] > [高級設定] > [802.1X 驗證] > [設定導引]。

- 按照導引完成身份驗證設定。
選擇 [EAP-TLS] 協定時，將從卡上讀取根證書、使用者端證書和私密金鑰 (8021X_C.KEY)。
選擇 [EAP-TTLS] 或 [PEAP] 協定時，請選擇 [使用者名稱] 和 [密碼]，並使用鍵盤螢幕輸入資訊。然後，會從卡中讀取根證書。每個證書都必須直接儲存在卡的根目錄中。
- 讀取身份驗證檔後，請選擇 [檢查設定] 以查看內容。選擇 [刪除設定] 可刪除攝影機中的身份驗證檔。

注意

- 攝影機可以讀取的根證書僅限一個且需具有以下檔案名稱：“8021X_R.CER”、“8021X_R.CRT”和“8021X_R.PEM”。
- 攝影機可以讀取的使用者端證書僅限一個且需具有以下檔案名稱：“8021X_C.CER”、“8021X_C.CRT”和“8021X_C.PEM”。

讀取 / 刪除用於 Frame.io 上傳的根證書

本節說明使用 Frame.io 時如何將根證書讀取到攝影機上。

- 1 將所需根證書檔儲存至卡的根目錄中，然後將卡插入卡槽 2。
- 2 選擇 **MENU** > [ 網路 /USB 設定] > [Frame.io] > [根證書]。
- 3 選擇 [讀取根證書]，然後選擇 [確定]。
 - 將從卡中讀取根證書。
 - 讀取根證書檔後，可以選擇 [根證書詳細內容]，查看證書的頒發者和到期日期；或選擇 [刪除根證書]，刪除攝影機中的根證書。

注意

- 攝影機可以讀取的根證書僅限一個且需具有以下檔案名稱：“FRAMEIO.CER”、“FRAMEIO.CRT”和“FRAMEIO.PEM”。

給攝影機一個暱稱

可以給攝影機一個暱稱，用於網路連接和網路設備，便於識別。

選擇 **MENU** > [ 網路 /USB 設定] > [暱稱]。

- 使用鍵盤螢幕 ( 30) 輸入所需暱稱。

查看和更改連接設定 (SET)

可以查看並在必要時更改註冊至攝影機的連接設定 (SET)。除了刪除和重新命名連接設定以外，還可以向連接設定中新增輔助網路。

查看連接設定的內容

選擇 **MENU** > [ 網路 /USB 設定] > [連接設定] > 所需連接設定 ([SET1] 至 [SET20]) > [檢查設定]。

- 將會顯示連接設定的詳細內容。
- 向左 / 向右推動操縱桿或轉動 **SELECT** 轉盤以查看所有設定，然後按下 **CANCEL** 按鈕返回選單。

使用導引更改設定

- 1 選擇 **MENU** > [ 網路 /USB 設定] > [網路] > [啟用]。
- 2 選擇 **MENU** > [ 網路 /USB 設定] > [連接] > [斷開連接]。
- 3 選擇 **MENU** > [ 網路 /USB 設定] > [連接設定] > 所需連接設定 ([SET1] 至 [SET20]) > [透過導引更改]。
- 4 選擇所需網路功能，然後遵照此前步驟中介紹的導引進行操作 (從步驟 3 開始， 171) 並根據需要進行更改。

使用現有設定更改連接設定

使用先前註冊的通訊設定 ([NW] 檔) 或功能設定 ([MODE] 檔) 可以簡單替換連接設定的內容，或者透過導引另行新增第二個網路。

- 1 選擇 **MENU** > [ 網路 /USB 設定] > [網路] > [啟用]。
- 2 選擇 **MENU** > [ 網路 /USB 設定] > [連接] > [斷開連接]。
- 3 選擇 **MENU** > [ 網路 /USB 設定] > [連接設定] > 所需連接設定 ([SET1] 至 [SET20]) > [選擇現有設定]。

新增 / 替換通訊或功能設定

- 4 選擇想要更改的設定 > [選擇現有設定] > 所需 NW 或 MODE 檔。
 - 在已註冊到攝影機中的通訊設定和功能設定列表中，僅可以選擇的設定會顯示為白色，其他的設定會顯示為灰色。
- 5 選擇 [設定]。
 - 如有必要，在進行更改前，選擇 [檢查通訊設定] 或 [檢查功能設定]，查看所選檔案的內容。

刪除通訊或功能設定

- 4 選擇想要刪除的設定 > [清除所選] > [確定]。

注意

- 如果兩個通訊設定均被刪除，連接設定本身將會重置，並顯示為 [未指定]。

重新命名連接設定

可以重新命名連接設定 (SET) 檔，以便在列表中快速查找。

- 1 選擇 **MENU** > [ 網路 / USB 設定] > [網路] > [啟用]。
- 2 選擇 **MENU** > [ 網路 / USB 設定] > [連接] > [斷開連接]。
- 3 選擇 **MENU** > [ 網路 / USB 設定] > [連接設定] > 所需連接設定 ([SET1] 至 [SET20]) > [設定名稱]。
 - 使用鍵盤螢幕輸入所需名稱 (最多 12 個字元)。

刪除連接設定

- 1 選擇 **MENU** > [ 網路 / USB 設定] > [網路] > [啟用]。
- 2 選擇 **MENU** > [ 網路 / USB 設定] > [連接] > [斷開連接]。
- 3 選擇 **MENU** > [ 網路 / USB 設定] > [連接設定] > 所需連接設定 ([SET1] 至 [SET20]) > [刪除設定] > [確定]。
- 連接設定將會刪除。

注意

- 即使刪除連接設定，儲存在其中的各個通訊 / 功能設定也不會被刪除。可以重複使用這些設定，配置其他連接設定。

檢查和更改通訊設定 (NW)/ 功能設定 (MODE)

可以檢查儲存在攝影機中的通訊設定 ([NW] 檔) 和功能設定 ([MODE] 檔)，必要時進行更改或將其刪除。

檢查通訊設定 / 功能設定的內容

- 1 選擇 **MENU** > [ 網路 / USB 設定] > [網路] > [啟用]。
- 2 選擇 **MENU** > [ 網路 / USB 設定] > [連接] > [斷開連接]。
- 3 選擇 **MENU** > [ 網路 / USB 設定] > [進階設定] > [通訊設定] 或 [功能設定]。
- 4 選擇所需的通訊設定 ([NW1] 至 [NW25]) 或功能設定 ([MODE1] 至 [MODE25])。
- 5 選擇 [檢查設定]。
 - 將會顯示所選設定的詳細內容。
 - 向左 / 向右推動操縱桿或轉動 SELECT 轉盤以查看所有設定，然後按下 CANCEL 按鈕返回選單。

更改 / 刪除通訊設定 / 功能設定

- 1 選擇 **MENU** > [ 網路 / USB 設定] > [網路] > [啟用]。
- 2 選擇 **MENU** > [ 網路 / USB 設定] > [連接] > [斷開連接]。
- 3 選擇 **MENU** > [ 網路 / USB 設定] > [進階設定] > [通訊設定] 或 [功能設定]。
- 4 選擇所需的通訊設定 ([NW1] 至 [NW25]) 或功能設定 ([MODE1] 至 [MODE25])。
- 5 選擇 [更改設定]，如有必要，請更改各種設定。
 - 如果在步驟 4 中選擇了 [未指定] 設定檔，可用的選項僅為 [透過導引新建] ( 171)。
 - 選擇 [刪除設定] > [確定] 可刪除通訊設定 / 功能設定。

配置 TCP/IPv6 設定

如果在導引中選擇了 [啟用] 以使用 IPv6 設定，則在導引結束後，根據需要更改此設定。

- 1 完成上述步驟中的步驟 3 後，選擇 [TCP/IPv6] > [TCP/IPv6 設定] > [啟用]。
 - 已使用導引新增新連接設定時，如果選擇了 [啟用]，則無需進行此步驟。
 - 繼續執行此步驟可更改預設的 IPv6 設定。
- 2 要手動配置 IPv6 設定，請選擇 [手動設定] > [啟用]。
 - [DNS 伺服器] 將更改為 [手動設定]。3 選擇 [DNS 伺服器] > 所需選項。
 - 如果在步驟 2 中選擇 [關閉]，則可將 [DNS 伺服器] 設定為 [自動分配]。
 - 不使用 DNS 伺服器時，請選擇 [關閉]。
- 4 如果在步驟 3 中將 [DNS 伺服器] 設定為 [手動設定]，請配置 [DNS 位址]。
 - 使用資料登錄螢幕 ( 30) 輸入 IP 位址。

[手動設定] 設定為 [啟用] 時

- 5 選擇 [手動位址] (手動輸入 IPv6 位址)、[首碼長度] (可用於網路位址的位址)、[閘道] (閘道的 IP 位址)，然後輸入必要資訊。
 - 使用資料登錄螢幕 ( 30) 輸入 IP 位址和首碼長度。

可以手動更改的單獨設定 (通訊設定)

選單項目	定選項和其他資訊
[Wi-Fi]	
[SSID]	–
[進階設定]	[驗證方法]、[密碼]
[TCP/IPv4]	
[IP 位址設定]*	[自動設定]、[手動設定]
[DNS 伺服器]	[關閉]、[自動分配]、[手動設定]
[DNS 位址]*、[IP 位址]*、 [子網路遮罩]*、[閘道]*	
[TCP/IPv6]	
[TCP/IPv6 設定]*	[關閉]、[啟用]
[手動設定]	[關閉]、[啟用]
[DNS 伺服器]	[關閉]、[自動分配]、[手動設定]
[DNS 位址]、[手動位址]、 [首碼長度]、[閘道]	使用資料登錄螢幕 ( 30) 輸入所需位址。

可以手動更改的單獨設定 (功能設定)

選單項目	定選項和其他資訊
[IP 串流]	
[協定]*	[UDP]、[RTP]、[RTP+FEC]、[RTSP+RTP]、[SRT]
[目標伺服器]*、 [目標埠號]*、 [FEC 埠號]*	
[FEC 間隔]	
[RTSP 使用者名稱]*、 [RTSP 密碼]*	
[SRT: 連接模式]	[呼叫方]、[監聽方]
[SRT: 串流 ID]	
[SRT: 監聽埠號]	
[SRT: 加密設定]	[關閉]、[AES-128]、[AES-192]、[AES-256]
[SRT: 密碼]	
[SRT: 延遲]	
[影片輸出配置]*	[9Mbps/1920x1080 59.94P]、[4Mbps/1920x1080 59.94P]、[9Mbps/1920x1080 50.00P]、 [4Mbps/1920x1080 50.00P]、[9Mbps/1920x1080 59.94i]、[4Mbps/1920x1080 59.94i]、 [9Mbps/1920x1080 50.00i]、[4Mbps/1920x1080 50.00i]
[音訊輸出通道]*	[通道 1/ 通道 2]、[通道 3/ 通道 4]
[CV 協定]	
[目標伺服器]	
[目標埠號]	

* 請按照導引中的說明更改這些設定 (171)。

更改 XC 協定設定

1 選擇 **MENU** > [ 網路 /USB 設定] > [進階設定] > [XC 協定設定]。

2 如有必要，請更改各種設定。

- 可以選擇 [埠號 (HTTP)] 或 [埠號 (HTTPS)] 更改各個連接使用的埠號。推薦使用預設埠號 (HTTP : 80 ; HTTPS : 443)。
- 要使用 HTTPS 連接，請選擇 [HTTPS] > [啟用]。
要使用安全 HTTPS 通訊，請選擇 [儲存 HTTPS 自簽章憑證]，將自簽章憑證儲存到 SD 卡上。將儲存的自簽章憑證導入支援 XC 協定的設備後，即可使用安全 HTTPS 連接。

查看網路狀態

除非已選擇離線配置連接設定（無需連接網路），配置新連接設定後，攝影機將立即自動連接到網路，並啟用所選功能設定。螢幕顯示的圖示表示選定的網路類型和連接狀態。關閉網路功能或斷開網路連接時，將顯示圖示。



網路連接圖示

 Wi-Fi (基礎架構)：

黃色 – 攝影機正在連接到網路或正從網路斷開連接。白色 – 可以使用網路功能。

 Wi-Fi (攝影機訪問點)：

黃色 – 正在啟動攝影機的訪問點。白色 – 攝影機的訪問點已就緒。將已啟用 Wi-Fi 的設備連接到攝影機。

 乙太網路：黃色：攝影機正在連接到網路或正從網路斷開連接。白色 – 可以使用網路功能。

網路功能圖示

 IP：IP 串流 (📖 183)

 CV Protocol：CV 協定 (📖 174)

 Frame.io：Frame.io (📖 188)

Frame.io 上傳狀態圖示

 00：上傳

 00：上傳暫停

Full：上傳請求已滿

其他

：乙太網路轉接器識別狀態

在識別乙太網路轉接器的過程中，顯示為白色。在以下情況下，顯示為紅色 (📖 226)：

- 不從 DR-E6P 直流電連接器供電時。[USB 模式] > [乙太網路轉接器] 無法使用。
- 偵測到乙太網路轉接器出現故障時。[USB 模式] 無法使用。

IP 串流

在 CAMERA 模式下，可以透過 IP 將攝影機的即時影像和音訊串流至連接到網路的相容 IP 影像解碼器 * 上。可以將 IP 串流用於即時轉播或在網路連接不佳的地點發送影音報導。

* 可以是專用的影像傳輸設備或電腦上的解碼器軟體。有關相容解碼器的詳細資訊，請上當地 Canon 網站。

183

透過 IP 串流的錄影配置

主記錄錄影配置			資料串流的錄影配置				
影片格式	主解析度	幀率	影片			音訊	
			比特率	解析度	幀率	音訊格式	比特率
XF-AVC、 XF-AVC S	3840x2160、 1920x1080	59.94P	4 Mbps、 9 Mbps	1920x1080	59.94P、 59.94i	MPEG-2 AAC 雙聲道 *	256 Kbps
		59.94i			59.94i		
		50.00P			50.00P、 50.00i		
		50.00i			50.00		

* 主短片音訊使用四聲道時，可以選擇要透過 IP 串流的聲道。

1 在接收端上：將解碼器連接至網路，並完成所有配置以便解碼器準備好透過 IP 接收影像。

- 有關詳細資訊，請參閱要使用的解碼器設備或軟體的使用說明書。

2 在攝影機上：將攝影機連接至所需網路並啟用網路功能 (☞ 170)。

- 選擇帶有 [IP 串流] 功能設定的連接設定。

3 選擇 **MENU** > [ 網路 /USB 設定] > [啟用 IP 串流] > [啟用]。

- 攝影機將透過所選網路開始串流影像。
- 可以按下 REC 按鈕將相同影像同時記錄在攝影機上。

4 在接收端上：連接至攝影機。

串流協定為 [RTSP+RTP] 時，使用 RTSP 使用者名稱和密碼 (☞ 171) 連接並登錄以下 URL。

rtsp://xxx.xxx.xxx.xxx/stream
攝影機的 IP 位址

串流協定為 [SRT] 且連接模式為 [監聽方] 時，請連接以下 URL。

srt://xxx.xxx.xxx.xxx/xxx...
攝影機的 IP 位址 監聽方埠號

- 如果要傳輸的資料已加密，請輸入 SRT 密碼。

5 在攝影機上：要結束串流，請選擇 **MENU** > [ 網路 /USB 設定] > [啟用 IP 串流] > [關閉]。

❗ 重要

- 資料串流的資料未加密 (使用 SRT 協定加密時除外)。

ℹ 注意

- 如果已啟用 IP 串流，無論接收方狀態如何，攝影機都將繼續透過網路傳輸影像和音訊資料，但串流協定為 RTSP 或 SRT 時除外。請小心設定正確的 IP 位址，並事先測試接收解碼器確實可接收到訊號。
- 根據使用的網路和連接狀態，可能會出現 IP 資料包遺失或延遲的情況。
- 連續 24 小時串流後，攝影機將暫時停止 IP 串流，然後自動重新開始。
- 啟用 IP 串流時打開卡倉蓋並取出卡，可能會導致資料串流的影像和音訊中出現短暫停頓。

• 在以下情況下，IP 串流無法使用：

- 主記錄格式設定為某一 [XF-HEVC S] 或 [RAW] 選項時。
- 使用除 [正常記錄] 以外的記錄模式時。
- [第二張卡記錄功能] 設定為除 [關] 以外的其他選項時。
- 將攝影機用作網路攝影機時。

使用支援 XC 協定的控制器 / 應用程式遠端記錄

請在選購的支援 XC 協定的攝控一體機控制器 RC-IP100/RC-IP1000 或攝控一體機控制應用程式¹上設定攝影機的 IP 位址，用於遠端控制攝影機。如果智慧型手機與攝影機處於同一網路，還可以在智慧型手機上使用 Multi-Camera Control²來遠端控制攝影機。

¹ 可從當地的 Canon 網站下載。

² 可從 App Store 獲取。

1 在 CAMERA 模式下，啟用網路功能 (☞ 170)

- 選擇帶有 [XC 協定] 功能設定的連接設定。

使用攝控一體機控制器 RC-IP100/RC-IP1000 進行遠端記錄

可以遠端控制光圈、快門速度等攝影機設定，或更改拐點、銳利度等影像相關設定。有關連接、設定和 RC-IP100/RC-IP1000 的更多詳細資訊，請參閱 RC-IP100/RC-IP1000 的使用說明書。

注意

- 攝影機安裝了相容的鏡頭 (☞ 249) 後，才能進行變焦操作。
- 僅當攝影機安裝了相容的鏡頭 (☞ 249) 後，才能進行 [PRESET] 對焦和變焦設定。
 - 即使攝影機的控制按鍵已鎖定 (按鍵鎖定)，也可以使用 RC-IP100/RC-IP1000 操作攝影機 (☞ 31)。

注意

• 關於更改與自訂影像相關的設定

- 如果在攝影機上選擇了某個受保護的自訂影像檔，則無法使用攝控一體機控制器或攝控一體機控制應用程式更改與自訂影像相關的設定。
- 使用攝控一體機控制器或攝控一體機控制應用程式調整與自訂影像相關的設定，將更改註冊到目前所選自訂影像檔下的設定。如果要保留重要的自訂影像檔，請備份或預先選擇某個可以更改的自訂影像檔。

使用攝控一體機控制應用程式遠端記錄

記錄時，可以使用即時顯示查看視角並調整多種與影像相關的設定。有關連接 / 設定以及攝控一體機控制應用程式的詳細資訊，請參閱攝控一體機控制應用程式的使用說明書。

注意

- 即使透過按鍵鎖定關閉了攝影機操作，使用攝控一體機控制應用程式仍可以進行操作 (☞ 31)。
- 在調整與自訂影像相關的設定時，請參閱“關於更改與自訂影像相關的設定” (☞ 185)。

使用 Multi-Camera Control 進行遠端記錄

可以使用與攝影機處於同一網路的智慧型手機遠端操作攝影機並記錄影像。記錄時，可以使用即時顯示查看視角並調整多種與影像相關的設定。

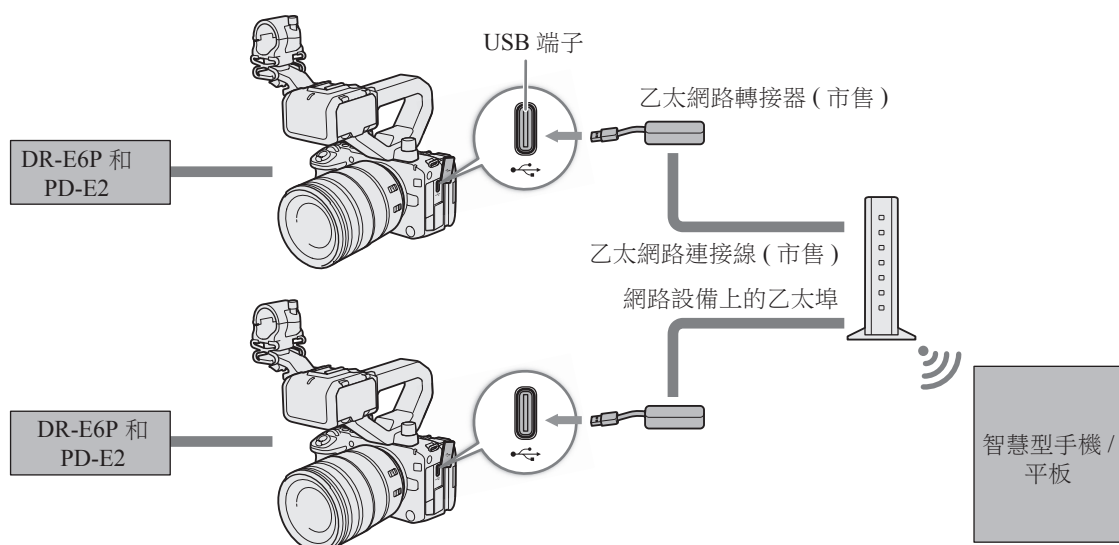
- 1 在智慧型手機上安裝 Multi-Camera Control。
 - 從 App Store 下載並安裝 Multi-Camera Control。
 - 第一次安裝後無需重複此步驟。
- 2 請將智慧型手機和攝影機連接至同一網路 (訪問點)。
 - 有關詳細資訊，請參閱智慧型手機的使用說明書。
- 3 啟用所需的網路連接 (☞ 170)。
 - 選擇帶有 [XC 協定] 功能設定的連接設定。
- 4 在智慧型手機上打開 Multi-Camera Control。
- 5 操作智慧型手機，連接攝影機。
- 6 在智慧型手機上操作 Multi-Camera Control 以進行遠端記錄。
- 7 完成此步驟後，將 **MENU** > [ 網路 /USB 設定] > [網路] 設定為 [關閉]。
 - 也可以將 **MENU** > [ 網路 /USB 設定] > [連接] 設定為 [斷開連接]。

注意

- 即使透過按鍵鎖定關閉了攝影機操作，使用 Multi-Camera Control 仍可以進行操作 (☞ 31)。

連接多台攝影機時

連接多台攝影機時，推薦使用 5 GHz 頻段或透過乙太網路連接攝影機和網路設備 (無線區域網路路由器)。



將記錄傳輸至智慧型手機

可將短片 (XF-HEVC S、XF-AVC S)、音訊 (WAV)、靜態影像 (JPEG) 和新聞元資料檔傳輸並儲存至與攝影機處於同一網路的智慧型手機 (使用支援 XC 協定的控制器 / 應用程式遠端記錄  165)。

1 在智慧型手機上安裝 Content Transfer Professional。

- 從 App Store 或 Google Play 下載並安裝 Content Transfer Professional。
- 第一次安裝後無需重複此步驟。

2 請將智慧型手機和攝影機連接至同一網路 (訪問點)。

- 將智慧型手機用作訪問點時，請務必提前啟用網路共用功能。
- 有關詳細資訊，請參閱智慧型手機的使用說明書。

3 啟用所需的網路連接 ( 170)。

- 選擇帶有 [Canon 應用程式] 功能設定的連接設定。但是，因為將為每台智慧型手機儲存 Canon 應用程式設定，所以使用不同智慧型手機時需要重新配置。

4 按照螢幕上的指示，打開智慧型手機上的應用程式。

5 操作智慧型手機，連接攝影機。

6 選擇 [確定]。

7 使用 Content Transfer Professional 從攝影機傳輸記錄。

8 完成此步驟後，將 **MENU** > [ 網路 /USB 設定] > [網路] 設定為 [關閉]。

- 也可以將 **MENU** > [ 網路 /USB 設定] > [連接] 設定為 [斷開連接]。
- 結束與智慧型手機的連接後，**MENU** > [ 網路 /USB 設定] > [網路] 將會設定為 [關閉]。

注意

- 使用受支援的 USB 連接線或網路功能將攝影機連接至智慧型手機。使用 USB 連接線進行連接時，請參閱“將記錄儲存至智慧型手機” ( 165)。

上傳記錄資料到 Frame.io

與攝影機配對後，可以使用 Adobe 的 Frame.io 的 Camera to Cloud 功能上傳記錄在卡槽 2 中的卡上的代理短片 (XF-AVC、XF-HEVC S、XF-AVC S) 和 WAV 音訊。

自動上傳

- 1 啟用網路功能 (📖 170)。
 - 選擇具有 [Frame.io] 功能設定的連接設定。
- 2 選擇 **MENU** > [📶 網路 /USB 設定] > [Frame.io] > [記錄完成時自動上傳] > [開]，然後開始記錄。
 - 資料將新增到上傳佇列中，然後按順序上傳到 Frame.io。

手動上傳

- 1 切換到 MEDIA 模式。
- 2 啟用網路功能 (📖 170)。
 - 選擇具有 [Frame.io] 功能設定的連接設定。
- 3 從卡槽 2 的 [XF-AVC]、[XF-HEVC S/XF-AVC S] 或 [WAV] 索引畫面中選擇要上傳的記錄資料。
- 4 選擇短片選單 > [Frame.io 上傳] > [確定]。
 - 也可以按下設定為 [Frame.io 上傳] 的可指定按鈕，將記錄資料新增到上傳佇列中。
 - 資料將新增到上傳佇列中，然後按順序上傳到 Frame.io。

ⓘ 注意

- 可以透過 **MENU** > [📶 網路 /USB 設定] > [Frame.io] > [上傳狀態 / 刪除請求] 檢查上傳狀態。如果要刪除上傳請求，請選擇該短片，然後選擇 SET > [確定]。
- 選擇 **MENU** > [📶 網路 /USB 設定] > [Frame.io] > [刪除所有請求] > [確定]，清除所有上傳請求。
- 選擇 **MENU** > [📶 網路 /USB 設定] > [Frame.io] > [暫停上傳] > [啟用]，暫停上傳。
- 記錄過程中，將暫停上傳資料到 Frame.io。

自動韌體升級

使用除 CV 協定以外的功能設定將攝影機連接到網路時，如果伺服器上有最新的韌體，則選單上的 中將顯示星號。在這種情況下，可以使用以下步驟更新攝影機的韌體。

- 1 將 SD 卡插入攝影機的卡槽 2 (📖 39)。
- 2 選擇 **MENU** > [🔧 系統設定] > [韌體] > [下載最新韌體] > [確定]。
- 3 仔細閱讀並同意授權合約。
 - 最新的韌體將下載到 SD 卡。
- 4 下載完成後，選擇 [確定] 兩次。
 - 韌體更新將開始且不可中止。
- 5 更新完成時，選擇 [確定]。
 - 所有設定將重置，然後顯示 PIN 碼設定螢幕。

❗ 重要

- 在韌體更新過程中，請確保遵守以下事項：
 - 請勿關閉電源。請勿取出電池或拔掉電源。
 - 請勿操作任何按鈕。
 - 請勿打開記憶卡倉蓋，並且請勿取出 SD 卡。

ⓘ 注意

- 將直流電連接器和 USB 電源轉接器 / 交流電轉接器、USB 電源轉接器連接到攝影機，或將充滿電的電池安裝到攝影機。
- 執行步驟 2 時，**MENU** > [🌐 網路 / USB 設定] > [連接] 將切換為 [斷開連接]。

選單選項

有關如何選擇選單選項的詳細資訊，請參閱“使用選單”（28）。有關各項功能的詳細資訊，請參見相關參考頁或選單項目的說明。以粗體顯示的設定選項表示預設值。

根據攝影機的操作模式和設定，某些選單項目可能不可用。此類選單項目不會顯示或在選單螢幕上以灰色顯示。

直接跳到特定選單所在的頁面：

[攝影設定] 選單	191	[輔助功能] 選單	199
[自訂影像] 選單	193	[網路 /USB 設定] 選單	201
[記錄 / 儲存媒體設定] 選單	193	[可指定按鈕] 選單	202
[音訊設定] 選單	196	[系統設定] 選單	203
[監看設定] 選單	197	[我的選單] 自訂選單	205

[攝影設定] 選單 (僅 CAMERA 模式)

選單項目	設定選項和其他資訊
[光圈模式]	[自動]、[手動] (83) 僅當相容的鏡頭 (249) 安裝至攝影機時，才可以使用該設定。
[光圈增量]	[1/2 級]、[1/3 級] (83)
[精細增量]	[開]、[關]
[變焦聯動光圈校正]	[開]、[關] 如果使用相容鏡頭，將其設定為 [開] 時，攝影機將根據需要進行調整，以便在變焦時保持所選光圈值。由於此項調整，影像亮度可能稍有閃爍，或者您可能會聽到操作音。此設定設為 [關] 時，不會有閃爍或操作音，但光圈值會隨著變焦逐漸增加 (影像變暗)。
[快門模式]	[自動]、[手動] (77)
[快門手動模式]	[速度]、[角度]、[清晰掃描]、[慢速]、[關] (77)
[快門增量]	[1/3 級]、[1/4 級]
[自動清晰掃描設定]	- (78)
[閃爍減弱]	[自動]、[關] (78)
[基礎 ISO]	根據自訂影像檔中的 [Gamma / 色域空間] 部分和記錄格式設定，可用設定會所有變化。 (80)
[ISO 感光度 / 增益]	[ISO 感光度]、[增益] (79)
[ISO/ 增益模式]	[自動]、[手動] (81)
[ISO/ 增益擴展範圍]	[開]、[關] (79)
[ISO 感光度 / 增益增量]	[ISO 感光度]：[1 級]、[1/3 級] [增益]：[普通]、[精細] (79)
[自動模式上限]	根據主記錄格式、自訂影像檔中的 Gamma 曲線、ISO/ 增益擴展範圍和基礎 ISO 設定的不同，可用值也不同。 (81)
[測光]	[背光]、[標準]、[點光源] (86)
[AE 偏移]	-2.0 至 2.0，以 0.25 個點為間隔 (±0) (85)
[自動曝光回應]	[高]、[普通]、[低] (84) 確定使用自動調整模式時的曝光 (光圈、快門速度和增益) 的更改速度。

[攝影設定] 選單 (僅 CAMERA 模式)

選單項目	設定選項和其他資訊	
[平滑白平衡]	[開]、[關]	(87)
[自動白平衡回應]	[高]、[普通]、[低]	(89)
[色溫增量]	[Mired] 、[Kelvin]	(87)
[連續 AF]	[關閉]、[啟用]	(90)
[無法執行 AF 時的鏡頭動作]	[繼續對焦搜尋] 、[停止]	(93)
[對焦後追蹤]	[開 (有追蹤對焦框)]、[開 (無追蹤對焦框)]、[關閉]	(93)
[自動對焦區域]	[小區域]、[靈活區域 1]、[靈活區域 2]、[靈活區域 3]、 [整個區域]	(94)
[自動對焦速度]	1 至 10 (7)	(93)
[被攝體切換靈敏度]	1 至 5 (3)	
[對焦模式]	[AF] 、[MF]	(90)
[AF 對焦框粗細]	[粗]、[略粗]、 [普通]	(94)
[偵測的被攝體]	[人物] 、[動物]、[無]	(95)
[被攝體偵測自動對焦]	[偵測優先] 、[僅限偵測]	(95)
[眼睛偵測]	[關閉]、 [自動] 、[右眼優先]、[左眼優先]	(95)
[臉部偵測 AE]	[開]、[關]	(132)
[優先追蹤觸控的被攝體]	[啟用]、 [關閉]	(96)
[光學變焦速度]		(99)
[變焦速度]	[快] 、[慢]	
[速度等級 (攝影機) ]	[關]、1 至 16 (8)	
[速度等級 (攝影機) ]	[關]、1 至 16 (16)	
[速度等級 (鏡頭) ]	1 至 15 (8)	
[速度等級 (鏡頭) ]	1 至 15 (15)	
[速度等級 (把手)]	[關]、1 至 16 (8)	
[數位放大功能]	[長焦附加鏡 3.0x]、[長焦附加鏡 2.5x]、[長焦附加鏡 2.0x]、 [長焦附加鏡 1.5x]、[數位變焦]、 [關]	(100)
[數位變焦速度]		(100)
[速度等級 (攝影機) ]	[關]、1 至 16 (8)	
[速度等級 (攝影機) ]	[關]、1 至 16 (16)	
[速度等級 (把手)]	[關]、1 至 16 (8)	
[自動黑平衡]	–	(49)
[彩條]	[開]、[關]	(118)
[彩條類型]	[SMPTE] 、 [EBU]* 、[ARIB]	
[周邊光量校正]、 [色差校正]、 [衍射校正]、 [失真校正]、 [呼吸效應補償功能]	[開]、 [關]	(35)
[鏡頭光學影像防手震]	[開] 、[關]	(98)
	安裝了 RF-S 鏡頭時，將此設定設為 [開]，以使用光學影像防手震功能補償攝影機震動。	
[數位影像防手震]	[開]、 [關]	(98)
[數位影像防手震模式]	[高]、 [標準]	(98)

選單項目	設定選項和其他資訊
[用於數位影像防手震的運動向量]	[啟用]、[關閉] (📖 98)
[鏡頭焦距]	1 至 1000 (50) (📖 98)
[變形校正]	[鏡頭壓縮係數]、[x2.0]、[x1.8]、[x1.5]、[x1.33]、[關]
[RF-S / EF-S 鏡頭]	[開]、[關] (📖 32)
	如果周邊光量失光或使用 EF-S 鏡頭時出現暗角，將 [RF-S / EF-S 鏡頭] 設定為 [開] 可以稍微裁切成像區域。影像將數位放大 1.09 倍 (解析度是 4096×2160 或 2048×1080 時) 或 1.04 倍 (解析度是 3840×2160 或 1920×1080 時)，影像畫質將有變化。僅當主記錄格式設定為除 RAW 以外的選項、感測器模式設定為除 [全片幅 3:2]/[全片幅] 以外的選項、[數位放大功能] 設定為 [關] 時可用。在多數情況下，建議保持 [關]。

* 預設值取決於購買的國家 / 地區。

[自訂影像] 選單 (僅 CAMERA 模式)

選單項目	設定選項和其他資訊
[選擇  檔案]	[C1: Canon 709]、[C2: Canon Log 2]、[C3: Canon Log 3]、 [C4: BT.709 Wide DR]、[C5: BT.709 Standard]、[C6: PQ]、[C7: HLG]、 [C8: EOS Standard]、[C9: EOS Neutral]、[C10: User10] 至 [C20: User20] (📖 135)
[編輯  檔案]	
[重新命名]	– (📖 136)
[保護]	[取消保護]、[保護]
[重置]	[Canon 709]、[Canon Log 2]、[Canon Log 3]、[BT.709 Wide DR]、 [BT.709 Standard]、[PQ]、[HLG]、[EOS Standard]、[EOS Neutral]、 [User (Canon 709)]
詳細自訂影像設定	請參閱“可用的自訂影像設定”章節中的表格。 (📖 139)
[儲存  檔案]	(📖 138)
[儲存至 SD 卡]、 [從 SD 卡載入]	–

[記錄 / 儲存媒體設定] 選單

選單項目	設定選項和其他資訊
[格式化儲存媒體]	[CFexpress]、[SD 卡] (📖 41)
[感測器模式]	[全片幅 3:2]、[全片幅]、[Super 35mm (已裁切)]、 [Super 16mm (已裁切)] (📖 68)
[系統頻率]	[59.94 Hz]、[50.00 Hz] ¹ 、[24.00 Hz] (📖 68)
[主記錄格式]	[RAW HQ]、[RAW ST]、[RAW LT]、[XF-AVC YCC422 10 bit]、 [XF-HEVC S YCC422 10 bit]、[XF-HEVC S YCC420 10 bit]、 [XF-AVC S YCC422 10 bit]、[XF-AVC S YCC420 8 bit] (📖 68)
	根據感測器模式的不同，可用選項也不同。
[主記錄目標位置]	[CFexpress]、[SD 卡] (📖 68)

選單項目	設定選項和其他資訊
[主解析度]	[RAW] : (68) [6960x4640]、[6960x3672]、[5036x2656]、[2524x1332] [XF-AVC] : [4096x2160 Intra-frame]、[4096x2160 Long GOP]、 [3840x2160 Intra-frame]、 [3840x2160 Long GOP] 、 [2048x1080 Intra-frame]、[2048x1080 Long GOP]、 [1920x1080 Intra-frame]、[1920x1080 Long GOP] [XF-HEVC S] : [6912x4608 Intra-frame]、[6912x4608 Long GOP]、 [4096x2160 Long GOP]、 [3840x2160 Long GOP] 、 [2048x1080 Long GOP]、[1920x1080 Long GOP] [XF-AVC S] : [XF-AVC S YCC422 10 bit] : [4096x2160 Intra-frame]、[4096x2160 Long GOP]、 [3840x2160 Intra-frame]、 [3840x2160 Long GOP] 、 [2048x1080 Intra-frame]、[2048x1080 Long GOP]、 [1920x1080 Intra-frame]、[1920x1080 Long GOP] [XF-AVC S YCC420 8 bit] : [4096x2160 Long GOP]、 [3840x2160 Long GOP] 、 [2048x1080 Long GOP]、[1920x1080 Long GOP] 根據感測器模式、主記錄目標位置和幀率的不同，可用選項也不同。
[幀率]	[系統頻率] 設定為 [59.94 Hz] 時： (68) [59.94]*、 [59.94P] ¹ 、[29.97P]、[23.98P] [系統頻率] 設定為 [50.00 Hz] 時： [50.00]*、 [50.00P] ¹ 、[25.00P] [系統頻率] 設定為 [24.00 Hz] 時： [24.00P] * 僅 XF-AVC 短片。啟用升降格記錄、幀記錄或間隔記錄時不可用。 根據感測器模式、主記錄格式 / 主解析度的不同，可用選項也不同。
[比特率]	(69) 根據主記錄格式、主解析度和幀率的不同，可用選項也不同。
[XF-HEVC S / XF-AVC S 主音訊]	[AAC 16 bit 2CH] 、[LPCM 24 bit 4CH] (110)
[記錄模式]	[正常記錄] 、[升降格]、[升降格短片 / 音訊 (WAV)]、 (43 、 125) [預先記錄]、[主記錄 / 連續記錄]、[幀記錄]、 [間隔記錄]
[升降格幀率]	(125) 可用選項和預設值因其他設定而不同。請參閱相關參考頁上的表格。
[連續記錄]	[REC] 、 [STBY] (127)
[幀記錄：幀率]	[1] 、[3]、[6]、[9] (127)
[間隔記錄：時間間隔]	[1 秒] 、[2 秒]、[3 秒]、[5 秒]、[10 秒]、[15 秒]、[30 秒]、[1 分]、 (128) [2 分]、[3 分]、[5 分]、[10 分]
[間隔記錄：幀率]	[1] 、[3]、[6]、[9]
[第二張卡記錄功能]	[關] 、 [主記錄 / 代理記錄] 、 [主記錄 / 同步記錄] 、 (43) [主記錄 / 裁切記錄] 、 [主記錄 / Audio 記錄] 、 [主記錄 / 拆分記錄] 、 [雙卡槽記錄] 、 [自動繼續記錄]
[記錄格式]	[XF-AVC YCC422 10 bit] 、[XF-AVC YCC420 8 bit]、 (70 、 71) [XF-HEVC S YCC422 10 bit]、[XF-HEVC S YCC420 10 bit]、 [XF-AVC S YCC422 10 bit]、[XF-AVC S YCC420 8 bit] 根據主記錄格式的不同，可用選項也不同。

選單項目	設定選項和其他資訊	
[2 解析度]	根據主記錄設定的不同，可用選項也不同。	(70)
[2 幀率]	[與主記錄相同]、[59.94i]、[59.94P]、[50.00i]、[50.00P]	(70)
[2 比特率]	[2 解析度] 和 [2 幀率] 設定不同，可用選項也不同。	(70)
[XF-HEVC S / XF-AVC S 音訊]	[AAC 16 bit 2CH] 、[LPCM 24 bit 4CH]	(110)
[代理記錄色彩轉換]	[符合自訂影像] 、[BT.709 (Canon 709)]、[BT.709 (CMT 709)]	(71)
[裁切設定]		(73)
[位置]	—	
[框顯示：LCD]	[開] 、[關]	
[框顯示：HDMI]	[開] 、[關]	
[拆分記錄：時間設定]	[30 秒] 、[1 分]、[2 分]	(75)
[元資料]		
[攝影機索引]	[A] 至 [ZZ]	(46)
[卷號]	[0001] 至 [9999]	
[短片編號]	[001] 至 [999]	
[使用者定義]	使用者定義字串最多 5 個字元 ([CANON])	(47)
[場景]、[鏡次]	場景描述最多 16 個字元 / 鏡次描述最多 8 個字元	(124)
[鏡頭壓縮]	[x2.0]、[x1.8]、[x1.5]、[x1.33]、 [關]	(129)
[新增 XML 檔案]	[開] 、[關]	(122)
[XML 檔案格式]	[新聞元資料] 、[使用者備忘]	(123)
[新聞元資料]	[關] 、可用新聞元資料檔列表	(123)
[新聞元資料 全部重置]	—	(124)
[使用者備忘]	[關] 、可用使用者備忘檔列表	(122)
[國家 / 地區代碼]、	識別字最多 4 個字元 (僅 [組織] 的預設設定為 [00])	
	[國家 / 地區代碼]：此識別字是按照 ISO-3166-1 定義的國家 / 地區代碼，以從左至右的方式輸入。 [組織]：此識別字代表擁有或使用此攝影機的組織，可透過 SMPTE Registration Authority 註冊獲得。如果未註冊組織，請輸入 [0000]。 [使用者代碼]：此識別字指代使用者。如果 [組織] 設定為 [0000]，請將此項留空。	
[新增 CP 檔案]	[開] 、[關]	(139)
[短片編號方式]	[重新設定]、[連續]	(46)
[記錄命令 (EXT REC)]	[開]、 [關]	(158)
[HDMI 時間碼]	[開]、 [關]	(158)
[影像編號方式]	[重新設定]、[連續]	(47)
[標籤]	[Canon]、 [Canon + 元資料]	(41)

¹ 預設值取決於購買的國家 / 地區。

[🎵] 音訊設定] 選單

選單項目	設定選項和其他資訊	
[音訊狀態]	–	(📖 109)
[CH2 輸入]	[輸入 2] 、[輸入 1]、[MIC 端子]、[內建麥克風]	(📖 112)
[CH1/CH2 ALC 關聯]、 [CH3/CH4 ALC 關聯]	[已關聯]、 [已斷開]	(📖 114)
[Audio 記錄電平]	[A] (自動)、[M] (手動) 0 至 100 (50)	(📖 113)
[音訊限制器]	[開] 、[關]	(📖 114)
[音訊壓縮器]	[高]、[低]、 [關]	(📖 114)
[INPUT 端子 (把手)]		(📖 115)
[INPUT 1 麥克風微調]、 [INPUT 2 麥克風微調]	[+12 dB]、[+6 dB]、 [0 dB] 、[-6 dB]、[-12 dB]	
[INPUT 1 麥克風衰減]、 [INPUT 2 麥克風衰減]	[開]、 [關]	
[INPUT 1 減少麥克風低 頻噪音]、 [INPUT 2 減少麥克風低 頻噪音]	[關] 、[LC1]、[LC2]	
[參考電平]	[-18dB] 、[-20 dB]	
[MIC 端子]		(📖 112)
[衰減器]	[開]、 [關]	
[低截濾波器]	[關] 、[LC1]、[LC2]	
[MIC 輸入]	[MIC (含電源)] 、[LINE]	
[內建麥克風]		(📖 113)
[麥克風模式]	[普通] 、[語音備忘錄]、[關]	
[麥克風靈敏度]	[普通] 、[高]	
[衰減器]	[開]、 [關]	
[頻率特性]	[普通] 、[低頻增強]、[低頻剪切]、[中頻增強]、[低 - 高頻增強]	
[指向性]	[單聲道]、 [普通] 、[寬範圍]	
[多功能熱靴麥克風]		(📖 109)
[衰減器]	[開]、 [關]	
[低截濾波器]	[開]、 [關]	
[指向性]	[槍型 (單聲道)]、 [90° (立體聲)] 、[120° (立體聲)]	
[1 kHz 音調]	[-12 dB]、[-18 dB]、[-20 dB]、 [關]	(📖 118)
[耳機音量]	[關]、1 至 15 (8)	(📖 150)
[揚聲器音量]	[關]、1 至 15 (8)	
[顯示器通道]	[通道 1/ 通道 2] 、[通道 1/ 通道 1]、[通道 2/ 通道 2]、 [通道 1+2/ 通道 1+2]、[通道 3/ 通道 4]、[通道 3/ 通道 3]、 [通道 4/ 通道 4]、[通道 3+4/ 通道 3+4]、[通道 1/ 通道 3]、 [通道 2/ 通道 4]、[通道 1+3/ 通道 2+4]	(📖 163)
[HDMI OUT 通道]	[通道 1/ 通道 2] 、[通道 3/ 通道 4]	
[指定 CH2 開關和轉盤]	[通道 2] 、[通道 3]	(📖 114)
[電平表顯示顏色]	[色彩] 、[白色]	

[監看設定] 選單

選單項目	設定選項和其他資訊	
[LCD 亮度]、[LCD 對比度]	-50 至 50 (±0)	(25)
[LCD 色彩]	-20 至 20 (±0)	
[LCD 銳利度]	1 至 4 (2)	
[LCD 亮度]	[-2]、[-1]、[普通]、[+1]、[+2]	
[LCD 亮度提高]	[開]、[關]	
[LCD 鏡像]	[開]、[關]	
[變形：LCD]、 [變形：HDMI]	[開]、[關]	(129)
[變形擠壓還原]	[鏡頭壓縮係數]、[x2.0]、[x1.8]、[x1.5]、[x1.33]	
[黑白影像：LCD]、 [黑白影像：HDMI]	[開]、[關]	(25)
[螢幕顯示輸出：HDMI]	[開]、[關]	(160)
[Tally 的螢幕顯示：LCD]、 [Tally 的螢幕顯示：HDMI]	[開]、[關]	(58)
[Tally 的螢幕顯示設定]	[REC/Tally In (PGM/PVW)]、[REC]、[Tally In (PGM/PVW)]	
[Tally 的螢幕顯示位置]	[外框]、[頂部]、[底部]	
[DISP 等級 1]	[全部顯示]、[全部顯示 (週邊邊框)]	(57)
[DISP 等級 2]	[主記錄顯示]、[僅 FUNC/MENU]	
[DISP 等級 3]	[僅 REC/STBY]、[不顯示]	
[應用週邊邊框]	[DISP 等級 1/2/3]、[DISP 等級 1/2]、[DISP 等級 1]、[DISP 等級 2]、 [DISP 等級 3]、[關]	(58)
[自訂顯示 1]		(53)
[測光]、 [自訂影像]、 [長焦附加鏡]、 [焦距]、[對焦模式]、 [對焦框]、 [被攝體偵測]、 [優先追蹤觸控的被攝體]、 [白平衡]、 [AE 偏移]、[光圈]、 [ISO 感光度 / 增益]、 [快門]、[頻閃偵測]、 [基礎 ISO]、[峰值對焦]、 [數位影像防手震]、 [放大]、[查看說明]、 [鏡頭]	[開]、[關]	
[變焦位置]	[常開]、[普通]、[關]	
[Digital Zoom Magn.]	[常開]、[普通]、[關]	
[被攝體距離 (數值)]、 [被攝體距離 (指示條)]	[常開]、[僅在 MF 模式下]、[關]	
[電平]	[傾斜 + 搖擺]、[搖擺]、[傾斜]、[關]	
[曝光條]	[開]、[AE 期間關閉]、[關]	

選單項目	設定選項和其他資訊
[自訂顯示 2]	(📖 53)
[剩餘電池電量]、 [剩餘記錄時間]	[僅警告]、[普通]、[關]
[記錄模式]、 [間隔計數器]、 [時間碼]、 [卷號 / 短片編號]	[開]、[關]
[照片]	[僅警告]、[普通]、[關]
[溫度 / 風扇]、 [感測器模式]、 [解析度 / 色彩採樣]、 [幀率]、[輸出端子狀態]、 [螢幕顯示輸出]*、 [記錄命令 (EXT REC)]、 [使用者資料]*、 [顯示器通道]*、 [Audio 電平指示器]、 [多功能熱靴]	[開]、[普通]：始終或每當觸發必要條件時顯示圖示 / 螢幕顯示。 [僅警告]：僅當達到臨界水準時顯示圖示 / 螢幕顯示。 • 標有星號 (*) 的項目預設設定為 [關]。
[LCD 亮度提高]、 [網路功能]、 [音訊 (UAC)]、[GPS]	[開]、[關]
[日期 / 時間]	[日期 / 時間]、[時間]、[日期]、[關]
[按鍵鎖定]	[開]、[關]
[自訂顯示]	(📖 148)
	這些設定僅在 MEDIA 模式下可用，可決定播放的影像上是否出現以下螢幕顯示。
[Audio 電平指示器]	[開]、[關]
[日期 / 時間]、 [攝影機資訊]	[開]、[關] [Audio 電平指示器]：音訊電平表 (僅短片)。 [日期 / 時間]：記錄短片 / 照片時的日期和時間。 [攝影機資訊]：記錄短片所使用的光圈值、快門速度和 ISO 感光度 / 增益值 (僅短片)。
[顯示的單位]	[米]、[英尺] ¹ 在米和英尺之間更改攝影機顯示幕中使用的距離單位。
[螢顯透明度：LCD]、 [螢顯透明度：HDMI]	[開]、[關] (📖 160)
[螢顯透明度等級]	[75%]、[62.5%]、[50%]、[37.5%]、[25%]
[螢顯透明度：適用螢幕]	[全部]、[僅記錄 / 播放螢幕]
[螢幕顯示方向：LCD]	[0 度]、[↶ 向左旋轉 90 度]、[↷ 向右旋轉 90 度] (📖 59)
[螢幕顯示方向：HDMI]	[與 LCD 聯動]、[↶ 向左旋轉 90 度]、[↷ 向右旋轉 90 度]
[查看說明：LCD]	[開]、[關] (📖 161)
[查看說明選擇：LCD]	[CMT 709]、[Canon 709]、[HDR 輔助 (1600%)]、[HDR 輔助 (400%)]
[查看說明：HDMI]	[開]、[關] (📖 162)
[查看說明選擇：HDMI]	[CMT 709]、[Canon 709] (📖 161)
[HDR 轉換為 SDR 的增益]	-7.5 dB 至 +7.5 dB，以 0.5 dB 為增量 (-3.0 dB) (📖 162)

選單項目	設定選項和其他資訊
[範圍：HDMI]	( 53)
[Canon Log 輸出時]	[全範圍優先] 、[窄範圍]
[HDR 輸出時]	[全範圍優先]、 [窄範圍]

¹ 預設值取決於購買的國家 / 地區。

[輔助工具] 選單

選單項目	設定選項和其他資訊
[對焦導引]	[開]、[關] ( 91)
[峰值對焦：LCD]、 [峰值對焦：HDMI]	[開]、[關] ( 92)
[峰值對焦]	[峰值對焦 1] 、[峰值對焦 2]
[峰值對焦 1]	
[色彩]	[白色] 、[紅色]、[黃色]、[藍色]
[增益]	[關]、1 至 15 (8)
[頻率]	1 至 4 (2)
[峰值對焦 2]	
[色彩]	[白色]、 [紅色] 、[黃色]、[藍色]
[增益]	[關]、1 至 15 (15)
[頻率]	1 至 4 (1)
[放大]	[開]、[關] ( 92)
[放大輸出]	[LCD] 、[HDMI]
[放大時為黑白模式]	[開]、[關] ( 92)
[偽色：LCD]、 [偽色：HDMI]	[開]、[關] ( 104)
[偽色索引]	
[斑馬紋：LCD]、 [斑馬紋：HDMI]	[開]、[關] ( 103)
[斑馬紋]	[斑馬紋 1] 、[斑馬紋 2]、[斑馬紋 1+2]
[斑馬紋 1 電平]	[5 ±5%] 至 [95 ±5%]，以 5 個百分點為間隔 ([70 ±5%])
[斑馬紋 2 電平]	0% 至 100%，以 5 個百分點為間隔 (100%)
[WFM：LCD]、 [WFM：HDMI]	[開]、[關]
[WFM 透明度等級]	[與螢顯透明度聯動] 、[100%]、[80%]、[60%]、[40%]、[20%] ( 119)
	選擇波形顯示器的透明度等級。如果設定為 [與螢顯透明度聯動]，則將與 [螢顯透明度等級] 設定聯動。
[WFM 功能]	[波形示波器] 、[向量示波器]

選單項目	設定選項和其他資訊	
[波形示波器設定]		(119)
[尺寸 : LCD]	[普通]、[2x] 更改顯示在螢幕上的波形大小。	
[位置]	[右]、[左]	
[類型]	[線]、[線 + 點]、[選擇線]、[RGB]、[YPbPr]	
[HDR 的縱向標度]	[IRE]、[PQ/HLG]	
[選擇線]	2160 或更高 : 0 至最大值, 減去 2 條線 (以 2 條線為增量) 例如 : 0 至 2158 (對於 2160) (1080) 小於 2160 : 0 至最大值, 減去 1 條線 (以 1 條線為增量) 例如 : 0 至 1079 (對於 1080) (540) 根據解析度和操作模式 (CAMERA/MEDIA 模式) 的不同, 可用選項不同。	
[向量示波器設定]		(120)
[位置]	[右]、[左]	
[類型]	[普通]、[點]	
[增益]	[1x]、[2x]	
[標記 : LCD]、 [標記 : HDMI]	[開]、[關]	(101)
[播放時顯示標記]	[啟用]、[關閉]	(101)
[中心標記]	[黃色]、[藍色]、[綠色]、[紅色]、[黑色]、[灰色]、[白色]、 [關]	(101)
[中心標記類型]	[十字 1]、[十字 2]、[點 1]、[點 2]	
[水平標記]、 [垂直標記]、 [方格標記]	[黃色]、[藍色]、[綠色]、[紅色]、[黑色]、[灰色]、[白色]、 [關]	
[寬高比標記]	[黃色]、[藍色]、[綠色]、[紅色]、[黑色]、[灰色]、[白色]、 [遮蔽 100%]、[遮蔽 75%]、[遮蔽 50%]、[遮蔽 25%]、[關]	(102)
[標記寬高比]	[4:3]、[13:9]、[14:9]、[16:9]、[1.375:1]、[1.66:1]、[1.75:1]、[1.85:1]、 [1.90:1]、[2.35:1]、 [2.39:1] 、[9:16]、[4:5]、[2:1]、[1:1]、[自訂]	
[標記自訂寬高比]	0.01:0.01 至 9.99:9.99 (1.00:1.00)	
[安全區域標記]	[黃色]、[藍色]、[綠色]、[紅色]、[黑色]、[灰色]、[白色]、 [遮蔽 100%]、[遮蔽 75%]、[遮蔽 50%]、[遮蔽 25%]、[關]	(102)
[標記安全區域基本選項]	[整個影像]、[所選寬高比標記]	
[標記安全區域百分比]	[80% (邊長)]、[88% (邊長)]、[90% (邊長)]、[93% (邊長)]、 [95% (邊長)]	(102)
[使用者標記 1]、 [使用者標記 2]、 [使用者標記 3]	[黃色]、[藍色]、[綠色]、[紅色]、[黑色]、[灰色]、[白色]、 [關]	

選單項目	設定選項和其他資訊
[使用者標記 1 設定]、 [使用者標記 2 設定]、 [使用者標記 3 設定]	(📖 102)
[尺寸]	[普通] 、[2x]
[指定方法]	[像素]、[基準區域和寬高比]、[基準區域和放大倍率]
[像素]	[寬度]：2 至 2048 (僅偶數) (1000) [高度]：2 至 1280 (僅偶數) (1000)
[基準區域]	[整個影像] 、[使用者標記 1]、[使用者標記 2]、[裁切] 可用選項因 [使用者標記 1 設定] 至 [使用者標記 3 設定] 的設定而異。
[標記寬高比]	[4:3]、[13:9]、[14:9]、[16:9]、[1.375:1]、[1.66:1]、[1.75:1]、[1.85:1]、 [1.90:1]、[2.35:1]、 [2.39:1] 、[9:16]、[4:5]、[2:1]、[1:1]、[自訂]
[標記自訂寬高比]	[可用範圍]：0.01:0.01 至 9.99:9.99 (1.00:1.00)
[放大倍率]	[可用範圍]：50 至 150% (95%)
[位置]	
[指定方法]	[中心坐標] 、[左上座標]、[居中 (使用者標記 1)]、[居中 (使用者標記 2)]、[居中 (裁切)] 可用選項因 [使用者標記 1 設定] 至 [使用者標記 3 設定] 的設定而異。
[中心座標]	[水平]：-1024 至 1024 (0) [垂直]：-640 至 640 (0)
[左上座標]	[水平]：0 至 2048 (0) [垂直]：0 至 1280 (0)

[🌐 網路 /USB 設定] 選單

設定選項和其他資訊	設定選項和其他資訊
[網路]	[啟用]、 [關閉] (📖 170)
[連接]	[斷開連接] 、[SET1] 至 [SET20]
[連接設定]	[SET1] 至 [SET20] (📖 178)
[透過導引新建]	–
[使用現有設定建立]	–
[檢查設定]	–
[透過導引更改]	–
[選擇現有設定]	–
[設定名稱]	最多 12 個字元的檔案名稱
[刪除設定]	–
[新連接設定 (導引)]	[IP 串流]、[Canon 應用程式]、[XC 協定]、[CV 協定]、[Frame.io] (📖 171)
[IPv4 位址名稱]	顯示目前的 IPv4 位址資訊。
[查看錯誤資訊]	顯示最新的網路相關錯誤資訊。
[USB 模式]	[乙太轉接器]、[影片輸出 (UVC)]、[iPhone 用 Canon 應用程式]、 [Android 用 Canon 應用程式] (📖 130)
[啟用 IP 串流]	[啟用]、 [關閉] (📖 183)

設定選項和其他資訊	設定選項和其他資訊	
[Frame.io]		(📖 188)
[配對]	—	
[解除配對]	—	
[配對資訊]	—	
[上傳狀態 / 刪除請求]	—	
[刪除所有請求]	—	
[暫停上傳]	[關閉]、[啟用]	
[記錄完成時自動上傳]	[開]、[關]	
[自動上傳檔案格式]	[XF-AVC Proxy]、[XF-HEVC S / XF-AVC S Proxy]、[音訊代理]	
[根證書]	[讀取根證書]、[根證書詳細內容]、[刪除根證書]	
[UVC 設定]		(📖 130)
[幀率]	[60P]、[50P]、[30P]、[25P]	
[音訊 (UAC)]	[啟用]、[關閉]	
[進階設定]		(📖 179)
[通訊設定]	[NW1] 至 [NW25]	
[功能設定]	[MODE1] 至 [MODE25]	
[XC 協定設定]	[驗證方法]、[使用者名稱 / 密碼]、[埠號 (HTTP)]、[埠號 (HTTPS)]、[HTTPS]、[儲存 HTTPS 自簽章憑證]	(📖 173)
[802.1X 驗證]	[設定導引]、[檢查設定]、[刪除設定]	(📖 177)
[暱稱]	使用者定義字串最多 16 個字元 ([C50])	(📖 178)

[🔍 可指定按鈕] 選單

下面是各可指定按鈕的預設設定。有關可指定功能的完整清單，請參閱詳細表格 (📖 132)。

設定選項和其他資訊	設定選項和其他資訊
[攝影機]	1：[單次自動對焦]、2：[放大]、3：[MENU]、4：[顯示]、5：[單次自動光圈]、6：[可指定按鈕設定]、7：[REC]、8：[按鍵鎖定]、9：[峰值對焦：全部]、10：[WFM: 全部]、11：[功能]、12：[AF 鎖定]、13：[REC]、14：[設定白平衡]
[XC 協定]	
[與攝影機聯動]	[啟用]、[關閉]
	1：[放大]、2：[峰值對焦：全部]、3：[斑馬紋：全部]、4：[WFM: 全部]

[🔧 系統設定] 選單

選單項目	設定選項和其他資訊
[電源導航]	- (📖 36)
[重置]	[所有設定]、[可指定按鈕]、[電平] 這些設定可將以下攝影機設定重置為預設值 / 設定。 [所有設定]：攝影機的所有設定 (不包括計時表)。 [可指定按鈕]：僅可指定按鈕。
[傳輸選單 / ]	(📖 143)
[儲存]	[至攝影機]、[至 SD 卡]
[載入]	[自攝影機]、[自 SD 卡]
[時區]	全球時區列表。 [UTC+8:00 北京 / 新加坡]¹ (📖 27)
[日期 / 時間]	
日期格式]	[年月日]、[年月日 /24 小時制]、[月日年]、[月日年 /24 小時制]、 [日月年]、[日月年 /24 小時制] ¹
[語言 ]	[Deutsch]、[English]、[Español]、[Français]、[Italiano]、[Polski]、 [Português]、[Русский]、[Українська]、[简体中文]、[한국어]、[日本語] (📖 205)
[HDMI 輸出]	[開]、[關] (📖 158)
[HDMI 輸出訊號]	[4096x2160P/3840x2160P] 、[1920x1080P]、[1920x1080i]、 [1280x720P]
[與 HDMI 顯示器聯動]	[開]、[關]
[Time Code 模式]	[預設]、[重新開始] (📖 105)
[Time Code 運作]	[記錄運作] 、[自主運作]
[Time Code 掉幀 / 非掉幀]	[掉幀] 、[非掉幀] (📖 106)
[設定 Time Code]	59.94 Hz：[00:00:00.00] 至 [23:59:59.29] 50.00 Hz：[23:59:59.24] 24.00 Hz：[23:59:59.23] (📖 105)
[時間碼輸入 / 輸出]	[輸入] 、[輸出] (📖 107、108)
[使用者資料記錄模式]	[內建] 、[外置] (📖 107)
[使用者資料類型]	[設定] 、[時間]、[日期] (📖 106)
[把手控制轉盤]、 [頂部控制轉盤]、 [控制環]、 [SELECT 轉盤]	[光圈] 、[快門]、[清晰掃描 (步進)]、 [ISO 感光度 / 增益]、[白平衡模式]、[白平衡 (K)]、 [白平衡 (CC)]，[選擇被攝體]、[關]* 確定指定至各個控制轉盤 / 控制環 /SELECT 轉盤的功能。使用 [選擇被攝體] 設定可 以切換用於被攝體偵測 / 眼睛偵測的主要被攝體 / 眼睛。 • 頂部控制轉盤 / 控制環 /SELECT 轉盤的預設功能為 [關]。 * SELECT 轉盤的 [關] (預設設定)。
[把手控制轉盤方向]、 [頂部控制轉盤方向]、 [控制環方向]、 [SELECT 轉盤方向]	[反向]、[普通] 分別更改操作控制轉盤、鏡頭 / 轉接器上控制環或 SELECT 轉盤時的調整方向。
[FUNC/MENU 的控制轉盤]	[關閉]、[啟用] (📖 28) 啟用或關閉透過控制轉盤瀏覽設定選單、直接觸控控制、直接設定模式和狀態畫面。
[對焦環操作]	[AF 期間啟用] 、[AF 期間關閉]

選單項目	設定選項和其他資訊
[對焦環方向]	[反向]、[普通] 更改操作 RF 鏡頭對焦環時的調整方向。
[對焦環回應]	[隨旋轉速度變化]、[與旋轉角度聯動]
[對焦 / 控制環]	[對焦環] 、[控制環] 選擇分配給 RF-S 鏡頭對焦 / 控制環的功能。設定為 [控制環] 時，對焦設定為自動對焦*。 * 焦點處於 Center Focus Macro (中心微距對焦) 範圍內 (使用配備 Center Focus Macro (中心微距對焦) 功能的鏡頭)，即使設定為 [控制環]，如果對焦沒有設定為自動對焦，也無法透過其他設備進行對焦操作。如需離開 Center Focus Macro (中心微距對焦) 範圍，請選擇 [對焦環]，然後操作對焦環將對焦調整至無限遠。
[關機時保持按鍵鎖定]	[開]、[關] (📖 31)
[按鍵鎖定]	[所有按鈕]、[除 REC 按鈕之外的所有按鈕] (📖 31)
[REC 按鈕]	[關閉]、[啟用] (📖 51) 啟用或關閉 REC 按鈕。
螢幕 REC/STBY 按鈕]	[開]、[關] (📖 51) 此設定設為 [開] 時，在 CAMERA 模式螢幕上的記錄操作指示 (REC/STBY) 會變為螢幕按鈕，觸控即可開始 / 停止記錄。
[觸控式螢幕回應]	[普通]、[低] (📖 25)
[記錄查看]	[整個短片]、[最後 4 秒] (📖 60)
[錄影指示燈 (正面)]、 [錄影指示燈 (背面)]、 [錄影指示燈 (把手)]	[開]、[關] 此設定設為 [開] 時，錄影指示燈會根據攝影機和錄影指示燈輸入狀態亮起 / 閃爍。
[錄影指示燈設定]	[電源 / 儲存媒體 / Tally In (PGM)]、[REC/Tally In (PGM)]、[REC]、 [Tally In (PGM)] (📖 52) 此設定設為 [電源 / 儲存媒體 / Tally In (PGM)] 時，錄影指示燈會根據電池和記錄警告以及卡記錄狀態亮起 / 閃爍。
[卡讀寫指示燈]	[開]、[關] (📖 39) 此設定設為 [開] 時，如果攝影機正在讀寫 SD 卡，則 SD 卡讀寫指示燈會亮起。
[風扇模式]	[自動]、[常開] (📖 48)
[風扇速度 (STBY)]	[最大速度]、[高]、[中]、[低]
[風扇速度 (REC)]、 [風扇速度 (常開)]、 [風扇速度]	[高]、[中]、[低]
[GPS 自動時間設定] ²	[開]、[關] 此設定設為 [開] 時，攝影機會根據從 GPS 訊號接收到的資訊自動調整日期和時間設定。 啟用自動日期 / 時間調整後，MENU > [🔧 系統設定] > [日期 / 時間] 設定將不可用。記錄影片時將不會更新時間。
[縮回鏡頭]	[開]、[關] 某相容鏡頭 (📖 250) 安裝至攝影機且鏡頭上的對焦模式開關置於 AF 時，如果將其設定為 [開]，則鏡頭將在攝影機關閉時完全收回。 設為 [開] 時，關閉攝影機將導致對焦位置偏移。如果需要在某種程度上維持電源關閉前的焦點位置，請將其設定為 [關]。不過，此操作無法保證焦點位置不變，請在重新開啟電源時檢查對焦狀態。

選單項目	設定選項和其他資訊	
[感測器清潔]	[電源開 / 關時]、[電源關閉時]、[關閉] 進行感測器清潔時，選擇此選項。	
[重置小時表]	攝影機提供了 2 個“小時表”，分別用於追蹤總執行時間和追蹤自上次使用該功能對其進行重置後的執行時間。	
[認證資訊]	顯示挑選出的應用於本攝影機的認證資訊。	
[韌體]		
[攝影機]、[鏡頭]、 [鏡頭轉接環]、 [電動變焦轉接器]、 [配件]	檢查 / 更新攝影機、鏡頭 (📖 34)、鏡頭轉接環、電動變焦轉接器或配件的韌體版本。	
[下載最新韌體]	下載攝影機的最新韌體並執行更新操作。	(📖 189)
[PIN 碼管理]		(📖 26)
[PIN 碼請求]	[啟用]、[關閉]	
[PIN 碼更改]	-	
[記錄日誌顯示]	-	(📖 237)

¹ 預設值取決於購買的國家 / 地區。

[語言]：本攝影機提供 12 種語言設定。預設情況下設定為簡體中文。

² 僅當 GP-E2 GPS 接收器連接至攝影機時。

[★ 我的選單] 選單 (僅 CAMERA 模式)

選單項目	設定選項和其他資訊	
[CAMERA-1: 編輯] 至 [CAMERA-5: 編輯]	[註冊]、[移動]、[刪除]、[全部重置]、[重新命名]	

(📖 29)

顯示狀態畫面

可以使用狀態畫面查看攝影機的各種設定。也可以將狀態畫面輸出至外部顯示器。無論語言設定如何，狀態畫面的一部分將顯示為英語。

1 將某可指定按鈕設定為 [狀態] (📖 131)。

2 按下該可指定按鈕打開狀態畫面。

- 除非關閉攝影機或更改操作模式，否則攝影機將顯示最近顯示的狀態畫面。
- 也可以按下設定為 [音訊狀態] 的可指定按鈕，直接打開 [🎵 音訊設定] 狀態畫面。

3 翻看狀態畫面以查看所需設定。

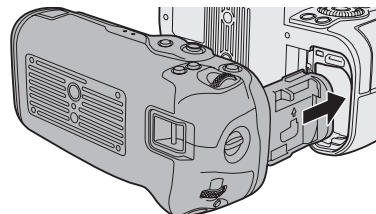
- 將游標移動至頁碼並向左 / 向右推按操縱桿可於狀態畫面之間切換。
- 也可以使用把手 / 頂部控制轉盤和 SELECT 轉盤瀏覽狀態畫面，此瀏覽方式與設定選單相同。

4 再次按下可指定按鈕，或選擇 [✕ 關閉] 可關閉狀態畫面。

- 也可以按下 MENU 按鈕關閉狀態畫面並打開選單。

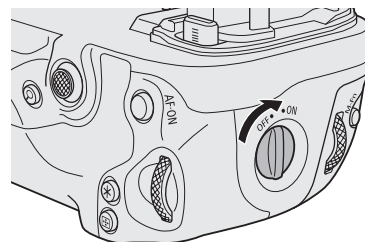
使用電池把手

電池把手 BG-R20 是選購的攝影機配件，配備用於直拍的按鈕和轉盤，可透過兩個電池為攝影機供電。有關如何將電池把手安裝到攝影機的詳細資訊，請參閱《進階使用者指南 (攝影篇)》。



按鈕和轉盤操作

要使用按鈕和轉盤，請將垂直把手操作開關轉動至 ON。



電源開關置於 VIDEO 時，按鈕和轉盤的使用方法與攝影機上 (VIDEO 模式) 相應的按鈕和轉盤相同。

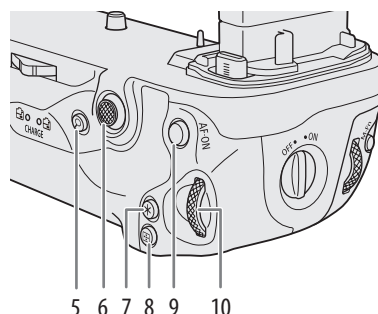
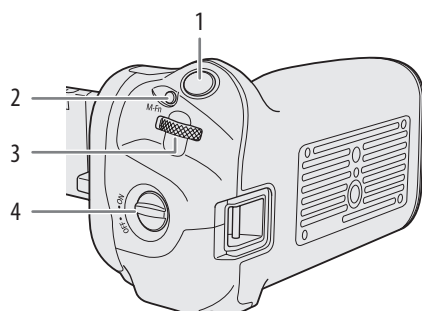


	PHOTO 模式	VIDEO 模式
1	快門按鈕	REC (開始 / 停止記錄) 按鈕
2	< M-Fn > 多功能按鈕	FUNC 按鈕 / 攝影機可指定按鈕 11
3	<  > 主轉盤	把手控制轉盤
4	直拍把手控制開關	直拍把手控制開關
5	< Q > 放大 / 縮小按鈕	MAGN. (放大) 按鈕 / 攝影機可指定按鈕 2
6	<  > 多功能控制按鈕	操縱桿
7	<  > AE 鎖定 / 閃光曝光鎖按鈕	AUTO IRIS 按鈕 / 攝影機可指定按鈕 5
8	<  > 自動對焦點選擇按鈕	(關閉)
9	< AF-ON > 自動對焦啟動按鈕	AF-ON 按鈕 / 攝影機可指定按鈕 1
10	<  > 速控轉盤 2	頂部控制轉盤

注意

- 使用選購的電池把手時，也會顯示電池資訊。
- 使用電池或電池把手時，可用的記錄條件相同。

記錄 / 輸出訊號和詳細設定

同步記錄短片 (📖 70)

主短片：RAW

同步記錄短片：XF-AVC、XF-HEVC S

主短片				同步記錄短片配置 ¹		
主記錄格式	主解析度	幀率	比特率	同步記錄格式和解析度 / 比特率		
				XF-AVC YCC422 10 bit	XF-HEVC S YCC422 10 bit	XF-HEVC S YCC420 10 bit
RAW ST	6960x3672、 5036x2656	59.94P	2860 Mbps、 1500 Mbps	4096x2160 / 600 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 250 Mbps Long GOP	4096x2160 / 225 Mbps Long GOP	4096x2160 / 150 Mbps Long GOP
RAW LT			1860 Mbps、 972 Mbps	2048x1080 / 300 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
RAW ST		50.00P	2380 Mbps、 1250 Mbps	4096x2160 / 500 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 250 Mbps Long GOP	4096x2160 / 225 Mbps Long GOP	4096x2160 / 150 Mbps Long GOP
RAW LT			1550 Mbps、 811 Mbps	2048x1080 / 250 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
RAW HQ		29.97P	2900 Mbps、 1520 Mbps	4096x2160 / 600 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 450 Mbps Intra-frame	4096x2160 / 100 Mbps Long GOP 2048x1080 / 35 Mbps Long GOP	4096x2160 / 100 Mbps Long GOP 2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
RAW ST			1430 Mbps、 748 Mbps	4096x2160 / 300 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 150 Mbps Long GOP		
RAW LT			927 Mbps、 486 Mbps	2048x1080 / 150 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP		
RAW HQ		25.00P	2420 Mbps、 1270 Mbps	4096x2160 / 500 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 375 Mbps Intra-frame	4096x2160 / 135 Mbps Long GOP 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	4096x2160 / 100 Mbps Long GOP 2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
RAW ST			1190 Mbps、 624 Mbps	4096x2160 / 250 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 150 Mbps Long GOP		
RAW LT			773 Mbps、 406 Mbps	2048x1080 / 125 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP		
RAW HQ		24.00P	2320 Mbps、 1220 Mbps	4096x2160 / 480 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 360 Mbps Intra-frame	4096x2160 / 100 Mbps Long GOP 2048x1080 / 35 Mbps Long GOP	4096x2160 / 100 Mbps Long GOP 2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
RAW ST			1150 Mbps、 599 Mbps	4096x2160 / 240 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 150 Mbps Long GOP		
RAW LT			742 Mbps、 390 Mbps	2048x1080 / 120 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP		
RAW HQ		23.98P	2320 Mbps、 1220 Mbps	4096x2160 / 480 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 360 Mbps Intra-frame	4096x2160 / 100 Mbps Long GOP 2048x1080 / 35 Mbps Long GOP	4096x2160 / 100 Mbps Long GOP 2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
RAW ST			1150 Mbps、 599 Mbps	4096x2160 / 240 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 150 Mbps Long GOP		
RAW LT			742 Mbps、 389 Mbps	2048x1080 / 120 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP		

主短片				同步記錄短片配置 ¹		
主記錄格式	主解析度	幀率	比特率	同步記錄格式和解析度 / 比特率		
				XF-AVC YCC422 10 bit	XF-HEVC S YCC422 10 bit	XF-HEVC S YCC420 10 bit
RAW HQ	2524x1332	59.94P	769 Mbps	2048x1080 / 300 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
RAW ST			379 Mbps			
RAW LT			246 Mbps			
RAW HQ		50.00P	642 Mbps	2048x1080 / 250 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
RAW ST			316 Mbps			
RAW LT			206 Mbps			
RAW HQ		29.97P	385 Mbps	2048x1080 / 150 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
RAW ST			190 Mbps			
RAW LT			123 Mbps			
RAW HQ		25.00P	321 Mbps	2048x1080 / 125 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
RAW ST			158 Mbps			
RAW LT			103 Mbps			
RAW HQ		24.00P、 23.98P	308 Mbps	2048x1080 / 120 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
RAW ST			152 Mbps			
RAW LT			99 Mbps			

¹ 大多數情況下，幀率與主短片的幀率相同。

同步記錄短片：XF-AVC S

主短片				同步記錄短片配置 ¹	
主記錄格式	主解析度	幀率	比特率	同步記錄格式和解析度 / 比特率	
				XF-AVC S YCC422 10 bit	XF-AVC S YCC420 8 bit
RAW ST	6960x3672、 5036x2656	59.94P	2860 Mbps、1500 Mbps	4096x2160 / 600 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 250 Mbps Long GOP	4096x2160 / 150 Mbps Long GOP 2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
RAW LT			1860 Mbps、972 Mbps	2048x1080 / 300 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	
RAW ST		50.00P	2380 Mbps、1250 Mbps	4096x2160 / 500 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 250 Mbps Long GOP	4096x2160 / 150 Mbps Long GOP 2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
RAW LT			1550 Mbps、811 Mbps	2048x1080 / 250 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	
RAW HQ		29.97P	2900 Mbps、1520 Mbps	4096x2160 / 600 Mbps Intra-frame	4096x2160 / 100 Mbps Long GOP 2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
RAW ST			1430 Mbps、748 Mbps	4096x2160 / 450 Mbps Intra-frame	
RAW LT			927 Mbps、486 Mbps	4096x2160 / 300 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 150 Mbps Long GOP 2048x1080 / 150 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	
RAW HQ		25.00P	2420 Mbps、1270 Mbps	4096x2160 / 500 Mbps Intra-frame	4096x2160 / 100 Mbps Long GOP 2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
RAW ST			1190 Mbps、624 Mbps	4096x2160 / 375 Mbps Intra-frame	
RAW LT			773 Mbps、406 Mbps	4096x2160 / 250 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 150 Mbps Long GOP 2048x1080 / 125 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	
RAW HQ		24.00P	2320 Mbps、1220 Mbps	4096x2160 / 480 Mbps Intra-frame	4096x2160 / 100 Mbps Long GOP 2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
RAW ST			1150 Mbps、599 Mbps	4096x2160 / 360 Mbps Intra-frame	
RAW LT			742 Mbps、390 Mbps	4096x2160 / 240 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 150 Mbps Long GOP 2048x1080 / 120 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	
RAW HQ		23.98P	2320 Mbps、1220 Mbps	4096x2160 / 480 Mbps Intra-frame	4096x2160 / 100 Mbps Long GOP 2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
RAW ST			1150 Mbps、599 Mbps	4096x2160 / 360 Mbps Intra-frame	
RAW LT			742 Mbps、389 Mbps	4096x2160 / 240 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 150 Mbps Long GOP 2048x1080 / 120 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	

主短片				同步記錄短片配置 ¹	
主記錄格式	主解析度	幀率	比特率	同步記錄格式和解析度 / 比特率	
				XF-AVC S YCC422 10 bit	XF-AVC S YCC420 8 bit
RAW HQ	2524x1332	59.94P	769 Mbps	2048x1080 / 300 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
RAW ST			379 Mbps		
RAW LT			246 Mbps		
RAW HQ		50.00P	642 Mbps	2048x1080 / 250 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
RAW ST			316 Mbps		
RAW LT			206 Mbps		
RAW HQ		29.97P	385 Mbps	2048x1080 / 150 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
RAW ST			190 Mbps		
RAW LT			123 Mbps		
RAW HQ		25.00P	321 Mbps	2048x1080 / 125 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
RAW ST			158 Mbps		
RAW LT			103 Mbps		
RAW HQ		24.00P、 23.98P	308 Mbps	2048x1080 / 120 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
RAW ST			152 Mbps		
RAW LT			99 Mbps		

¹ 大多數情況下，幀率與主短片的幀率相同。

主短片：XF-AVC

主短片				同步記錄短片配置 ¹		
主記錄格式	主解析度	幀率	比特率	同步記錄格式和解析度 / 比特率		
				XF-AVC YCC422 10 bit	XF-AVC S YCC422 10bit	XF-AVC S YCC420 8bit
XF-AVC YCC422 10 bit	4096x 2160	Intra-frame	59.94P 1200 Mbps、 900 Mbps、 600 Mbps	2048x1080 / 300 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	2048x1080 / 300 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
			50.00P 1000 Mbps、 750 Mbps、 500 Mbps	2048x1080 / 250 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	2048x1080 / 250 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
		Long GOP	59.94P、 50.00P 250 Mbps	2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
		Intra-frame	29.97P 600 Mbps 600 Mbps、 450 Mbps 600 Mbps、 450 Mbps、 300 Mbps	4096x2160 / 150 Mbps Long GOP 2048x1080 / 150 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	4096x2160 / 600 Mbps Intra-frame	4096x2160 / 100 Mbps Long GOP 2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
					4096x2160 / 450 Mbps Intra-frame	
					4096x2160 / 300 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 150 Mbps Long GOP 2048x1080 / 150 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	
		Intra-frame	25.00P 500 Mbps 500 Mbps、 375 Mbps 500 Mbps、 375 Mbps、 250 Mbps	4096x2160 / 150 Mbps Long GOP 2048x1080 / 125 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	4096x2160 / 500 Mbps Intra-frame	4096x2160 / 100 Mbps Long GOP 2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
					4096x2160 / 375 Mbps Intra-frame	
					4096x2160 / 250 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 150 Mbps Long GOP 2048x1080 / 125 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	
		Intra-frame	24.00P、 23.98P 480 Mbps 480 Mbps、 360 Mbps 480 Mbps、 360 Mbps、 240 Mbps	4096x2160 / 150 Mbps Long GOP 2048x1080 / 120 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	4096x2160 / 480 Mbps Intra-frame	4096x2160 / 100 Mbps Long GOP 2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
					4096x2160 / 360 Mbps Intra-frame	
					4096x2160 / 240 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 150 Mbps Long GOP 2048x1080 / 120 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	
		Long GOP	29.97P、 25.00P、 24.00P、 23.98P 150 Mbps	2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	4096x2160 / 150 Mbps Long GOP 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	4096x2160 / 100 Mbps Long GOP 2048x1080 / 35 Mbps Long GOP

主短片				同步記錄短片配置 ¹			
主記錄格式		主解析度	幀率	比特率	同步記錄格式和解析度 / 比特率		
					XF-AVC YCC422 10 bit	XF-AVC S YCC422 10bit	XF-AVC S YCC420 8bit
XF-AVC YCC422 10 bit	3840x 2160	Intra-frame	59.94P	1200 Mbps、900 Mbps、600 Mbps	1920x1080 / 300 Mbps Intra-frame 1920x1080 / 50 Mbps Long GOP 以下为 59.94i 1920x1080 / 150 Mbps Intra-frame 1920x1080 / 50 Mbps Long GOP 1920x1080 / 25 Mbps Long GOP	1920x1080 / 300 Mbps Intra-frame 1920x1080 / 50 Mbps Long GOP	1920x1080 / 35 Mbps Long GOP
			50.00P	1000 Mbps、750 Mbps、500 Mbps	1920x1080 / 250 Mbps Intra-frame 1920x1080 / 50 Mbps Long GOP 以下为 50.00i 1920x1080 / 125 Mbps Intra-frame 1920x1080 / 50 Mbps Long GOP 1920x1080 / 25 Mbps Long GOP	1920x1080 / 250 Mbps Intra-frame 1920x1080 / 50 Mbps Long GOP	1920x1080 / 35 Mbps Long GOP
		Long GOP	59.94P、50.00P	250 Mbps	1920x1080 / 50 Mbps Long GOP 以下为 59.94i / 50.00i 1920x1080 / 50 Mbps Long GOP 1920x1080 / 25 Mbps Long GOP	1920x1080 / 50 Mbps Long GOP	1920x1080 / 35 Mbps Long GOP
		Intra-frame	29.97P	600 Mbps	3840x2160 / 150 Mbps Long GOP 1920x1080 / 150 Mbps Intra-frame 1920x1080 / 50 Mbps Long GOP	3840x2160 / 600 Mbps Intra-frame	3840x2160 / 100 Mbps Long GOP 1920x1080 / 35 Mbps Long GOP
				600 Mbps、450 Mbps		3840x2160 / 450 Mbps Intra-frame	
				600 Mbps、450 Mbps、300 Mbps		3840x2160 / 300 Mbps Intra-frame 3840x2160 / 150 Mbps Long GOP 1920x1080 / 150 Mbps Intra-frame 1920x1080 / 50 Mbps Long GOP	
			25.00P	500 Mbps	3840x2160 / 150 Mbps Long GOP 1920x1080 / 125 Mbps Intra-frame 1920x1080 / 50 Mbps Long GOP	3840x2160 / 500 Mbps Intra-frame	3840x2160 / 100 Mbps Long GOP 1920x1080 / 35 Mbps Long GOP
				500 Mbps、375 Mbps		3840x2160 / 375 Mbps Intra-frame	
				500 Mbps、375 Mbps、250 Mbps		3840x2160 / 250 Mbps Intra-frame 3840x2160 / 150 Mbps Long GOP 1920x1080 / 125 Mbps Intra-frame 1920x1080 / 50 Mbps Long GOP	
		Intra-frame	24.00P、23.98P	480 Mbps	3840x2160 / 150 Mbps Long GOP 1920x1080 / 120 Mbps Intra-frame 1920x1080 / 50 Mbps Long GOP	3840x2160 / 480 Mbps Intra-frame	3840x2160 / 100 Mbps Long GOP 1920x1080 / 35 Mbps Long GOP
				480 Mbps、360 Mbps		3840x2160 / 360 Mbps Intra-frame	
				480 Mbps、360 Mbps、240 Mbps		3840x2160 / 240 Mbps Intra-frame 3840x2160 / 150 Mbps Long GOP 1920x1080 / 120 Mbps Intra-frame 1920x1080 / 50 Mbps Long GOP	
		Long GOP	29.97P、25.00P、24.00P、23.98P	150 Mbps	1920x1080 / 50 Mbps Long GOP	3840x2160 / 150 Mbps Long GOP 1920x1080 / 50 Mbps Long GOP	3840x2160 / 100 Mbps Long GOP 1920x1080 / 35 Mbps Long GOP

主短片					同步記錄短片配置 ¹		
主記錄格式	主解析度		幀率	比特率	同步記錄格式和解析度 / 比特率		
					XF-AVC YCC422 10 bit	XF-AVC S YCC422 10bit	XF-AVC S YCC420 8bit
XF-AVC YCC422 10 bit	2048x1080	Intra-frame	59.94P	300 Mbps	2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	2048x1080 / 300 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
			50.00P	250 Mbps	2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	2048x1080 / 250 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
		Long GOP	59.94P、50.00P	50 Mbps	-	2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
		Intra-frame	29.97P	150 Mbps	2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	2048x1080 / 150 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
			25.00P	125 Mbps	2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	2048x1080 / 125 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
			24.00P、23.98P	120 Mbps	2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	2048x1080 / 120 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
		Long GOP	29.97P、25.00P、24.00P、23.98P	50 Mbps	-	2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
	1920x1080	Intra-frame	59.94P	300 Mbps	1920x1080 / 50 Mbps Long GOP	1920x1080 / 300 Mbps Intra-frame 1920x1080 / 50 Mbps Long GOP	1920x1080 / 35 Mbps Long GOP
			50.00P	250 Mbps	1920x1080 / 50 Mbps Long GOP	1920x1080 / 250 Mbps Intra-frame 1920x1080 / 50 Mbps Long GOP	1920x1080 / 35 Mbps Long GOP
		Long GOP	59.94P、50.00P	50 Mbps	-	1920x1080 / 50 Mbps Long GOP	1920x1080 / 35 Mbps Long GOP
		Intra-frame	29.97P	150 Mbps	1920x1080 / 50 Mbps Long GOP	1920x1080 / 150 Mbps Intra-frame 1920x1080 / 50 Mbps Long GOP	1920x1080 / 35 Mbps Long GOP
			25.00P	125 Mbps	1920x1080 / 50 Mbps Long GOP	1920x1080 / 125 Mbps Intra-frame 1920x1080 / 50 Mbps Long GOP	1920x1080 / 35 Mbps Long GOP
			24.00P、23.98P	120 Mbps	1920x1080 / 50 Mbps Long GOP	1920x1080 / 120 Mbps Intra-frame 1920x1080 / 50 Mbps Long GOP	1920x1080 / 35 Mbps Long GOP
		Long GOP	29.97P、25.00P、24.00P、23.98P	50 Mbps	-	1920x1080 / 50 Mbps Long GOP	1920x1080 / 35 Mbps Long GOP
		Intra-frame	59.94i	150 Mbps	1920x1080 / 50 Mbps Long GOP	-	-
			50.00i	125 Mbps	1920x1080 / 25 Mbps Long GOP	-	-
		Long GOP	59.94i、50.00i	50 Mbps、25 Mbps	-	-	-

¹ 大多數情況下，幀率與主短片的幀率相同。

主短片：XF-HEVC S

主短片					同步記錄短片配置 ¹	
主記錄格式	主解析度		幀率	比特率	同步記錄格式和解析度 / 比特率	
					XF-HEVC S YCC422 10 bit	XF-HEVC S YCC420 10 bit
XF-HEVC S YCC422 10 bit	4096x2160	Long GOP	59.94P、50.00P	225 Mbps	2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
		Long GOP	29.97P、25.00P、 24.00P、23.98P	135 Mbps	2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	4096x2160 / 100 Mbps Long GOP 2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
	3840x2160	Long GOP	59.94P、50.00P	225 Mbps	1920x1080 / 50 Mbps Long GOP	1920x1080 / 35 Mbps Long GOP
		Long GOP	29.97P、25.00P、 24.00P、23.98P	135 Mbps	1920x1080 / 50 Mbps Long GOP	3840x2160 / 100 Mbps Long GOP 1920x1080 / 35 Mbps Long GOP
	2048x1080	Long GOP	59.94P、50.00P	50 Mbps	-	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
		Long GOP	29.97P、25.00P、 24.00P、23.98P	50 Mbps	-	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
	1920x1080	Long GOP	59.94P、50.00P	50 Mbps	-	1920x1080 / 35 Mbps Long GOP
		Long GOP	29.97P、25.00P、 24.00P、23.98P	50 Mbps	-	1920x1080 / 35 Mbps Long GOP
	4096x2160	Long GOP	59.94P、50.00P	150 Mbps	-	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
		Long GOP	29.97P、25.00P、 24.00P、23.98P	100 Mbps	-	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
XF-HEVC S YCC420 10 bit	3840x2160	Long GOP	59.94P、50.00P	150 Mbps	-	1920x1080 / 35 Mbps Long GOP
		Long GOP	29.97P、25.00P、 24.00P、23.98P	100 Mbps	-	1920x1080 / 35 Mbps Long GOP
	2048x1080	Long GOP	59.94P、50.00P	35 Mbps	-	-
		Long GOP	29.97P、25.00P、 24.00P、23.98P	35 Mbps	-	-
	1920x1080	Long GOP	59.94P、50.00P	35 Mbps	-	-
		Long GOP	29.97P、25.00P、 24.00P、23.98P	35 Mbps	-	-
	4096x2160	Long GOP	59.94P、50.00P	150 Mbps	-	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
		Long GOP	29.97P、25.00P、 24.00P、23.98P	100 Mbps	-	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP

¹ 大多數情況下，幀率與主短片的幀率相同。

主短片：XF-AVC S

216

主短片					同步記錄短片配置 ¹	
主記錄格式	主解析度		幀率	比特率	同步記錄格式和解析度 / 比特率	
					XF-AVC S YCC422 10 bit	XF-AVC S YCC420 8 bit
XF-AVC S YCC422 10 bit	4096x2160	Intra- frame	59.94P	1200 Mbps、 900 Mbps、 600 Mbps	2048x1080 / 300 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
			50.00P	1000 Mbps、 750 Mbps、 500 Mbps	2048x1080 / 250 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
		Long GOP	59.94P、50.00P	250 Mbps	2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
		Intra- frame	29.97P	600 Mbps、 450 Mbps、 300 Mbps	4096x2160 / 150 Mbps Long GOP 2048x1080 / 150 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	4096x2160 / 100 Mbps Long GOP 2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
			25.00P	500 Mbps、 375 Mbps、 250 Mbps	4096x2160 / 150 Mbps Long GOP 2048x1080 / 125 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	4096x2160 / 100 Mbps Long GOP 2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
			24.00P、23.98P	480 Mbps、 360 Mbps、 240 Mbps	4096x2160 / 150 Mbps Long GOP 2048x1080 / 120 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	4096x2160 / 100 Mbps Long GOP 2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
		Long GOP	29.97P、25.00P、 24.00P、23.98P	150 Mbps	2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	4096x2160 / 100 Mbps Long GOP 2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
	3840x2160	Intra- frame	59.94P	1200 Mbps、 900 Mbps、 600 Mbps	1920x1080 / 300 Mbps Intra-frame 1920x1080 / 50 Mbps Long GOP	1920x1080 / 35 Mbps Long GOP
			50.00P	1000 Mbps、 750 Mbps、 500 Mbps	1920x1080 / 250 Mbps Intra-frame 1920x1080 / 50 Mbps Long GOP	1920x1080 / 35 Mbps Long GOP
		Long GOP	59.94P、50.00P	250 Mbps	1920x1080 / 50 Mbps Long GOP	1920x1080 / 35 Mbps Long GOP
		Intra- frame	29.97P	600 Mbps、 450 Mbps、 300 Mbps	3840x2160 / 150 Mbps Long GOP 1920x1080 / 150 Mbps Intra-frame 1920x1080 / 50 Mbps Long GOP	3840x2160 / 100 Mbps Long GOP 1920x1080 / 35 Mbps Long GOP
			25.00P	500 Mbps、 375 Mbps、 250 Mbps	3840x2160 / 150 Mbps Long GOP 1920x1080 / 125 Mbps Intra-frame 1920x1080 / 50 Mbps Long GOP	3840x2160 / 100 Mbps Long GOP 1920x1080 / 35 Mbps Long GOP
			24.00P、23.98P	480 Mbps、 360 Mbps、 240 Mbps	3840x2160 / 150 Mbps Long GOP 1920x1080 / 120 Mbps Intra-frame 1920x1080 / 50 Mbps Long GOP	3840x2160 / 100 Mbps Long GOP 1920x1080 / 35 Mbps Long GOP
		Long GOP	29.97P、25.00P、 24.00P、23.98P	150 Mbps	1920x1080 / 50 Mbps Long GOP	3840x2160 / 100 Mbps Long GOP 1920x1080 / 35 Mbps Long GOP
	2048x1080	Intra- frame	59.94P	300 Mbps	2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
			50.00P	250 Mbps		
		Long GOP	59.94P、50.00P	50 Mbps	–	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
		Intra- frame	29.97P	150 Mbps	2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
			25.00P	125 Mbps		
			24.00P、23.98P	120 Mbps		
		Long GOP	29.97P、25.00P、 24.00P、23.98P	50 Mbps	–	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP

主短片					同步記錄短片配置 ¹	
主記錄格式	主分辨率		幀率	比特率	同步記錄格式和解析度 / 比特率	
					XF-AVC S YCC422 10 bit	XF-AVC S YCC420 8 bit
XF-AVC S YCC422 10 bit	1920x1080	Intra- frame	59.94P	300 Mbps	1920x1080 / 50 Mbps Long GOP	1920x1080 / 35 Mbps Long GOP
			50.00P	250 Mbps		
		Long GOP	59.94P、50.00P	50 Mbps	—	1920x1080 / 35 Mbps Long GOP
		Intra- frame	29.97P	150 Mbps	1920x1080 / 50 Mbps Long GOP	1920x1080 / 35 Mbps Long GOP
			25.00P	125 Mbps		
			24.00P、23.98P	120 Mbps		
		Long GOP	29.97P、25.00P、 24.00P、23.98P	50 Mbps	—	1920x1080 / 35 Mbps Long GOP
XF-AVC S YCC420 8 bit	4096x2160	Long GOP	59.94P、50.00P	150 Mbps	—	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
			29.97P、25.00P、 24.00P、23.98P	100 Mbps		
	3840x2160		59.94P、50.00P	150 Mbps	—	1920x1080 / 35 Mbps Long GOP
			29.97P、25.00P、 24.00P、23.98P	100 Mbps		
	2048x1080、 1920x1080		59.94P、50.00P、 29.97P、25.00P、 24.00P、23.98P	35 Mbps	—	—

¹ 大多數情況下，幀率與主短片的幀率相同。

升降格記錄 (📖 125)

可用拍攝幀率

幀率	升降格記錄期間可用的拍攝幀率 (fps)*
59.94P	1、2、3、6、15、30、44、48、52、56、60、90、120、150、180
29.97P	1、2、3、6、15、22、24、26、28、30、32、36、40、44、48、52、56、60、90、120、150、180
50.00P	1、5、15、25、34、38、42、46、50、54、58、60、75、100、120、125、150、175、180
25.00P	1、5、15、17、19、21、23、25、26、28、30、34、38、42、46、50、54、58、60、75、100、 120、125、150、175、180
23.98P、24.00P	1、2、3、6、12、16、18、20、22、24、26、28、30、32、36、40、44、48、52、56、60、72、 96、120、144、150**、168、180

* 根據感測器模式不同，拍攝幀率上限也不同。
[全片幅 3:2]：最高 30P
[全片幅]：最高 180P
[Super 35mm (已裁切)]：最高 60P
[Super 16mm (已裁切)]：最高 150P
** 僅當 [感測器模式] 設定為 [Super 16mm (已裁切)] 時。

升降格記錄期間可用的拍攝幀率 (RAW)

記錄儲存媒體：CFexpress 卡

主記錄格式	主解析度	升降格拍攝幀率範圍					
		59.94P	29.97P	23.98P	50.00P	25.00P	24.00P
RAW ST	6960x4640	–	1 至 30	1 至 30	–	1 至 30	1 至 30
RAW LT		–	1 至 30	1 至 30	–	1 至 30	1 至 30
RAW HQ	6960x3672 5036x2656	–	1 至 30	1 至 30	–	1 至 30	1 至 30
RAW ST		1 至 60	1 至 60	1 至 60	1 至 60	1 至 60	1 至 60
RAW LT		1 至 60	1 至 60	1 至 60	1 至 60	1 至 60	1 至 60
RAW HQ	2524x1332	1 至 150	1 至 150	1 至 150	1 至 150	1 至 150	1 至 150
RAW ST		1 至 150	1 至 150	1 至 150	1 至 150	1 至 150	1 至 150
RAW LT		1 至 150	1 至 150	1 至 150	1 至 150	1 至 150	1 至 150

記錄儲存媒體：SD 卡

主記錄格式	主解析度	升降格拍攝幀率範圍					
		59.94P	29.97P	23.98P	50.00P	25.00P	24.00P
RAW ST	5036x2656	–	–	1 至 24	–	–	1 至 24
RAW LT		–	1 至 30	1 至 30	–	1 至 30	1 至 30
RAW HQ	2524x1332	–	1 至 30	1 至 30	–	1 至 30	1 至 30
RAW ST		1 至 60	1 至 60	1 至 60	1 至 60	1 至 60	1 至 60
RAW LT		1 至 150	1 至 150	1 至 150	1 至 150	1 至 150	1 至 150

升降格記錄期間可用的拍攝幀率 (XF-AVC)

記錄儲存媒體：CFexpress 卡

主記錄格式	主解析度	幀率	比特率	升降格記錄期間的拍攝幀率 ^{1、2}
XF-AVC YCC422 10 bit	4096x2160 Intra-frame 3840x2160 Intra-frame	59.94P	1200 Mbps	1 至 60
			900 Mbps、600 Mbps	1 至 120
		50.00P	1000 Mbps	1 至 60
			750 Mbps、500 Mbps	1 至 120
		29.97P	600 Mbps	1 至 60
			450 Mbps、300 Mbps	1 至 120
		25.00P	500 Mbps	1 至 60
			375 Mbps、250 Mbps	1 至 120
		24.00P、23.98P	480 Mbps	1 至 60
			360 Mbps、240 Mbps	1 至 120
	4096x2160 Long GOP 3840x2160 Long GOP	59.94P、50.00P		250 Mbps
		29.97P、25.00P、24.00P、23.98P		150 Mbps
	2048x1080 Intra-frame 1920x1080 Intra-frame	59.94P	300 Mbps	1 至 180
		50.00P	250 Mbps	1 至 180
		29.97P	150 Mbps	1 至 180
		25.00P	125 Mbps	1 至 180
		24.00P、23.98P	120 Mbps	1 至 180
	2048x1080 Long GOP 1920x1080 Long GOP	59.94P、50.00P、29.97P、25.00P、24.00P、23.98P		50 Mbps

¹ [感測器模式] 設定為 [Super 35mm (已裁切)] 時，最高達 60P。

² [感測器模式] 設定為 [Super 16mm (已裁切)] 時，最高達 150P。

記錄儲存媒體：SD 卡

主記錄格式	主解析度	幀率	比特率	升降格記錄期間的拍攝幀率 ^{1、2}	
XF-AVC YCC422 10 bit	4096x2160 Intra-frame 3840x2160 Intra- frame	59.94P	600 Mbps	1 至 60	
		50.00P	500 Mbps	1 至 60	
		29.97P	600 Mbps 、 450 Mbps	1 至 30	
			300 Mbps	1 至 60	
		25.00P	500 Mbps 、 375 Mbps	1 至 30	
			250 Mbps	1 至 60	
		24.00P 、 23.98P	480 Mbps 、 360 Mbps	1 至 30	
			240 Mbps	1 至 60	
	4096x2160 Long GOP 3840x2160 Long GOP	59.94P 、 50.00P		250 Mbps	1 至 120
		29.97P		150 Mbps	1 至 120
		25.00P 、 24.00P 、 23.98P		150 Mbps	1 至 100
		25.00P		135 Mbps	120
		24.00P 、 23.98P		130 Mbps	120
	2048x1080 Intra-frame 1920x1080 Intra- frame	59.94P		300 Mbps	1 至 120
		50.00P		250 Mbps	1 至 120
		29.97P		150 Mbps	1 至 120
		25.00P		125 Mbps	1 至 120
		24.00P 、 23.98P		120 Mbps	1 至 120
	2048x1080 Long GOP 1920x1080 Long GOP	59.94P 、 50.00P 、 29.97P 、 25.00P 、 24.00P 、 23.98P		50 Mbps	1 至 180

¹ [感測器模式] 設定為 [Super 35mm (已裁切)] 時，最高達 60P。

² [感測器模式] 設定為 [Super 16mm (已裁切)] 時，最高達 150P。

代理短片記錄期間

主記錄格式	主解析度	幀率	比特率	升降格記錄期間的拍攝幀率 ¹
XF-AVC YCC420 8 bit	2048x1080 Long GOP	59.94P、50.00P、 29.97P、25.00P、 24.00P、23.98P	35 Mbps	1 至 60

¹ 大多數情況下，幀率與主短片的幀率相同。

升降格記錄期間可用的拍攝幀率 (XF-HEVC S)

記錄儲存媒體：CFexpress 卡

主記錄格式	主解析度	幀率	比特率	升降格記錄期間的拍攝幀率 ^{1、2}
XF-HEVC S YCC422 10 bit	6912x4608 Intra-frame	29.97P	1620 Mbps、 1080 Mbps	1 至 30
		25.00P	1350 Mbps、 900 Mbps	1 至 30
		24.00P、23.98P	1730 Mbps	1 至 24
			1300 Mbps、 864 Mbps	1 至 30
	6912x4608 Long GOP	29.97P、25.00P、 24.00P、23.98P	486 Mbps	1 至 30
	4096x2160 Long GOP	59.94P、50.00P	225 Mbps	1 至 120
	3840x2160 Long GOP	29.97P、25.00P、 24.00P、23.98P	135 Mbps	1 至 120
	2048x1080 Long GOP 1920x1080 Long GOP	59.94P、50.00P、 29.97P、25.00P、 24.00P、23.98P	50 Mbps	1 至 180
XF-HEVC S YCC420 10 bit	6912x4608 Long GOP	29.97P、25.00P、 24.00P、23.98P	360 Mbps	1 至 30
	4096x2160 Long GOP	59.94P、50.00P	150 Mbps	1 至 120
	3840x2160 Long GOP	29.97P、25.00P、 24.00P、23.98P	100 Mbps	1 至 120
	2048x1080 Long GOP 1920x1080 Long GOP	59.94P、50.00P、 29.97P、25.00P、 24.00P、23.98P	35 Mbps	1 至 180

¹ [感測器模式] 設定為 [Super 35mm (已裁切)] 時，最高達 60P。

² [感測器模式] 設定為 [Super 16mm (已裁切)] 時，最高達 150P。

記錄儲存媒體：SD 卡

主記錄格式	主解析度	幀率	比特率	升降格記錄期間的拍攝幀率 ^{1、2}
XF-HEVC S YCC422 10 bit	6912x4608 Long GOP	29.97P、25.00P、 24.00P、23.98P	486 Mbps	1 至 30
	4096x2160 Long GOP	59.94P、50.00P	225 Mbps	1 至 120
		29.97P、25.00P	135 Mbps	1 至 120
	3840x2160 Long GOP	24.00P、23.98P	135 Mbps	1 至 100
			130 Mbps	120
XF-HEVC S YCC420 10 bit	2048x1080 Long GOP	59.94P、50.00P、 29.97P、25.00P、 24.00P、23.98P	50 Mbps	1 至 180
	1920x1080 Long GOP			
	6912x4608 Long GOP			
	4096x2160 Long GOP			
XF-HEVC S YCC420 10 bit	3840x2160 Long GOP	29.97P、25.00P、 24.00P、23.98P	100 Mbps	1 至 120
	4096x2160 Long GOP	59.94P、50.00P	150 Mbps	1 至 120
		29.97P、25.00P	150 Mbps	1 至 120
	2048x1080 Long GOP	59.94P、50.00P、 29.97P、25.00P、 24.00P、23.98P	35 Mbps	1 至 180

¹ [感測器模式] 設定為 [Super 35mm (已裁切)] 時，最高達 60P。² [感測器模式] 設定為 [Super 16mm (已裁切)] 時，最高達 150P。

代理短片記錄期間

主記錄格式	主解析度	幀率	比特率	升降格記錄期間的拍攝幀率 ¹
XF-HEVC S YCC420 10 bit	2048x1080 Long GOP	59.94P、50.00P、 29.97P、25.00P、 24.00P、23.98P	16 Mbps、9 Mbps	1 至 60
	1920x1280 Long GOP	29.97P、25.00P、 24.00P、23.98P		1 至 30

¹ 大多數情況下，幀率與主短片的幀率相同。

升降格記錄期間 (XF-AVC S) 的可用拍攝幀率

記錄儲存媒體：CFexpress 卡

主記錄格式	主解析度	幀率	比特率	升降格記錄期間的拍攝幀率 ^{1、2}	
XF-AVC S YCC422 10 bit	4096x2160 Intra-frame 3840x2160 Intra- frame	59.94P	1200 Mbps	1 至 60	
			900 Mbps 、 600 Mbps	1 至 120	
		50.00P	1000 Mbps	1 至 60	
			750 Mbps 、 500 Mbps	1 至 120	
		29.97P	600 Mbps	1 至 60	
			450 Mbps 、 300 Mbps	1 至 120	
		25.00P	500 Mbps	1 至 60	
			375 Mbps 、 250 Mbps	1 至 120	
		24.00P 、 23.98P	480 Mbps	1 至 60	
			360 Mbps 、 240 Mbps	1 至 120	
	4096x2160 Long GOP 3840x2160 Long GOP	59.94P 、 50.00P		250 Mbps	1 至 120
		29.97P 、 25.00P 、 24.00P 、 23.98P		150 Mbps	1 至 120
	2048x1080 Intra-frame 1920x1080 Intra- frame	59.94P		300 Mbps	1 至 180
		50.00P		250 Mbps	1 至 180
		29.97P		150 Mbps	1 至 180
		25.00P		125 Mbps	1 至 180
		24.00P 、 23.98P		120 Mbps	1 至 180
	2048x1080 Long GOP 1920x1080 Long GOP	59.94P 、 50.00P 、 29.97P 、 25.00P 、 24.00P 、 23.98P		50 Mbps	1 至 180
XF-AVC S YCC420 8 bit	4096x2160 Long GOP 3840x2160 Long GOP	59.94P 、 50.00P		150 Mbps	1 至 120
		29.97P 、 25.00P 、 24.00P 、 23.98P		100 Mbps	1 至 120
	2048x1080 Long GOP 1920x1080 Long GOP	59.94P 、 50.00P 、 29.97P 、 25.00P 、 24.00P 、 23.98P		35 Mbps	1 至 180

¹ [感測器模式] 設定為 [Super 35mm (已裁切)] 時，最高達 60P。

² [感測器模式] 設定為 [Super 16mm (已裁切)] 時，最高達 150P。

記錄儲存媒體：SD 卡

主記錄格式	主解析度	幀率	比特率	升降格記錄期間的拍攝幀率 ^{1、2}
XF-AVC S YCC422 10 bit	4096x2160 Intra-frame 3840x2160 Intra-frame	59.94P	600 Mbps	1 至 60
		50.00P	500 Mbps	1 至 60
		29.97P	600 Mbps、 450 Mbps	1 至 30
			300 Mbps	1 至 60
		25.00P	500 Mbps、 375 Mbps	1 至 30
			250 Mbps	1 至 60
		24.00P、23.98P	480 Mbps、 360 Mbps	1 至 30
			240 Mbps	1 至 60
	4096x2160 Long GOP 3840x2160 Long GOP	59.94P、50.00P	250 Mbps	1 至 120
		29.97P	150 Mbps	1 至 120
		25.00P、24.00P、 23.98P	150 Mbps	1 至 100
		25.00P	135 Mbps	120
		24.00P、23.98P	130 Mbps	120
	2048x1080 Intra-frame 1920x1080 Intra-frame	59.94P	300 Mbps	1 至 120
		50.00P	250 Mbps	1 至 120
		29.97P	150 Mbps	1 至 120
		25.00P	125 Mbps	1 至 120
		24.00P、23.98P	120 Mbps	1 至 120
	2048x1080 Long GOP 1920x1080 Long GOP	59.94P、50.00P、 29.97P、25.00P、 24.00P、23.98P	50 Mbps	1 至 180
XF-AVC S YCC420 8 bit	4096x2160 Long GOP 3840x2160 Long GOP	59.94P、50.00P	150 Mbps	1 至 120
		29.97P、25.00P、 24.00P、23.98P	100 Mbps	1 至 120
	2048x1080 Long GOP 1920x1080 Long GOP	59.94P、50.00P、 29.97P、25.00P、 24.00P、23.98P	35 Mbps	1 至 180

¹ [感測器模式] 設定為 [Super 35mm (已裁切)] 時，最高達 60P。² [感測器模式] 設定為 [Super 16mm (已裁切)] 時，最高達 150P。

代理短片記錄期間

主記錄格式	主解析度	幀率	比特率	升降格記錄期間的拍攝幀率 ¹
XF-AVC S YCC420 8 bit	2048x1080 Long GOP	59.94P、50.00P、 29.97P、25.00P、 24.00P、23.98P	16 Mbps、9 Mbps	1 至 60
	1920x1280 Long GOP	29.97P、25.00P、 24.00P、23.98P		1 至 30

¹ 大多數情況下，幀率與主短片的幀率相同。

故障排除

如果使用攝影機時遇到問題，請參考此章節。如果問題仍未解決，請與經銷商或 Canon 客戶服務中心聯繫。

225

電源

另請參閱《進階使用者指南 (攝影篇)》的“故障排除指南”中電源相關問題的章節。

攝影機無法開啟或自行關閉。

- 電池電量已經耗盡。請更換電池或為電池充電。
- 取出電池並重新正確安裝。

攝影機開啟不久後自行關閉。

- 您使用的電池與攝影機不相容。請使用推薦的電池 (241)。

無法為電池充電。

- 電池溫度超出充電溫度範圍。如果電池溫度低於 5°C，則應在充電前提高電池溫度；如果電池溫度高於 40°C，則應在充電前進行冷卻。
- 在溫度為 5°C 至 40°C 的環境下為電池充電。
- 電池出現故障。請更換電池。

即使在常溫下，電池電量也會很快耗盡。

- 檢查 [系統設定] 狀態畫面 (206) 以查看電池是否已達到設計使用壽命。如已達到設計使用壽命，請購買一顆新電池。

記錄

攝影機的控制按鍵無回應 / 無法使用。

- 啟用按鍵鎖定時，所有按鈕 (或除部分 REC 按鈕外的所有按鈕) 都會被鎖定且無法使用。按 LOCK 按鈕關閉按鍵鎖定。可透過 MENU > [系統設定] > [按鍵鎖定] 設定更改要鎖定的控制按鍵。

執行記錄操作 (按下按鈕 / 觸控螢幕按鈕) 卻不開始記錄。

- 此卡已滿或已有最大數量的短片 (999 個短片)。請刪除某些短片 (154)，或儲存記錄並格式化此卡 (41) 以釋放部分空間。或者，更換卡。
- 在攝影機所有控制按鍵已鎖定 (按鍵鎖定， 31) 的情況下，按下了 REC 按鈕。解鎖控制按鍵或將 MENU > [系統設定] > [按鍵鎖定] 設定為 [除 REC 按鈕之外的所有按鈕]。
- 攝影機的電源已達到啟動低電量警告的設定值。請檢查電源。
- 正在調整自訂影像檔 (142) 的 [色彩校正] 設定 (除 [調整 電平] [調整 相位] 以外) 時，攝影機無法記錄。
- MENU > [網路 / USB 設定] > [UVC 設定] > [音訊 (UAC)] 設定為 [啟用] 時，無法進行影片記錄。

執行記錄操作的時點與記錄的開頭 / 結尾不一致。

- 按下 REC 按鈕 (或觸控螢幕按鈕) 與實際開始 / 結束記錄之間可能存在少許間隔。這不屬於故障。

鏡頭不會運作。

- 關閉攝影機並重新正確安裝鏡頭 (33)。
- 安裝了此攝影機無法使用的鏡頭 (249)。
- 查看出現在螢幕上的錯誤資訊，然後按照建議內容進行操作 (230)。
- 使用 MENU > [系統設定] > [電源導航] 功能檢查鏡頭和電源是否可用 (根據攝影機配置)。

攝影機無法對焦。

- 攝影機可能無法使用自動對焦對特定被攝體進行對焦。請手動對焦 (90)。
- 啟用了 [連續 AF] 且 [無法執行 AF 時的鏡頭動作] 設定為 [停止] 時，請手動對焦，直到 AF 對焦框從黃色變為白色。
- 鏡頭髒污。用柔軟的鏡頭清潔布擦拭鏡頭。

被攝體從鏡頭前方掠過時，影像略顯彎曲。

- 這是 CMOS 影像感測器的常見現象。被攝體從攝影機前方快速閃過時，影像會略顯扭曲。這不屬於故障。

螢幕上出現明亮的紅色、綠色、藍色、白色或黑色點。

- 請嘗試降低 ISO 感光度 / 增益值或調整黑平衡 (☞ 49)。攝影機的 CMOS 感測器屬於精密元件。直接將感測器曝露在離子射線或其他宇宙輻射下可能對其造成影響，極少數情況下，也可能會導致螢幕上出現亮色點。此為 CMOS 影像感測器的特性，並非故障。
- 在高溫處使用攝影機、使用高 ISO 感光度或增益等級以及使用低速快門時，損害的效果均可能更明顯。

螢幕上出現非正常影像且攝影機無法正常記錄。

- 在安裝了電量耗盡的電池且已連接 USB 電源轉接器的情況下進行記錄時，USB 電源轉接器被拔出或電源突然中斷。重新連接 USB 電源轉接器，然後關閉攝影機並重新開啟，或者使用充滿電的電池更換現有電池。

在記錄 (● REC) 和記錄待機 (STBY) 之間更改操作模式耗時較平時長。

- 卡中有大量的短片時，某些操作的耗時可能較平時長。請儲存記錄，然後對此卡進行格式化 (☞ 41)。或者，更換卡。

短片或照片無法正確記錄。

- 反覆拍攝 / 刪除短片和影像，可能會出現該情況。請儲存記錄，然後對此卡進行格式化 (☞ 41)。

長時間使用攝影機後，機身溫度升高。

- 攝影機在連續長時間使用後可能會變熱；這不是故障。如果攝影機溫度過高或使用很短時間後溫度變高，則表示攝影機可能存在問題。請與 Canon 客戶服務中心聯繫。

播放

無法刪除短片 / 照片。

- 使用攝影機無法刪除帶 標記的 XF-AVC 短片。請刪除 標記 (☞ 153)。
- SD 卡上的 LOCK 開關設定為防止意外刪除。請更改 LOCK 開關的位置。
- 使用本攝影機無法刪除使用其他設備保護的照片。

刪除短片耗時較平時長。

- 卡中有大量的短片時，某些操作的耗時可能較平時長。請儲存記錄，然後對此卡進行格式化 (☞ 41)。

指示燈和螢幕顯示

 在螢幕上顯示為紅色。

- 電池電量已經耗盡。請更換電池或為電池充電。

螢幕上顯示 。

- 攝影機無法與安裝的電池進行通訊，所以無法顯示剩餘電量使用時間。

 在螢幕上顯示為紅色。

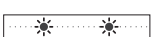
- 由於正在使用除 DR-E6P 直流電連接器以外的電源，乙太網路功能被關閉。請關閉攝影機，然後使用 DR-E6P 直流電連接器。
- 由於乙太網路轉接器發生故障，USB 功能被關閉。請取下乙太網路轉接器，然後重新開啟攝影機，從而恢復 USB 端子的功能。

電源指示燈 / 攝影指示燈不亮。

- 將 MENU > [ 系統設定] > 所需 [錄影指示燈] 設定為 [開]。

電源指示燈 / 攝影指示燈快速閃爍。  (每秒閃爍 4 次)

- 電池電量已經耗盡。請更換電池或為電池充電。
- 卡上的可用空間不足。請刪除某些記錄 (☞ 154) 以釋放部分空間，或更換卡。
- 出現系統錯誤。請關閉攝影機，然後重新開啟。如果問題無法解決，請與 Canon 客戶服務中心聯繫。

電源指示燈 / 攝影指示燈緩慢閃爍。  (每秒閃爍 1 次)

- 卡上的可用總空間較少。請刪除某些記錄 (☞ 154) 以釋放部分空間，或更換卡。

16 或 26 在螢幕上顯示為紅色。

- 發生卡錯誤。請將卡取出再重新插入。如果顯示未恢復正常，請儲存記錄並格式化卡 (☞ 41)。

17 / 27 在螢幕上顯示為紅色且旁邊出現 [結束]。

- 所示的卡已滿。請刪除某些記錄 (☞ 154) 以釋放部分空間，或更換卡。

即使在停止記錄之後，資料處理指示燈仍亮著紅光。

- 正在卡上記錄短片。這不屬於故障。

18 在螢幕上顯示為黃色。

- 攝影機內部溫度達到預定值。可繼續使用攝影機。

19 在螢幕上顯示為紅色。

- 19 在螢幕上顯示為紅色期間，攝影機內部溫度已進一步升高。關閉攝影機，等待溫度降低。

FAN 在螢幕上顯示為紅色。

- 冷卻風扇可能未正常運作。攝影機將在幾分鐘後自動關閉。請與 Canon 客戶服務中心聯繫。

螢幕上顯示 LENS。

- 攝影機和鏡頭無法正常通訊。請清潔鏡頭接點，然後重新安裝鏡頭

光圈值 (T 值或 F 值) 在螢幕上顯示為灰色。

- 使用相容的 EF Cinema 鏡頭 (☞ 249) 時，如果攝影機偵測到光圈可能接近完全閉合，光圈值顯示為灰色。繼續縮小光圈時，顯示將會變為 [closed]。

影像和聲音

外部顯示器不顯示影像。

- 確保連接攝影機和顯示器的連接線連接正確。
- 請檢查是否已在外部顯示器上選擇正確的影像輸入。

連接至 HDMI OUT 端子的外部顯示器 / 記錄設備沒有影像或聲音。

- 請斷開 HDMI 連接線，稍後再重新連接，或者關閉攝影機再將其重新打開。
- 請檢查外部顯示器 / 記錄設備的設定是否與攝影機上所選輸出訊號的配置相匹配 (☞ 155)。
- 請更換 HDMI 連接線。
- 請將 MENU > [系統設定] > [HDMI 輸出] 設定為 [開]。

輔助顯示 (峰值對焦 / 斑馬紋 / 影像示波器 / 螢幕標記 / 偽色 / 放大 / 黑白影像 / Tally 的螢幕顯示 / 變形擠壓還原 / 查看說明) 不顯示或未應用在螢幕上。

- 這些輔助顯示有獨立設定，可以在分別開啟 / 關閉監看設備 / 影像輸出上的顯示。檢查設定，確認是否已在所需顯示器 / 影像輸出上啟用所需功能。
- 未啟用螢幕顯示輸出。請啟用攝影機的螢幕顯示輸出 (☞ 160)。

螢幕顯示反覆開關。

- 電池電量已經耗盡。請更換電池或為電池充電。
- 取出電池並重新正確安裝。

螢幕上出現非正常字元且攝影機無法正常運作。

- 請取出所有卡並斷開電源連接。稍後，重新連接電源並插入卡。如果問題仍然存在，請使用 MENU > [系統設定] > [重置] > [所有設定] 功能。此操作會將攝影機的所有設定重置為預設值，但不含計時表。

螢幕上出現影像噪點。

- 使攝影機和發出強電磁場的設備 (如強力磁鐵和電機、核磁共振設備或高壓傳輸線) 之間保持一定距離。

螢幕上出現橫條紋。

- 這是在某些光照類型下記錄時，CMOS 影像感測器的常見現象。這不屬於故障。將快門速度模式設定為 [速度] 並將快門速度設定為符合當地電力系統頻率之值可能會減少此情況的發生：1/50* 或 1/100 適用於 50 Hz 系統，1/60 或 1/120 適用於 60 Hz 系統。
* 可能無法使用，主要取決於幀率。

音訊未記錄。

- 未正確選擇音訊輸入源 (☞ 112) 或麥克風未連接至所選端子。
- 使用 INPUT 1/INPUT 2 端子時，請確保使用 XLR 接頭。使用 MIC 端子時，請確保使用配備 Ø 3.5 mm 立體聲迷你插頭的電容式麥克風。
- 未開啟外接麥克風，或外接麥克風的電池已耗盡。
- 連接至 INPUT 1/INPUT 2 端子的外接麥克風需要幻象電源。請將相應的 INPUT 1/INPUT 2 靈敏度開關置於 MIC+48V (☞ 112)。
- 連接至 MIC 端子的外接麥克風需要插入式電源，而 **MENU** > [🎵] 音訊設定] > [MIC 端子] > [MIC 輸入] 設定為除 [MIC (含電源)] 以外的選項。
- 要記錄升降格短片的音訊，請將記錄模式設定為 [升降格短片 / 音訊 (WAV)] (☞ 43)。

聲音失真或記錄的電平非常低。

- 未正確設定適合的音訊電平時可能發生此情況。手動調整音訊記錄電平 (☞ 114)。也可以啟用麥克風衰减 (☞ 115) 以降低音訊電平。
- 為 INPUT 端子或 MIC 端子選擇的音訊源不正確。使用外接麥克風時，請將 INPUT 開關置於 MIC 或將 **MENU** > [🎵] 音訊設定] > [MIC 輸入] 設定為 [MIC (含電源)]。使用類比音訊設備時，請將 INPUT 開關或 [MIC 輸入] 設定設為 [LINE]。
- 音訊電平為手動調整且記錄電平設定太低。查看螢幕上的音訊電平表並正確調整音訊電平 (☞ 113)。

卡和配件

無法插入卡。

- 卡插入的方向有誤。請將其轉為正確的方向並插入。

無法在 SD 卡上進行記錄。

- 必須使用相容的卡 (☞ 38)。
- 在本攝影機上初次使用此卡時，應對其進行格式化 (☞ 41)。
- 此卡已滿或已有最大數量的短片 (999 個短片)。請刪除某些記錄 (☞ 154) 以釋放部分空間，或更換卡。
- 短片編號已達到上限。請儲存記錄並對此卡進行格式化 (☞ 41)，或刪除所有短片 (☞ 154)。
- SD 卡上的 LOCK 開關設定為防止意外刪除。請更改 LOCK 開關的位置。
- 照片的資料夾及檔案編號已達到上限。將 **MENU** > [📷 記錄 / 儲存媒體設定] > [影像編號方式] 設定為 [重置]，然後插入新卡。

使用卡記錄或播放時速度較慢。

- 長期反覆拍攝和刪除短片，可能會出現該情況。請儲存記錄，然後對此卡進行格式化 (☞ 41)。

與外部設備的連接

附近的電視螢幕出現影像雜訊。

- 在放有電視的房間內使用攝影機時，要使 USB 電源轉接器或交流轉接器和電視的電源或天線連接線保持一定的距離。

網路功能

首先確認以下事項

- 攝影機、電腦或其他網路設備是否均已開啟？
- 網路是否正常運作且配置正確？
- 所有網路設備是否均正確連接至攝影機所在的網路？
- 使用 Wi-Fi 網路時，攝影機與存取點之間，或所用網路設備與存取點之間是否有障礙物？

無法與訪問點連接。

- 檢查攝影機正在嘗試連接的網路設備的設定是否正確。
- 無線訊號不夠強，或附近存在其他干擾無線訊號的設備。請參閱 “關於 Wi-Fi 網路的注意事項” (123)。

無法在攝影機訪問點與網路設備之間建立連接。

- 重置所有攝影機設定時，所有的網路設定也會遺失。請再次配置網路設定 (175)。
- 無線訊號不夠強，或附近存在其他干擾無線訊號的設備。請參閱 “關於 Wi-Fi 網路的注意事項” (123)。
- 如果無法從行動設備連接攝影機，請將 [網路] 設定更改為 [關閉]，然後再改 [啟用]。

無法使用有線 (乙太) 網路進行連接。

- 請上當地的 Canon 網站並確認所用的乙太網路轉接器 (市售) 型號經過測試可用於此攝影機。
- 請關閉攝影機，取下乙太網路轉接器，然後重新安裝。
- 請使用類別 5e 或更好的遮罩雙絞線 (STP) 乙太網路連接線。
- 嘗試更換乙太網路連接線。
- 重置所有攝影機設定時，所有的網路設定也會遺失。
- 檢查攝影機連接的網路設備是否已開啟並正常運作。請使用支援乙太網路轉接器標準的網路設備。例如，要使用 1000BASE-T 連線速度，請確保使用與乙太網路 (1000BASE-T) 相容的網路設備。

無法開始 IP 串流。

- 請確保已在攝影機上開啟 IP 串流 (183)。
- 如果 IP 串流協定設定為除 [RTSP+RTP] 以外的選項，請確保 [目標伺服器] 設定正確 (171)。
- 在以下情況下，IP 串流無法使用。請檢查設定。
 - 主記錄格式設定為 RAW/XF-HEVC S 時。
 - 系統頻率設定為 24.00 Hz 時。
 - 記錄模式設定為除正常記錄以外的其他選項時。
 - [第二張卡記錄功能] 設定為除 [關] 以外的選項時。

無法連接選購的支援 XC 協定的攝控一體機控制器 RC-IP100/RC-IP1000，攝控一體機控制應用程式 或 Multi-Camera Control。

- 請確保使用有 [XC 協定] 功能設定的連接設定。
- 請檢查攝影機正在嘗試連接的攝控一體機控制器 RC-IP100/RC-IP1000 (選購)、攝控一體機控制應用程式 或 Multi-Camera Control 上的設定是否正確。
- 連接多個攝影機時，請使用 5 GHz 頻段或更改網路連接方法 (186)。

無法連接智慧型手機。

- 如果攝影機和智慧型手機連接至不同的網路，請將其連接至相同的網路。
- 將智慧型手機用作訪問點時，如果關閉了智慧型手機上的共用網路 (共用行動連接) 功能，請將其開啟。

關於 Wi-Fi 網路的注意事項

使用 Wi-Fi 網路時，如果傳輸率下降、失去連接或出現其他問題，請嘗試執行以下修正操作。

放置網路設備 (訪問點、行動設備等)。

- 在室內使用 Wi-Fi 網路時，請將網路設備與攝影機置於同一房間。
- 將網路設備置於開闊、無障礙的地方，避免人或物體擋在訪問點和攝影機之間。
- 將網路設備盡可能靠近攝影機放置。根據需要更改網路設備的位置、高度和朝向。

關於使用 2.4 GHz 頻段時的攝影機安裝和設定。

下列操作可能會改善通訊狀態。

- 請勿安裝把手，以免阻擋訊號。
- 請透過網路設備 (訪問點) 連接攝影機和控制設備。

附近的電子設備。

- 如果 Wi-Fi 網路的傳輸率由於以下電子設備的干擾而下降，切換至 5 GHz 頻段或其他頻段可能會解決問題。
- 使用 IEEE 802.11b/g/n 協定的 Wi-Fi 網路在 2.4 GHz 頻段中運作。因此，如果附近有在相同頻段運作的微波爐、無線電話、無線麥克風和藍牙或類似設備，傳輸率可能會下降。

使用多個攝影機 /Wi-Fi 轉接器 / 訪問點

- 檢查連接到同一網路的設備之間是否存在 IP 位址衝突。
- 如果有多台攝影機連接到單個訪問點，連線速度可能下降。
- 有多個使用 IEEE 802.11b/g 或 IEEE 802.11n (在 2.4 GHz 頻段中) 的訪問點時，要減少無線電波的干擾，請在每個無線訪問點之間留下 4 個通道的間隔。例如，使用通道 1、6 和 11，通道 2、7 和 12 或通道 3、8 和 13。如果可以使用 IEEE 802.11a/n/ac (在 5 GHz 的頻段中)，請切換至 IEEE 802.11a/n/ac 並指定不同的通道，請根據無線標準和所用頻段，在通道之間保留適當的間隔。例如，使用 IEEE 802.11ac (VHT80) 時，請在訪問點之間保留 8 個通道的間隔。

提示資訊清單

如果螢幕上出現提示資訊，請參閱本節。請注意，某些提示資訊的上方可能會指示所涉及的卡：

- [CFexpress]、[1]：CFexpress 卡 (卡 1、槽 1)
- [SD 卡]、[2]：SD 卡 (卡 2、槽 2)

下列設定已更改。

- 因為 [📷 記錄 / 儲存媒體設定] 中的某項設定更改，顯示在螢幕上的設定被自動更改。請先檢查這些設定，然後繼續記錄。

出現錯誤

關閉相機，然後再次打開

- 出現錯誤。請關閉攝影機，然後重新開啟。如果錯誤仍存在，顯示錯誤資訊時，請按住 MENU 按鈕，同時關閉攝影機。攝影機的所有設定將重置，但不含計時表。請重新開啟攝影機。

啟用 UAC 時關閉 REC。

- MENU > [🔌 網路 /USB 設定] > [UVC 設定] > [音訊 (UAC)] 設定為 [啟用] 時，關閉 REC 操作。關閉 [音訊 (UAC)]。

沒有影像

- SD 卡中沒有照片。

無短片

- 選定的卡中沒有所選影片格式的短片。

要使用目前的 [Gamma/Color Space] 設定，建議將主記錄格式設定為 10 bit 選項之一。

- 主記錄格式設定為某一使用 8 bit 位元深的選項，但自訂影像檔中 [Gamma / 色域空間] 設定的色彩空間部分設定為 [C.Gamut] 或 [BT.2020]。建議使用 10 bit 位元數以完全展現所選色彩空間的特性。

如果更改此設定，則將不能使用目前的 Look File。

- 由於自訂影像檔中的 [Gamma / 色域空間]、[HLG 色彩]，[白電平 100%]、[超過 100%] 設定與 Look File 中註冊的設定不同，所以無法應用 Look File 對影像品質的調整結果。請更改這些設定或註冊其他 Look File。

不能顯示此影像

- 可能無法顯示由其他設備拍攝的影像或在電腦上建立或編輯過的影像檔。

不能播放

- XF-AVC 短片的檔案控制資訊已損壞，或已發生解碼器錯誤。請關閉攝影機，然後重新開啟。如果問題無法解決，請與 Canon 客戶服務中心聯繫。
 - * 無法恢復受損的檔案控制資訊。如果卡或 XF-AVC 短片中有損壞的檔案控制資訊，則軟體 (Canon XF Utility 或 NLE 應用程式的外掛程式) 無法進行讀取。
- 因為卡的讀取速度太慢，播放已停止。請使用推薦的卡進行記錄 / 播放 (☞ 38)。
- 從最後一幀前大約 1 至 2 幀的位置播放了以 AAC 音訊格式記錄的短片。請使用逐幀後退 / 逐幀前進功能播放。

[感測器模式] 為 [全片幅 3:2] 的 XF-HEVC S 記錄且 [HDMI 輸出訊號] 為 3840x2160 或更高時，無法使用放大功能。

- 無法同時使用放大功能。請檢查設定。

操作無效

- 執行了無效操作 (例如以下操作)。
 - 在 MEDIA 模式下，播放時嘗試向已有拍攝標記的幀新增拍攝標記。
 - 嘗試向同一短片新增 ☐ 標記和 ☒ 標記。
 - 攝影機中未插入卡時按下 REC 按鈕。

風扇錯誤

- 冷卻風扇可能未正常運作。約幾分鐘後攝影機會自動關閉。請與 Canon 客戶服務中心聯繫。

[第二張卡記錄功能] 未工作

檢查記憶卡

- 無法記錄至 CFexpress 卡或 SD 卡。請檢查卡。

[Gamma / 色域空間] ([HLG 色彩]、[超過 100%] 或 [白電平 100%])

Look File 不可用，因為這些設定與使用 Look File 註冊的位置不同。

- 如果註冊 Look File 後更改了 [Gamma / 色域空間]、[HLG 色彩]、[超過 100%] 或 [白電平 100%] 設定，則會關閉該 Look File。請恢復設定或重新註冊該 Look File。

同步記錄的影像和非 RAW 影片輸出的噪點電平將升高。

- 主記錄格式設定為 RAW，並且自訂影像檔中 [Gamma / 色域空間] 設定的 Gamma 曲線部分設定為除 [Canon Log 2]/[Canon Log 3] 以外的選項。在此類情況下，記錄的代理短片 (SD 卡) 以及不同端子的影片輸出可能會有更多噪點。

拍攝標記數已達上限

- 短片已有 100 個拍攝標記，無法繼續新增拍攝標記。

[升降格幀率] 設定高於 60 (fps) 時，無法使用放大功能。

- 已啟用升降格記錄且拍攝幀率高於 60 的情況下，曾嘗試使用放大功能。請更改感測器模式或將拍攝幀率更改為 60 或更低。

[升降格 / 音訊 (WAV)]

音訊 (WAV) 記錄功能未運作

檢查記憶卡

- 無法將音訊 (WAV) 記錄至 SD 卡。請檢查卡。

電源

低電量警告。檢查電源。

- 攝影機的輸入電源 (直流電連接器) 或記錄 / 播放的剩餘電量使用時間已達到啟動低電量警告的設定值。請檢查電源。
- 電源過低時 (如上所述)，每次按下 REC 按鈕均會顯示此資訊。

電池的通訊出錯。正在使用的電池上有 "Canon" 商標？

- 您所安裝的電池並非 Canon 推薦用於本攝影機的電池。
- 如果您使用的電池是 Canon 推薦用於此攝影機的電池，則電池或攝影機可能存在問題。請與 Canon 客戶服務中心聯繫。

安裝電池或直流電連接器。

- 使用的 USB 電源轉接器已達到預定的期限。請將電池或直流電連接器安裝至攝影機。

電池內部溫度正在升高。電池供電可能會停止。

- 正在充電的電池溫度過高。請關閉攝影機，更換電池或者使用直流電連接器。

關閉攝影機。本攝影機不支援該配件。

- 不支援安裝的配件。請使用支援的電源。

本攝影機不支援使用安裝的 USB 電源轉接器在運作期間供電。

- 安裝的 USB 電源轉接器不能為本攝影機供電。請使用支援的電源。

直流電連接器正在供電。USB 電源轉接器不運作。

- 同時安裝了直流電連接器和 USB 電源轉接器。請僅使用直流電連接器供電。

[USB 模式] 設定為以太網路轉接器

無法透過 USB 電源轉接器供電。

(請使用直流電連接器 DR-E6P。)

- [USB 模式] 設定為 [以太網路轉接器]。使用以太網路時，請用直流電連接器 DR-E6P 供電。

記憶卡

記憶卡已滿

- 卡已滿。請更換卡或刪除記錄 (154) 以釋放卡上部分空間。
- 因為卡已滿，無法開始記錄。請切換至另一卡槽中的卡進行記錄。

記憶卡將滿

- 如下所述，一張或兩張卡的可用空間不足。請更換相關卡或刪除記錄 (154) 以釋放卡上部分空間。

正在讀取 <...> 請勿取出

- 攝影機正在卡上記錄時，打開了卡倉蓋。取出卡前，請務必停止記錄。

記憶卡被寫入保護

- SD 卡上的 LOCK 開關設定為防止意外刪除。請更改 LOCK 開關的位置。

檢查記憶卡

- 無法訪問卡。如果插卡無誤，請將其取出。確認卡沒有缺陷或其他問題，然後重新插卡。
- 發生卡錯誤，無法進行記錄 / 播放。請嘗試取出並重新插入卡，或更換為其他卡。
- 您在攝影機中插入了多媒體卡 (MMC)。請使用推薦的 SD 卡 (38)。
- 如果提示資訊消失後，出現紅色的  或 ，請執行下列步驟：關閉攝影機，然後取出並重新插入卡。如果  或  恢復綠色狀態，則可繼續記錄 / 播放。如果問題仍然存在，請儲存記錄，然後對此卡進行格式化 (41)。

管理檔案的版本各不相同。

建議執行完整備份並進行格式化。

- 因管理檔案的版本不同，無法記錄 / MEDIA。請備份卡中的內容，然後格式化該卡 (41)。

倉蓋已打開

- 卡倉蓋開啟。請插入卡，然後關閉卡倉蓋。

管理檔案錯誤

- 攝影機無法寫入檔案控制資訊，因此無法記錄。如果曾使用其他設備讀取卡上的檔案，可能會出現這種情況。請儲存記錄，然後對此卡進行格式化 (41)。

記錄已停止。

- 檔案控制資訊已損壞，或發生編碼器錯誤。請關閉攝影機，然後重新開啟。然後，將正在使用的卡取出並重新插入。或者，更換卡。如果問題無法解決，請與 Canon 客戶服務中心聯繫。
- * 無法恢復受損的檔案控制資訊。如果卡或 XF-AVC 短片中有損壞的檔案控制資訊，則軟體 (Canon XF Utility 或 NLE 應用程式的外掛程式) 無法進行讀取。

短片數已達上限

- 所選用於記錄的卡中有最大數量的短片 (999 個短片)。請更換卡或使用另一卡槽中的卡。
- 由於兩張卡中的短片數量均已達到上限，因此雙卡槽記錄不可用。

記憶卡與目前記錄設定不相容。

- 對影片速率等級低於 V90 的卡使用了以下任一記錄設定。請改用 V90 的卡。
 - 已啟用升降格記錄模式且所選幀率用於低速記錄。
 - 記錄格式設定為 [XF-AVC YCC422 10 bit] / [XF-AVC S YCC422 10 bit]，解析度設定為 [4096x2160 Intra-frame] / [3840x2160 Intra-frame]。
- 對影片速率等級低於 V60 的卡使用了以下任一記錄設定。請改用 V60 或 V90 的卡。
 - 記錄格式設定為 [XF-AVC YCC422 10 bit] / [XF-AVC S YCC422 10 bit]，解析度為 [Intra-frame]。
 - 記錄格式設定為 [XF-AVC YCC422 10 bit] / [XF-AVC S YCC422 10 bit]，解析度為 [4096x2160 Long GOP] / [3840x2160 Long GOP]。
 - 記錄格式設定為 [XF-HEVC S YCC422 10 bit]，解析度為 [4096x2160] / [3840x2160]。

無法以目前比特率記錄。

- 請檢查主記錄格式、主解析度和記錄模式。

可能無法在此記憶卡上記錄短片

- 所用卡不符合攝影機的要求。請使用推薦的卡 (☐ 38)。

有些短片需要資料恢復。

- 可能在攝影機記錄時突然關閉了電源或移除了卡。因此，一個或多個短片中的資料已損壞。可嘗試恢復短片 (☐ 42)。

有些音訊檔案需要資料恢復。

- 可能在攝影機記錄時突然關閉了電源或移除了卡。因此，一個或多個音訊檔中的資料已損壞。可嘗試恢復檔案 (☐ 42)。

無法切換卡槽

- 在攝影機記錄時按下了 SLOT SELECT 按鈕。請等待記錄完成，再更改所選卡槽。

建議檢查資訊並進行格式化

- 因為以下任一原因導致卡無法使用時，請儲存記錄，然後對此卡進行格式化 (☐ 41)。
 - 卡出現故障。
 - 攝影機無法讀取卡上的資料。
 - 此卡是由電腦格式化的。
 - 此卡已分區。

不能恢復資料

- 無法恢復所選記錄 (短片或音訊檔)。請備份記錄並刪除無法恢復的記錄 (☐ 154)。
- 卡上沒有足夠空間時，攝影機可能無法恢復檔案。請刪除記錄 (☐ 154) 以釋放部分空間。

緩衝區溢出記錄已停止。

- 因為卡的寫入速度太慢，記錄已停止。請使用推薦的卡 (☐ 38)。
- 請儲存記錄，然後對此卡進行格式化 (☐ 41)。

檔案名稱錯誤

- 短片 / 影像編號已達到上限。請儲存記錄並對此卡進行格式化 (☐ 41)，或刪除所有記錄 (☐ 154)。

採用 24.00 Hz/50.00 Hz/59.94 Hz 記錄，建議檢查資料並進行格式化

- 卡中的一些短片，其記錄時的系統頻率與目前攝影機所用系統頻率不同。要記錄在這張卡上，請儲存記錄並使用本攝影機格式化卡 (☐ 41)。要播放記錄在卡上的 XF-AVC 短片，請更改攝影機的系統頻率 (☐ 68)，以匹配卡上的記錄。

已過去 60 分鐘。音訊 (WAV) 記錄將停止。

- 60 分鐘後將停止記錄音訊檔，但影片記錄仍會繼續，不受影響。

CFexpress → SD 卡 /SD 卡 → CFexpress 已切換

- 切換正在使用的卡槽或者從一張卡切換至另一張卡繼續記錄時，會顯示此提示資訊。

CFexpress → SD 卡 /SD 卡 → CFexpress 將立即切換

- 卡將滿，因此會在大約 1 分鐘內切換至另一張卡以繼續記錄。

鏡頭 / 配件

目前，配件無法使用

- 攝影機和安裝到多功能熱靴的配件之間發生通訊錯誤。請關閉攝影機，然後重新開啟。

目前，配件無法使用

請檢查配件電源狀態

- 安裝到多功能熱靴的配件的電池電量低。請更換電池。

使用以太網路轉接器時，GP-E2 可能無法接收 GPS 訊號

- 使用乙太網路轉接器時，GP-E2 可能無法正確定位。請使用其中一個即可。

相機與鏡頭之間通訊錯誤。請清潔鏡頭接點，然後重新安裝鏡頭

- 由於鏡頭接點髒污，攝影機無法與鏡頭正確通訊。此提示資訊消失後，螢幕上將顯示 **LENS** 圖示。請使用軟布清潔鏡頭接點，然後重新安裝鏡頭。

安裝的鏡頭不支援以下功能。

[呼吸效應補償功能]

- 安裝的鏡頭不支援呼吸效應補償功能。即使將 **MENU** > [ 攝影設定] > [呼吸效應補償功能] 設定為 [開]，也無法應用補償。

在目前條件下使用已安裝的電源時，鏡頭不會運作。請查看 [電源導航] 了解更多詳情。

- 使用 **MENU** > [ 系統設定] > [電源導航] 功能查看可用的電源和設定 ( 36)。

適用已安裝鏡頭的推薦設定：

感測器模式：全片幅

數位影像防手震：關

主解析度：3840x2160 或更高

- 按照訊息中的指示調整選單設定。

攝影機不支援已安裝的鏡頭配件。可能無法正常運作。

- 不支援安裝的鏡頭配件。部分功能可能無法正常運作。

必須更新已安裝的鏡頭韌體，才能在此攝影機上正常使用此鏡頭。

- 有關所用鏡頭的可用韌體升級的詳細資訊，請上當地的 Canon 網站。

組合使用目前的鏡頭和鏡頭轉接環時，部份功能的性能可能不準確。有關詳細資訊，請上當地的 Canon 網站。

- 目前的鏡頭和鏡頭轉接環一起使用時，攝影機顯示的焦距和光圈值可能不準確，請僅將其用作參考。此外，部分功能可能不準確。

攝影機不支援已安裝的鏡頭。可能無法正常運作。

- 不支援安裝的鏡頭。部分功能可能無法正常運作。

攝影機不支援已安裝的鏡頭。可能無法正常使用。

- 不支援安裝的鏡頭。

手持拍攝時，推薦使用較快的快門速度 (大約相當於 1/250 的快門速度) 。

- 安裝了沒有光學影像防手震的長焦鏡頭。手持拍攝時，被攝體模糊 (被攝體暫時失焦) 現象可能變得更加明顯。推薦使用更快的快門速度。

電量不足。鏡頭不會運作。

- 已安裝的電源無法用於已安裝的鏡頭。使用 **MENU** > [ 系統設定] > [電源導航] 功能查看目前鏡頭的可用電源 ( 36)。

電動變焦轉接器 溫度太高。無法執行任務。

- 由於溫度過高，電動變焦轉接器無法運作。停止使用電動變焦轉接器，在重新使用前使其冷卻。

電動變焦轉接器 檢查電源。

- 電動變焦轉接器的剩餘電池電量低。請更換電動變焦轉接器的電池。

鏡頭錯誤 請關閉攝影機，然後重新打開。

- 攝影機與鏡頭之間通訊錯誤。請關閉攝影機，然後重新開啟。

使用鏡頭側的開關進行設定

- 如果選擇 **MENU** > [ 攝影設定] > [對焦模式]，請安裝能夠在 AF/MF 間切換、帶對焦模式開關的鏡頭。
- 如果選擇 **MENU** > [ 攝影設定] > [鏡頭光學影像防手震]，請安裝帶光學影像防手震開關、能夠開關此功能的鏡頭。

將鏡頭設定到拍攝位置。

- 安裝到攝影機的伸縮鏡頭未設定到拍攝位置 (鏡筒伸出並鎖定)。將鏡頭設定到拍攝位置。

鏡頭韌體升級 韌體升級失敗。請重新升級。

- 鏡頭韌體無法正確升級。請重新嘗試升級韌體。

鏡頭轉接環韌體更新 韌體升級失敗。請重新升級。

- 鏡頭轉接環的韌體無法正確升級。請重新嘗試升級韌體。

電動變焦轉接器韌體更新 韌體升級失敗。請重新升級。

- 電動變焦轉接器的韌體無法正確升級。請重新嘗試升級韌體。

網路功能

除此列表外，另請參閱訪問點或其他所用外部設備的使用說明書。

訪問點無回應。

- 請檢查訪問點是否運作正常。
- 請參閱“關於 Wi-Fi 網路的注意事項” ( 230)，確認是否有可行的適當方法。

無法連接到訪問點。

- 攝影機的加密方式與訪問點的設定不同。請在攝影機上更改設定，以匹配訪問點。

無法連接到訪問點。請重試。

- 要使用 WPS 功能 (一鍵式按鈕方式) 配置新的網路連接，請參閱訪問點的使用說明書，查詢如何啟用無線路由器上的 WPS 功能。

以太網路連接已斷開。

- 請檢查所有網路集線器、路由器和伺服器是否開啟且運作正常。

攝影機溫度太高。網路連接已終止。

- 由於攝影機內部溫度過高，網路連接已終止。關閉攝影機，等待溫度降低。

找不到所選 SSID 的 Wi-Fi 網路。

- 請檢查訪問點的 SSID (網路名稱)，確保攝影機的設定中使用了相同的名稱。
- 請確認訪問點是否正常運作，然後再試一次。

無法驗證伺服器連接的安全性。要始終信任此伺服器並連接，請將 [信任目標伺服器] 設定為 [啟用]。

- 請確認所需的證書是否配置正確。
- 即使沒有適當的證書，也要信任並使用此伺服器時，請將 [信任目標伺服器] 設定為 [啟用]。

新增上傳請求失敗

- 上傳至 Frame.io 的請求失敗。請檢查網路連接或 Frame.io 問題。

具有相同 IP 位址的另一台設備已連接到網路。

- 同一網路中的其他設備的 IP 位址與攝影機的 IP 位址相同。請更改衝突設備或攝影機的 IP 位址。
- 使用有 DHCP 伺服器的網路時，如果攝影機的 IP 位址分配設定為 [手動設定]，請將其更改為 [自動設定] ( 177)。

偵測到多個訪問點。無法連接。請重試。

- 其他 Wi-Fi 設備正在使用 WPS 功能 (一鍵式按鈕方式) 進行連接。再次嘗試操作，或使用其他方式設定網路 ( 175)。

與另一台設備的 IP 位址重覆。

- 同一網路中的其他設備的 IP 位址與攝影機的 IP 位址相同。請更改衝突設備或攝影機的 IP 位址。

出現串流錯誤。

- CV 協定資料無法發送到接收器。請在攝影機上查看接收器的 [目標伺服器] 和 [目標埠號] 設定。
- 在 SRT 協定呼叫方模式下，正在與解碼器或電腦連接時，目標連接遺失。將解碼器或電腦設定為接收待機模式，然後再次將 [啟用 IP 串流] 設定為 [啟用] ( 183)。

故障排除

韌體下載失敗。檔案受寫入保護。

- SD 卡上會有同名的寫入保護檔。請刪除相應的檔案。

根證書無效。

- 請檢查攝影機的日期和時間設定。
- 根證書已過期。請透過 **MENU** > [ 網路/USB 設定] > [Frame.io] > [根證書] > [讀取根證書] 載入根證書。

DHCP 伺服器沒有分配位址。

- 攝影機設定為自動分配 IP 位址。如果所選網路不使用 DHCP 伺服器，請將攝影機的 IP 位址分配更改為 [手動設定]，然後設定 IP 位址 (📖 177)。
- 請檢查 DNS 伺服器。
 - 請確認 DHCP 伺服器是否已開啟，是否正常運作。
 - 請確保 DHCP 伺服器有充足的 IP 位址可分配。
- 請檢查網路。
 - 請確認想要連接的網路中沒有使用已啟用閘道功能的路由器。
 - 在攝影機上正確設定閘道位址，然後在連接至同一網路的所有設備上正確設定閘道位址。
 - 請聯繫網路系統管理員，獲取正確的閘道位址。在攝影機的網路設定中輸入相同的位址。

DNS 伺服器沒有回應。

- 攝影機設定為自動分配 IP 位址。如果所選網路不使用 DNS 伺服器，請將攝影機的 DNS 位址更改為 [關閉]，然後配置 IP 位址 (📖 177)。
- 在攝影機的網路設定中輸入與所用 DNS 伺服器相同的 IP 位址。
- 請檢查 DNS 伺服器。
 - 請確認 DNS 伺服器是否已開啟，是否正常運作。
 - 在 DNS 伺服器上設定正確的 IP 位址和對應相同位址的名稱。
- 請檢查網路。
 - 請確認想要連接的網路中沒有使用已啟用閘道功能的路由器。
 - 請聯繫網路系統管理員，獲取正確的閘道位址。在攝影機的網路設定中輸入相同的位址。
 - 在攝影機上正確設定閘道位址，然後在連接至同一網路的所有設備上正確設定閘道位址。

與 Frame.io 配對已關閉。請重新配對。

- 配對已過期或已透過選單設定取消配對。請選擇 **MENU** > [ 網路 /USB 設定] > [Frame.io] > [配對]，重新配對。

與 Frame.io 的通訊失敗。

- 請檢查網路連接或 Frame.io 是否有問題。

Frame.io 上傳期間發生檔案錯誤。

- 請檢查 SD 卡：
 - 記憶卡蓋可能未關閉。
 - 必須使用相容的卡 (📖 38)。
 - 在本攝影機上初次使用此卡時，應對其進行格式化 (📖 41)。
 - SD 卡上的 LOCK 開關設定為防止意外刪除。請更改 LOCK 開關的位置。
 - 卡已滿。請更換卡或刪除記錄 (📖 154) 以釋放卡上部分空間。

Wi-Fi 錯誤。加密方式不正確。

- 確保攝影機和訪問點使用相同驗證 / 加密方式。

Wi-Fi 連接已斷開。

- 攝影機無法連接到訪問點或網路設備。
- 無線訊號可能受周邊無線電話、微波爐、冰箱或其他設備的影響。請在距離此類干擾源更遠的位置操作攝影機。

Wi-Fi 驗證失敗。

- 攝影機的驗證模式和 / 或加密金鑰與訪問點的設定不同。請在攝影機上更改設定，以匹配訪問點。

Wi-Fi 密碼錯誤。

- 請在攝影機和訪問點上設定正確的金鑰。

記錄日誌

安全相關設定更改後或設備驗證 / 使用者驗證連續失敗時，資訊將作為記錄日誌儲存在攝影機中。鑒於安全考慮，推薦定期查看記錄日誌 (📖 205)。

記錄日誌清單

記錄日誌	說明
Change PIN code (更改 PIN 碼)	PIN 碼已更改。
Update PIN code request setting (更新 PIN 碼請求設定)	PIN 碼請求設定已啟用 / 關閉。
Update Function settings (更新功能設定)	RTSP 使用者名稱 / 密碼已更改。
Update XC Protocol settings (更新 XC 協定設定)	XC 協定驗證方法 / 埠號 / 使用者名稱 / 密碼已更改，或 HTTP/HTTPS 已切換。
Update Communication settings (更新通訊設定)	攝影機訪問點密碼或 Wi-Fi 連接參數已更改。
Update Connection settings (更新連接設定)	網路連接設定 (SET) 已更改。
Update 802.1X authentication (更新 802.1X 驗證)	用於 802.1X 驗證的根證書已更改或已刪除。
Update Frame.io root certificate (更新 Frame.io 根證書)	用於 Frame.io 上傳的根證書已更改或已刪除。
Save Camera settings on camera (將攝影機設定儲存到攝影機上)	選單 / 自訂影像設定已儲存到攝影機。
Save Camera settings on card (將攝影機設定儲存到卡上)	選單 / 自訂影像設定已儲存到 SD 卡。
Load Camera settings from camera (載入攝影機上的攝影機設定)	選單 / 自訂影像設定已從攝影機載入。
Load Camera settings from card (載入卡上的攝影機設定)	選單 / 自訂影像設定已從 SD 卡載入。
Reset all settings (重置所有設定)	攝影機的設定已重置。
Maximum PIN code attempts exceeded (超過嘗試 PIN 碼的最大次數)	連續輸入了不正確的 PIN 碼。
IP Streaming Login Fail (IP 串流登錄失敗)	使用 IP 串流帳戶連續登錄失敗。
XC Protocol Login Fail (XC 協定登錄失敗)	使用 XC 協定帳戶連續登錄失敗。

注意

- 重置攝影機設定時，將清除記錄日誌。
- 記錄日誌數量超過 100 時，將刪除最早的日誌。

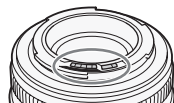
使用注意事項

238

攝影機

請務必遵守以下注意事項，以確保最高性能。

- 請勿在多塵或多沙的地方使用和存放攝影機。攝影機不防水，也應避免水、泥土或鹽分進入攝影機。如果上述任何物體進入攝影機，可能損壞攝影機和 / 或鏡頭。請儘快與 **Canon** 客戶服務中心聯繫。
- 請小心避免灰塵或污垢在鏡頭上堆積或進入攝影機。使用完攝影機後，確保將機身蓋安裝至鏡頭接環，並將鏡頭蓋和防塵蓋安裝至鏡頭。
- 請勿在靠近強電磁場的地方，如強力的磁鐵和電機、MRI 機器或高壓電源線附近使用攝影機。在此類場所使用攝影機可能會造成影像異常、出現音訊雜訊 / 影像噪點。
- 請勿將攝影機對著強光源，如晴天的太陽或人造強光源。否則可能會損壞影像感測器或攝影機的內部元件。在使用三腳架或肩帶時應格外注意。不使用攝影機時，確保將鏡頭蓋安裝到鏡頭上。
- 請勿觸碰鏡頭接環上的鏡頭接點。如果接點有污垢，可能會導致攝影機和鏡頭接觸不良，進而導致攝影機誤操作。卸下鏡頭後，確保將機身蓋安裝至鏡頭接環，鏡頭蓋和防塵蓋安裝至鏡頭。
- 請勿提著 LCD 顯示器移動攝影機；也請勿使攝影機保持不正常的位置，應將 LCD 顯示器返回正確的位置。否則可能導致顯示器連接位置損壞。
- 觸控螢幕時，請勿施加過大的力。否則可能導致顯示品質不一致，或可能損壞顯示器的連接位置。
- 請勿在觸控式螢幕上貼保護膜。攝影機配備電容式觸控螢幕，在貼有保護膜的情況下，觸控式螢幕可能無法正常運作。



長時間存放

如果打算長時間不使用攝影機，請將其存放在無塵、濕度低且溫度低於 30°C 的地方。

電池

危險！

處理電池時需小心謹慎。

- 使其遠離火源（否則可能會爆炸）。
- 請勿將電池曝露在溫度高於 60°C 的環境中。請勿讓電池接近加熱器或在炎熱的天氣下將電池置於車廂內。
- 請勿嘗試拆解或對其進行改裝。
- 請勿使其掉落或使其遭受撞擊。
- 請勿將其弄濕。
- 處理電池時，請使用絕緣膠帶進行包裹。

- 如果端子有污垢，可能會導致電池和攝影機接觸不良。請使用柔軟的乾布擦拭端子。
- 要運輸或存放電池，請務必安裝端子蓋（圖 1）。請勿使任何金屬物觸碰端子（圖 2），因為這可能會造成短路並損壞電池。
- 如果在高溫下連續使用充滿電的電池或電池長期放置不用，則可能無法顯示正確的剩餘電池電量。另外，根據電池壽命，可能無法顯示正確的剩餘時間。螢幕上顯示的時間為近似值。
- 電池端子蓋上有一個 [] 形小孔。您可以藉此分辨已充電及沒有充電的電池。

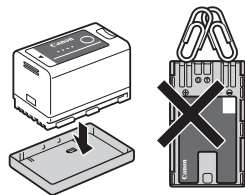


圖 1

圖 2

- 在使用 100 V 至 240 V 交流電 (50/60 Hz) 的任意國家 / 地區，均可以使用電池充電器、選購的直流電連接器和 USB 電源轉接器 / 交流電轉接器，或 USB 電源轉接器為電池充電。請與 Canon 客戶服務中心聯繫，瞭解國外可用插頭轉接器的資訊。

長時間存放

- 將電池存放在溫度低於 30°C 的乾燥處。
- 存放電池前，請先為電池充電，要充到兩個指示燈（位於電池頂部的指示燈）都亮起 (🔋 21)。
- 為電池充電時，將其充電至約 50%，而非將其充滿電。
- 在室溫 (23°C 下，將電量耗盡的電池充電至約 50% 需要約 60 分鐘。因環境溫度而異，電池充電時間會有很大不同。
- 請每年至少將所有電池完全充電一次。

記錄儲存媒體

- 建議定期將所用卡上的記錄備份至電腦。記錄儲存媒體如果出現故障或曝露於靜電環境下，均可能使資料損壞或遺失。Canon 不對因未妥善保管記憶卡造成的資料遺失或損壞負責。
- 請勿觸控端子，或使其曝露在灰塵或髒污的環境中。
- 請勿在有強烈磁場的環境中使用卡。
- 請勿將卡放置在濕度和溫度均高的環境中。
- 請勿在卡上黏貼任何標籤或貼紙。
- 請勿拆解、彎曲、掉落、撞擊卡或使其浸水。

棄置

刪除卡上的資料時，只會改變檔案配置表，不會實際清除儲存資料。丟棄卡時請採取必要的預防措施，如將其物理損壞以免發生私人資料外洩的情況。

如果要將卡轉交他人，請將其格式化。使用不重要的記錄進行填充，然後再次進行格式化。以上操作會使原始記錄很難恢復。

內建備用電池

攝影機有內建可充電式鋰電池，以保留日期 / 時間以及其他設定。使用攝影機時，會對內建備用電池重新充電，但是，約 3 個月未使用攝影機，電池就會完全放電。

為內建備用電池重新充電：關閉攝影機，連接電源（電量充足的電池、選購的直流電連接器和 USB 電源轉接器 / 交流電轉接器，或 USB 電源轉接器）。在約 24 小時內，內建備用電池會充滿電。

維護 / 其他

結露

攝影機迅速在寒冷的地方和溫暖的地方之間移動時，攝影機的內部可能會出現結露（水滴）。如果發現結露，請停止使用攝影機。繼續使用可能損壞攝影機。下列情況可能造成結露：

- 將攝影機從寒冷的地方快速移動至溫暖的地方時
- 將攝影機留在潮濕的環境時
- 寒冷的房間急速變熱時

發現結露時

斷開電源（電池、直流電連接器和 USB 電源轉接器 / 交流電轉接器、USB 電源轉接器等）。水滴蒸發所需的準確時間因場所和天氣條件而不同。一般情況下，等待 2 小時後才可重新使用攝影機。

要避免發生結露

取出電池和所有卡。然後將攝影機放到密封的塑膠袋中，使其逐漸適應溫度的變化再從袋中取出。

清潔

攝影機機身

- 請用柔軟的乾布擦拭攝影機機身。切勿使用經過化學處理的布或揮發性溶劑（如塗料稀釋劑）。

鏡頭

- 請使用非噴霧式鼓風機清除灰塵或污垢。
- 請用乾淨、柔軟的鏡頭清潔布輕輕地擦拭鏡頭。切勿使用紙巾。

LCD 螢幕

- 請用乾淨、柔軟的鏡頭清潔布和市售眼鏡清洗液清潔 LCD 螢幕。
- 溫度突然變化時，螢幕表面可能會形成結露。請用柔軟的乾布擦拭。

配件表

本攝影機相容以下選購配件。不同地區可獲得的配件會有所不同。

有關如何使用選購配件以及配件規格的詳細資訊，請參閱 **Cinema EOS 系統進階使用者指南 (PDF 檔案)**，該檔案可從當地的 Canon 網站下載。

選購配件
電池和充電器
LP-E6P 電池
LP-E6NH 電池
LC-E6/LC-E6E 電池充電器
電源和連接線
DR-E6P 直流電連接器 ¹
DR-E6C 直流電連接器 ²
PD-E2 USB 電源轉接器
PD-E1 USB 電源轉接器 ³
IFC-100U 介面連接線 ⁴
IFC-400U 介面連接線 ⁵
新增功能和鏡頭相容性
RC-IP100 攝控一體機控制器 ⁶
RC-IP1000 攝控一體機控制器 ⁶
PL-RF 鏡頭轉接環
EF-EOS R 0.71x 鏡頭轉接環
EF-EOS R 鏡頭轉接環
EF-EOS R 控制環鏡頭轉接環
EF-EOS R 插入式濾鏡鏡頭轉接環 (含插入式可變中灰濾鏡 A)
EF-EOS R 插入式濾鏡鏡頭轉接環 (含插入式圓形偏光濾鏡 A)
DM-E1D 多功能熱靴指向性立體聲麥克風
DM-E1 指向性立體聲麥克風
拍攝風格和配置
BG-R20 電池把手
RS-80E3 快門線
RS-60E3 快門線
RS-80N3 快門線 ⁷
OC-E4A 離機熱靴連接線

¹ 連接至攝影機時需要選購 PD-E2 USB 電源轉接器。

² 連接至攝影機時需要選購 CA-946 交流電轉接器。

³ 在 VIDEO 模式下，不支援供電。

⁴ 使用 IFC-100U 時，通訊速度相當於超高速 USB (USB 3.1 Gen 1)。

⁵ 使用 IFC-400U 時，通訊速度相當於高速 USB (USB 2.0)。

⁶ 本產品為 A 類產品。在生活環境中，本產品可能會造成無線電干擾，此情況下，可能需要使用者採取適當措施。

⁷ 連接至攝影機時需要選購 RA-E3 遙控器轉接器。

! 重要

- **建議使用 Canon 原廠配件。**

如果使用非原廠 Canon 電池，則會顯示 [電池的通訊出錯] 提示資訊，並要求使用者回應。請注意，Canon 對使用非 Canon 原廠電池導致的意外 (故障或火災等) 所造成的任何損失不負任何責任。

- **透過 USB 端子充電 / 供電。**

只有在使用 PD-E2/PD-E1* USB 電源轉接器時才能透過 USB 端子充電和供電。使用非原廠 Canon USB 充電器或電源時，不保證能正常運作。

* 在 VIDEO 模式下，不支援供電。



此標記代表 Canon 原廠錄影配件。使用 Canon 錄影設備時，建議您使用 Canon 品牌的配件或含有此標記的產品。

規格

C50

系統

• 記錄系統

短片：

RAW

影片格式： Cinema RAW Light
音訊格式： 線性 PCM、24 bit、48 kHz、四聲道
檔案格式： CRM (Canon RAW 影片；Canon 專用檔案格式)

XF-AVC

影片壓縮： MPEG-4 AVC / H.264
音訊格式： 線性 PCM、24 bit、48 kHz、四聲道
檔案格式： MXF

XF-HEVC S / XF-AVC S

影片壓縮： XF-HEVC S HEVC / H.265、XF-AVC S MPEG-4 AVC / H.264
音訊格式： 線性 PCM、24 bit、48 kHz、四聲道
MPEG-2 AAC-LC、16 bit、48 kHz、雙聲道
檔案格式： MP4

WAV

音訊格式： 升降格記錄的音訊檔：
線性 PCM、24 bit、48 kHz、四聲道
第二張卡記錄功能的音訊檔：
線性 PCM、16 bit、8 kHz、單聲道
檔案格式： BWF

影像：DCF (相機檔案系統設計規則)，相容 Exif2.31 版本，JPEG 壓縮

• 錄影配置 (記錄 / 播放)

主短片：

RAW

比特率： 2900 Mbps、2860 Mbps、2420 Mbps、2380 Mbps、2320 Mbps、1860 Mbps、
1800 Mbps、1550 Mbps、1520 Mbps、1510 Mbps、1500 Mbps、1450 Mbps、
1440 Mbps、1430 Mbps、1270 Mbps、1250 Mbps、1220 Mbps、1190 Mbps、
1170 Mbps、1150 Mbps、976 Mbps、972 Mbps、937 Mbps、936 Mbps、
927 Mbps、811 Mbps、773 Mbps、769 Mbps、748 Mbps、742 Mbps、
642 Mbps、624 Mbps、599 Mbps、486 Mbps、406 Mbps、390 Mbps、
389 Mbps、385 Mbps、379 Mbps、321 Mbps、316 Mbps、308 Mbps、
246 Mbps、206 Mbps、190 Mbps、158 Mbps、152 Mbps、123 Mbps、
103 Mbps、99 Mbps

解析度： 6960x4640、6960x3672、5036x2656、2524x1332

色彩位元數： 12 bit

幀率： 59.94P、50.00P、29.97P、25.00P、24.00P、23.98P

XF-AVC

比特率： 1200 Mbps、1000 Mbps、900 Mbps、750 Mbps、600 Mbps、500 Mbps、480 Mbps、
450 Mbps、375 Mbps、360 Mbps、300 Mbps、250 Mbps、240 Mbps、150 Mbps、
125 Mbps、120 Mbps / Intra-frame
250 Mbps、150 Mbps、50 Mbps、25 Mbps / Long GOP

解析度： 4096x2160、3840x2160、2048x1080、1920x1080

色彩採樣： YCbCr 4:2:2 10 bit

幀率： 59.94P、59.94i、50.00P、50.00i、29.97P、25.00P、24.00P、23.98P

XF-HEVC S / XF-AVC S

ビット率：

XF-HEVC S：

1730 Mbps、1620 Mbps、1350 Mbps、1300 Mbps、1080 Mbps、900 Mbps、
864 Mbps / Intra-frame
486 Mbps、360 Mbps、225 Mbps、150 Mbps、135 Mbps、100 Mbps、
50 Mbps、35 Mbps / Long GOP

XF-AVC S：

1200 Mbps、1000 Mbps、900 Mbps、750 Mbps、600 Mbps、500 Mbps、
480 Mbps、450 Mbps、375 Mbps、360 Mbps、300 Mbps、250 Mbps、
240 Mbps、150 Mbps、125 Mbps、120 Mbps / Intra-frame
250 Mbps、150 Mbps、100 Mbps、50 Mbps、35 Mbps / Long GOP

解析度：

XF-HEVC S：

6912x4608、4096x2160、3840x2160、2048x1080、1920x1080

XF-AVC S：

4096×2160、3840×2160、2048×1080、1920×1080

色彩採様：

XF-HEVC S：

4:2:2 10 bit、4:2:0 10 bit

XF-AVC S：

4:2:2 10 bit、4:2:0 8 bit

幀率：

59.94P、50.00P、29.97P、25.00P、24.00P、23.98P

同歩記録短片：

XF-AVC

ビット率：

600 Mbps、500 Mbps、480 Mbps、450 Mbps、375 Mbps、360 Mbps、300 Mbps、
250 Mbps、240 Mbps、150 Mbps、125 Mbps、120 Mbps / Intra-frame
250 Mbps、150 Mbps、50 Mbps、25 Mbps / Long GOP

解析度：

4096x2160、3840x2160、2048x1080、1920x1080

色彩採様：

YCbCr 4:2:2 10 bit

幀率：

59.94P、59.94i、50.00P、50.00i、29.97P、25.00P、24.00P、23.98P

XF-HEVC S / XF-AVC S

ビット率：

XF-HEVC S：

225 Mbps、150 Mbps、135 Mbps、100 Mbps、50 Mbps、35 Mbps /
Long GOP

XF-AVC S：

600 Mbps、500 Mbps、480 Mbps、450 Mbps、375 Mbps、360 Mbps、
300 Mbps、250 Mbps、240 Mbps、150 Mbps、125 Mbps、120 Mbps /
Intra-frame

250 Mbps、150 Mbps、100 Mbps、50 Mbps、35 Mbps / Long GOP

解析度：

4096x2160、3840x2160、2048x1080、1920x1080

色彩採様：

XF-HEVC S：

4:2:2 10 bit、4:2:0 10 bit

XF-AVC S：

4:2:2 10 bit、4:2:0 8 bit

幀率：

59.94P、50.00P、29.97P、25.00P、24.00P、23.98P

代理短片：

XF-AVC

ビット率：

35 Mbps/Long GOP

解析度：

2048x1080、1920x1080

色彩採様：

YCbCr 4:2:0 8 bit

幀率：

59.94P、59.94i、50.00P、50.00i、29.97P、25.00P、24.00P、23.98P

XF-HEVC S / XF-AVC S

比特率：	16 Mbps、9 Mbps、6 Mbps / Long GOP
解析度：	2048x1080、1920x1280、1920x1080、1280x720
色彩採樣：	XF-HEVC S： 4:2:0 10 bit、4:2:0 8 bit
	XF-AVC S： 4:2:0 8 bit
幀率：	59.94P、50.00P、29.97P、23.98P、25.00P、24.00P

裁切記錄：**XF-HEVC S**

比特率：	50 Mbps、35 Mbps、27 Mbps、19 Mbps / Long GOP
解析度：	1080x2048、1080x1920、1080x1080
色彩採樣：	4:2:2 10 bit、4:2:0 10 bit
幀率：	59.94P、50.00P、29.97P、23.98P、25.00P、24.00P

XF-AVC S

比特率：	300 Mbps、250 Mbps、159 Mbps、150 Mbps、133 Mbps、125 Mbps、120 Mbps、80 Mbps、67 Mbps、64 Mbps / Intra-frame 50 Mbps、35 Mbps、27 Mbps、19 Mbps / Long GOP
解析度：	1080x2048、1080x1920、1080x1080
色彩採樣：	4:2:2 10 bit、4:2:0 8 bit
幀率：	59.94P、50.00P、29.97P、23.98P、25.00P、24.00P

拆分記錄：**XF-HEVC S / XF-AVC S**

比特率：	16 Mbps、9 Mbps、6 Mbps / Long GOP
解析度：	2048x1080、1920x1280、1920x1080、1280x720
色彩採樣：	XF-HEVC S 4:2:0 10 bit、4:2:0 8 bit
	XF-AVC S 4:2:0 8 bit
幀率：	59.94P、50.00P、29.97P、23.98P、25.00P、24.00P

• 記錄儲存媒體 (不隨附)

相容 CFexpress 2.0 Type B 標準的 CFexpress 卡、SD、SDHC (SD 大容量) 或 SDXC (SD 擴展容量) 卡

• 影像感測器

全片幅 CMOS 感測器

總像素數 1 (近似值)：3420 萬像素

攝影機有效像素 1 (近似值)：3240 萬像素 (在 VIDEO 模式下)

¹ 四捨五入到最接近的 10,000。

• LCD 觸控式螢幕

7.62 cm 彩色 LCD、約 1,620,000 點、視野率約 100%、電容式觸控螢幕操作

- 可以應用查看說明功能 (Gamma：相當於 CMT 709、相當於 Canon 709，原始 / 色彩空間：相當於 BT.709)，
可以輸出輔助顯示 (螢幕顯示、峰值對焦、斑馬紋、放大、黑白影像、影像示波器、偽色、變形擠壓還原)。

• 鏡頭接環

相容 Canon RF/EF/PL 鏡頭 1 的 Canon RF 鏡頭接環

¹ RF 鏡頭包括 RF-S 鏡頭和 RF Cinema 鏡頭。使用 EF 鏡頭 (包括 EF-S 和 EF Cinema 鏡頭) 需要某款現售的 Canon EF-EOS R 鏡頭轉接環。安裝了 PL-RF 鏡頭轉接環時可以使用 PL 鏡頭。

- 鏡頭的大約增倍係數 (35mm 等效焦距)

[全片幅 3:2] 感測器模式：

實際焦距 1×1.00^2 (水平解析度為 6960 時)

[全片幅] 感測器模式：

實際焦距 1×1.06^2 (水平解析度為 6960/4096/2048 時)

實際焦距 1×1.12^2 (水平解析度為 3840/1920 時)

[Super 35mm (已裁切)] 感測器模式：

實際焦距 1×1.47^2 (水平解析度為 5036/4096/2048 時)

實際焦距 1×1.54^2 (水平解析度為 3840/1920 時)

[Super 16mm (已裁切)] 感測器模式：

實際焦距 1×2.92^2 (水平解析度為 2524/2048 時)

實際焦距 1×3.08^2 (水平解析度為 1920 時)

¹ 鏡頭焦距

² 換算係數

- 鏡頭校正

周邊光量 / 色差校正 / 衍射失真校正 / 呼吸效應補償功能適用於 Canon RF、EF 鏡頭以及 RF/EF Cinema 鏡頭²
失真校正和呼吸效應補償功能僅適用於 Canon RF 鏡頭和 RF Cinema 鏡頭。

² 某些鏡頭與攝影機內建校正不相容。

- 快門速度

自動

手動：速度 (1/3 級增量、1/4 級增量)、角度、清晰掃描、慢速、關

- 光圈

手動 (1/2 級增量、1/3 級增量、可以使用精細調整)、單次自動光圈、自動光圈

- ISO 感光度 / 增益

手動、自動調整

ISO 感光度 ([1 級] 和 [1/3 級] 設定)：ISO 100 至 ISO 102400

增益 ([普通] 和 [精細] 設定)：-6 dB 至 54 dB

- 曝光

AE 偏移、測光模式 (標準、點光源、背光)

- 白平衡

自訂白平衡 (2 套，A 和 B)；兩種預設設定 (日光：5,600 K⁴ 及鎢絲燈：3,200 K⁴)；色溫設定 (2,000 K 至 15,000 K)；自動白平衡 (AWB)

除自訂白平衡和 AWB 外的所有設定均可進行色溫和色彩補償 (CC) 調整。

⁴ 色溫是近似值，僅供參考。

- 對焦

手動對焦、自動對焦 (單次 AF、連續 AF、被攝體偵測 AF)；可以使用被攝體追蹤自動對焦類型：Dual Pixel CMOS AF (雙像素 CMOS AF)

- 感測器靈敏度 (ISO 800、2000 lux、89.9% 反射率)

59.94 Hz：F10 (59.94P 時)、F14 (29.97P 時)

50.00 Hz：F11 (50.00P 時)、F16 (25.00P 時)

- Wi-Fi

無線標準：IEEE 802.11b/g/n (2.4 GHz 頻段)、IEEE 802.11a/n/ac (5 GHz 頻段)

連接方法：基礎架構 (Wi-Fi Protected Setup (WPS)，搜尋訪問點，手動)、攝影機訪問點

驗證方法：開放、WPA/WPA2/WPA3-Personal、WPA/WPA2/WPA3-Enterprise

加密方法：TKIP、AES

- 麥克風

內建麥克風 (立體聲)

- 照片尺寸

[全片幅 3:2] 感測器模式：

主記錄格式為 RAW 時：3240x2160

主記錄格式為 XF-HEVC S 時：6912x4608

[全片幅]、[Super 35mm (已裁切)] 感測器模式：

主記錄格式為 RAW 時或主解析度為 4096x2160/2048x1080 時：4096x2160

主解析度為 3840x2160/1920x1080 時：3840x2160

[Super 16mm (已裁切)] 感測器模式：

主記錄格式為 RAW 時或主解析度為 2048x1080 時：2048x1080

主解析度是 1920x1080 時：1920x1080

端子

- HDMI OUT 端子

HDMI 介面 (TYPE-A)，僅用於輸出

可輸出時間碼訊號 (專有標準)

影像 / 音訊輸出：符合 HDMI 規範。

- INPUT 端子 (INPUT 1 和 INPUT 2 (把手))

XLR 3 針插孔 (針 1：護罩，針 2：熱，針 3：冷)，2 組，平衡

靈敏度：

MIC 設定：-60 dBu (音量中心，全刻度 -18 dB)/ 麥克風衰減：20 dB

LINE 設定：4 dBu (音量中心，全刻度 -18 dB)

- MIC 端子

Ø 3.5 mm 立體聲迷你插孔

靈敏度：

[MIC (含電源)] 設定：

-72 dBV (音量中心，全刻度 -18 dB)/ 麥克風衰減：20 dB

插入式電源：2.0 V 直流電

[LINE] 設定：-12 dBV (音量中心，全刻度 -18 dB)

- Ⓜ (耳機) 端子

Ø 3.5 mm 立體聲迷你插孔，-17 dBV (負載 32 Ω，音量最大)

- TIME CODE 端子

DIN 1.0/2.3 插孔，輸入 / 輸出

輸入設定：0.5 Vp-p 至 4.5 Vp-p/100 k Ω；輸出設定：1.3 Vp-p/50

- USB 端子

USB Type-C® 插孔

使用乙太網路轉接器時，相當於 SuperSpeed USB (USB 3.2 Gen 1)。

其他情況下相當於 SuperSpeed Plus USB(USB 3.2 Gen 2)。

- 遙控端子

E3 型

Ø 2.5 mm 立體聲超迷你插孔

- 多功能熱靴端子

Canon 專有插孔

電源 / 其他

- 電源 (額定)

7.2 V 直流電 (電池)

- 工作溫度

0 – 40°C

- 尺寸 (寬 × 高 × 厚)⁵

僅攝影機機身：142×88×95 mm

安裝有把手、麥克風卡座的攝影機：222×239×186 mm

- 重量⁵

攝影機機身：670 g

安裝有 LP-E6P 電池、一張 CFexpress 卡和一張 SD 卡的攝影機：765 g

安裝有把手、麥克風卡座、LP-E6P 電池、一張 CFexpress 卡和一張 SD 卡的攝影機：1,120 g

配件

LC-E6/LC-E6E 電池充電器

- 額定輸入：100-240 V 交流電 (50/60 Hz)
- 額定輸出：8.4 V 直流電，1.0 A
- 工作溫度：5 – 40 °C
- 尺寸⁵ (寬 × 高 × 厚)：69×33×93 mm
- 重量⁵
 - LC-E6：110 g
 - LC-E6E：100 g (不含電源線)

LP-E6P 電池

- 電池類型：可充電式鋰離子電池
- 額定電壓：7.2 V 直流電
- 電池容量：2,130 mAh
- 工作溫度：0 – 40 °C
- 尺寸⁵ (寬 × 高 × 厚)：38.4×21.0×56.8 mm
- 重量⁵：82 g (不含保護蓋)

⁵ 所有尺寸和重量均為近似值。



廢電池請回收

相容的鏡頭和功能

以下列表列出了與此攝影機相容的鏡頭，以及依鏡頭不同可以使用的各種功能。根據鏡頭的購買日期，您可能需要更新鏡頭的韌體才能使用這些功能。有關詳情，請上當地的 Canon 網站，或請與 Canon 客戶服務中心聯繫。安裝選購的 PL-RF 鏡頭轉接環後，才可以使用 PL 接環鏡頭。此外，裝有驅動單元的鏡頭需要連接外部電源。

鏡頭	攝影機的光圈控制			攝影機的縮放控制
	手動	單次自動光圈	自動	
RF 鏡頭	● ²	● ²	● ^{2、6}	● ⁵
EF 鏡頭 ¹	●	●	—	● ³
相容自動光圈的 EF 鏡頭	●	●	●	—
RF / EF1 Cinema 鏡頭 / PL ¹ 鏡頭				
CN7x17 KAS S/E1 ⁴ CN10x25 IAS S/E1 ⁴ CN20x50 IAS H/E1 ⁴ CN8x15 IAS S/E1 ⁴	●	●	●	●
CN-E18-80mm T4.4 L IS KAS S CN-E70-200mm T4.4 L IS KAS S CN7x17 KAS T/R1 CN5x11 IAS T/R1	●	●	●	●
CN7x17 KAS S/P1 ⁴ CN20x50 IAS H/P1 ⁴ CN10x25 IAS S/P1 ⁴ CN8x15 IAS S/P1 ⁴ CN7x17 KAS T/P1 ⁴ CN5x11 IAS T/P1 ⁴	—	—	—	—
相容對焦導引的手動對焦鏡頭	—	—	—	—
CN-E15.5-47mm T2.8 L S CN-E15.5-47mm T2.8 L SP CN-E30-105mm T2.8 L S CN-E30-105mm T2.8 L SP				

1 需要鏡頭轉接環。

2 RF600mm F11 IS STM、RF800mm F11 IS STM 除外。

3 僅安裝了 PZ-E1 電動變焦轉接器的鏡頭。

4 不支援（不適用）自動曝光回應設定（191）。

5 僅安裝了 PZ-E2/PZ-E2B 電動變焦轉接器的鏡頭或 RF-S14-30mm F4-6.3 IS STM PZ 鏡頭。

6 不包括 RF75-300mm F4.5-5.6 鏡頭。

• 相容自動光圈的 EF 鏡頭：

EF85mm F1.4L IS USM

EF400mm F2.8L IS III USM

EF70-200mm F4L IS II USM

EF600mm F4L IS III USM

相容的鏡頭和功能

鏡頭	攝影機的對焦控制					對焦導引
	手動	單次自動對焦	連續自動對焦	被攝體偵測 AF	追蹤	
RF/EF ¹ 鏡頭	● ²	● ²	● ²	● ²	● ²	●
RF / EF1 Cinema 鏡頭、 PL ¹ 鏡頭						
CN5x11 IAS T/R1 CN7x17 KAS S/E1 CN7x17 KAS T/R1 CN8x15 IAS S/E1 CN10x25 IAS S/E1	●	●	●	●	●	●
CN20x50 IAS H/E1	●	-	-	-	-	-
CN5x11 IAS T/P1 CN7x17 KAS S/P1 CN20x50 IAS H/P1 CN10x25 IAS S/P1 CN8x15 IAS S/P1 CN7x17 KAS T/P1	-	-	-	-	-	-
CN-E18-80mm T4.4 L IS KAS S、 CN-E70-200mm T4.4 L IS KAS S	●	● ³	● ³	● ³	●	●
相容對焦導引的手動對焦鏡頭	-	-	-	-	-	●

¹ 需要鏡頭轉接環。
² RF5.2mm F2.8 L Dual Fisheye 鏡頭除外。
³ 透過攝影機操作變焦 (不包括數位變焦) 時關閉。

- 相容對焦導引的手動對焦鏡頭：

CN-E14mm T3.1 L F
CN-E20mm T1.5 L F
CN-E24mm T1.5 L F
CN-E35mm T1.5 L F
CN-E14-35mm T1.7 L S
CN-E31.5-95mm T1.7 L S
CN-R35mm T1.5 L F
CN-R85mm T1.3 L F
CN-R20mm T1.5 L F

CN-E50mm T1.3 L F
CN-E85mm T1.3 L F
CN-E135mm T2.2 L F
CN-E20-50mm T2.4 L F
CN-E45-135mm T2.4 L F
CN-R24mm T1.5 L F
CN-R50mm T1.3 L F
CN-R14mm T3.1 L F
CN-R135mm T2.2 L F
- 攝影機關閉時可以自動縮回的鏡頭 (204)：

RF35mm F1.8 MACRO IS STM
EF40mm F2.8 STM
RF85mm F2 MACRO IS STM
RF24mm F1.8 MACRO IS STM

EF50mm F1.8 STM
EF-S24mm F2.8 STM
RF50mm F1.8 STM
RF16mm F2.8 STM
- 支援透過相容 XC 協定的遙控器進行預設對焦 / 變焦操作的鏡頭：

CN-E18-80mm T4.4 L IS KAS S
CN7×17 KAS T/R1
RF 24-105 F2.8 L IS USM Z1
RF28-70mm F2.8 IS STM2
RF16-28mm F2.8 IS STM2
RF50mm F1.4 L VCM2
RF20mm F1.4 L VCM2

CN-E70-200mm T4.4 L IS KAS S
CN5x11 IAS T/R1
RF35mm F1.4 L VCM2
RF70-200mm F2.8 L IS USM Z1
RF-S14-30mm F4-6.3 IS STM PZ
RF24mm F1.4 L VCM2
RF85mm F1.4 L VCM2

¹ 僅當安裝了電動變焦轉接器 PZ-E2/PZ-E2B 時，才支援變焦操作。
² 僅限對焦操作。

參考表

卡的大約記錄時間

大約時間僅供參考，時間以耗盡該卡容量的一個記錄為基礎進行估算。

記錄格式	比特率	CFexpress 卡	SD 卡		記錄格式	比特率	CFexpress 卡	SD 卡	
		512 GB	512 GB	128 GB			512 GB	512 GB	128 GB
RAW	2900 Mbps	22 分鐘	–	–	XF-AVC	1200 Mbps	53 分鐘	–	–
	2860 Mbps	22 分鐘	–	–		900 Mbps	70 分鐘	–	–
	2320 Mbps	27 分鐘	–	–		600 Mbps	104 分鐘	105 分鐘	26 分鐘
	1860 Mbps	34 分鐘	–	–		480 Mbps	131 分鐘	131 分鐘	32 分鐘
	1800 Mbps	35 分鐘	–	–		450 Mbps	140 分鐘	140 分鐘	35 分鐘
	1520 Mbps	41 分鐘	–	–		360 Mbps	174 分鐘	174 分鐘	43 分鐘
	1500 Mbps	42 分鐘	–	–		300 Mbps	206 分鐘	206 分鐘	51 分鐘
	1440 Mbps	44 分鐘	–	–		250 Mbps	245 分鐘	245 分鐘	61 分鐘
	1430 Mbps	44 分鐘	–	–		240 Mbps	259 分鐘	259 分鐘	64 分鐘
	1220 Mbps	52 分鐘	–	–		150 Mbps	406 分鐘	406 分鐘	101 分鐘
	1170 Mbps	54 分鐘	–	–		120 Mbps	502 分鐘	502 分鐘	125 分鐘
	1150 Mbps	55 分鐘	–	–		50 Mbps	1044 分鐘	1044 分鐘	261 分鐘
	972 Mbps	65 分鐘	–	–		25 Mbps	1943 分鐘	1943 分鐘	485 分鐘
	936 Mbps	67 分鐘	–	–	XF-HEVC S	1730 Mbps	37 分鐘	–	–
	927 Mbps	68 分鐘	–	–		1620 Mbps	39 分鐘	–	–
	769 Mbps	81 分鐘	–	–		486 Mbps	131 分鐘	131 分鐘	32 分鐘
	748 Mbps	84 分鐘	–	–		360 Mbps	177 分鐘	177 分鐘	44 分鐘
	742 Mbps	85 分鐘	–	–		225 Mbps	282 分鐘	282 分鐘	70 分鐘
	599 Mbps	105 分鐘	105 分鐘	26 分鐘		150 Mbps	422 分鐘	422 分鐘	105 分鐘
	486 Mbps	129 分鐘	129 分鐘	32 分鐘		135 Mbps	471 分鐘	471 分鐘	117 分鐘
	389 Mbps	161 分鐘	161 分鐘	40 分鐘		100 Mbps	635 分鐘	635 分鐘	158 分鐘
	385 Mbps	162 分鐘	166 分鐘	41 分鐘		50 Mbps	1237 分鐘	1237 分鐘	309 分鐘
	379 Mbps	163 分鐘	169 分鐘	42 分鐘		35 Mbps	1740 分鐘	1740 分鐘	435 分鐘
XF-AVC S	308 Mbps	202 分鐘	208 分鐘	52 分鐘	XF-AVC S	1200 Mbps	53 分鐘	–	–
	246 Mbps	246 分鐘	261 分鐘	65 分鐘		900 Mbps	71 分鐘	–	–
	190 Mbps	322 分鐘	337 分鐘	84 分鐘		600 Mbps	106 分鐘	106 分鐘	26 分鐘
	152 Mbps	400 分鐘	422 分鐘	105 分鐘		480 Mbps	133 分鐘	133 分鐘	33 分鐘
	123 Mbps	485 分鐘	521 分鐘	130 分鐘		450 Mbps	142 分鐘	142 分鐘	35 分鐘
	99 Mbps	597 分鐘	648 分鐘	162 分鐘		360 Mbps	177 分鐘	177 分鐘	44 分鐘
						300 Mbps	212 分鐘	212 分鐘	53 分鐘
						250 Mbps	254 分鐘	254 分鐘	63 分鐘
						240 Mbps	266 分鐘	266 分鐘	66 分鐘
						150 Mbps	422 分鐘	422 分鐘	105 分鐘
						120 Mbps	530 分鐘	531 分鐘	132 分鐘
						100 Mbps	635 分鐘	635 分鐘	158 分鐘
						50 Mbps	1237 分鐘	1237 分鐘	309 分鐘
						35 Mbps	1740 分鐘	1740 分鐘	435 分鐘

影片的大約連續記錄時間

有關使用隨附的 LP-E6P 電池或選購的 LP-E6NH 電池（已充滿電）時的大約連續記錄時間，請參閱下表。
數值的測量條件如下：記錄到 Cfexpress 卡（第二張卡記錄功能關閉）；安裝了 RF 50mm F1.2L USM 鏡頭；除表中所列設定以外，全部設定為預設設定；不連接任何端子。

錄影配置					功耗	大約連續記錄 時間 (LP-E6P)	大約連續記錄 時間 (LP-E6NH)
感測器模式	主記錄格式	解析度	幀率	比特率			
RAW							
全片幅 3:2	RAW ST	6960x4640	29.97P	1800 Mbps	9.7	90	65
			25.00P	1510 Mbps	8.8	100	70
全片幅	RAW ST	6960x3672	59.94P	2860 Mbps	13.8	60	40
			50.00P	2380 Mbps	12.2	70	45
	RAW HQ	6960x3672	29.97P	2900 Mbps	10.3	85	60
			25.00P	2420 Mbps	9.3	95	70
Super 35mm (已裁切)	RAW ST	5036x2656	59.94P	1500 Mbps	12.2	70	45
			50.00P	1250 Mbps	10.8	80	60
Super 16mm (已裁切)	RAW HQ	2524x1332	59.94P	769 Mbps	9.9	90	65
			50.00P	642 Mbps	8.8	100	70
XF-AVC							
全片幅	XF-AVC YCC422 10 bit	4096x2160 Intra-frame	59.94P	1200 Mbps	13.6	60	40
			50.00P	1000 Mbps	12.1	70	45
		3840x2160 Long GOP	59.94P	250 Mbps	13.3	65	40
			50.00P	250 Mbps	12.0	70	45
Super 35mm (已裁切)	XF-AVC YCC422 10 bit	4096x2160 Intra-frame	59.94P	1200 Mbps	12.4	65	45
			50.00P	1000 Mbps	11.0	80	55
Super 16mm (已裁切)	XF-AVC YCC422 10 bit	2048x1080 Intra-frame	59.94P	300 Mbps	9.8	90	65
			50.00P	250 Mbps	8.7	100	70
XF-HEVC S							
全片幅 3:2	XF-HEVC S YCC422 10 bit	6912x4608 Intra-frame	29.97P	1620 Mbps	12.0	70	45
			25.00P	1350 Mbps	10.7	80	60
全片幅	XF-HEVC S YCC422 10 bit	4096x2160 Long GOP	59.94P	225 Mbps	13.5	60	40
			50.00P	225 Mbps	11.9	70	45
Super 35mm (已裁切)	XF-HEVC S YCC422 10 bit	4096x2160 Long GOP	59.94P	225 Mbps	12.1	70	45
			50.00P	225 Mbps	10.8	80	60
Super 16mm (已裁切)	XF-HEVC S YCC422 10 bit	2048x1080 Long GOP	59.94P	50 Mbps	9.6	90	65
			50.00P	50 Mbps	8.6	100	75
XF-AVC S							
全片幅	XF-AVC S YCC422 10bit	4096x2160 Intra-frame	59.94P	1200 Mbps	13.7	60	40
			50.00P	1000 Mbps	12.1	70	45
Super 35mm (已裁切)	XF-AVC S YCC422 10bit	4096x2160 Intra-frame	59.94P	1200 Mbps	12.4	65	45
			50.00P	1000 Mbps	11.0	80	55
Super 16mm (已裁切)	XF-AVC S YCC422 10bit	2048x1080 Intra-frame	59.94P	300 Mbps	9.7	90	65
			50.00P	250 Mbps	8.7	100	75

充電時間

充電時間為近似值，主要取決於充電條件、環境溫度和電池起始電量。

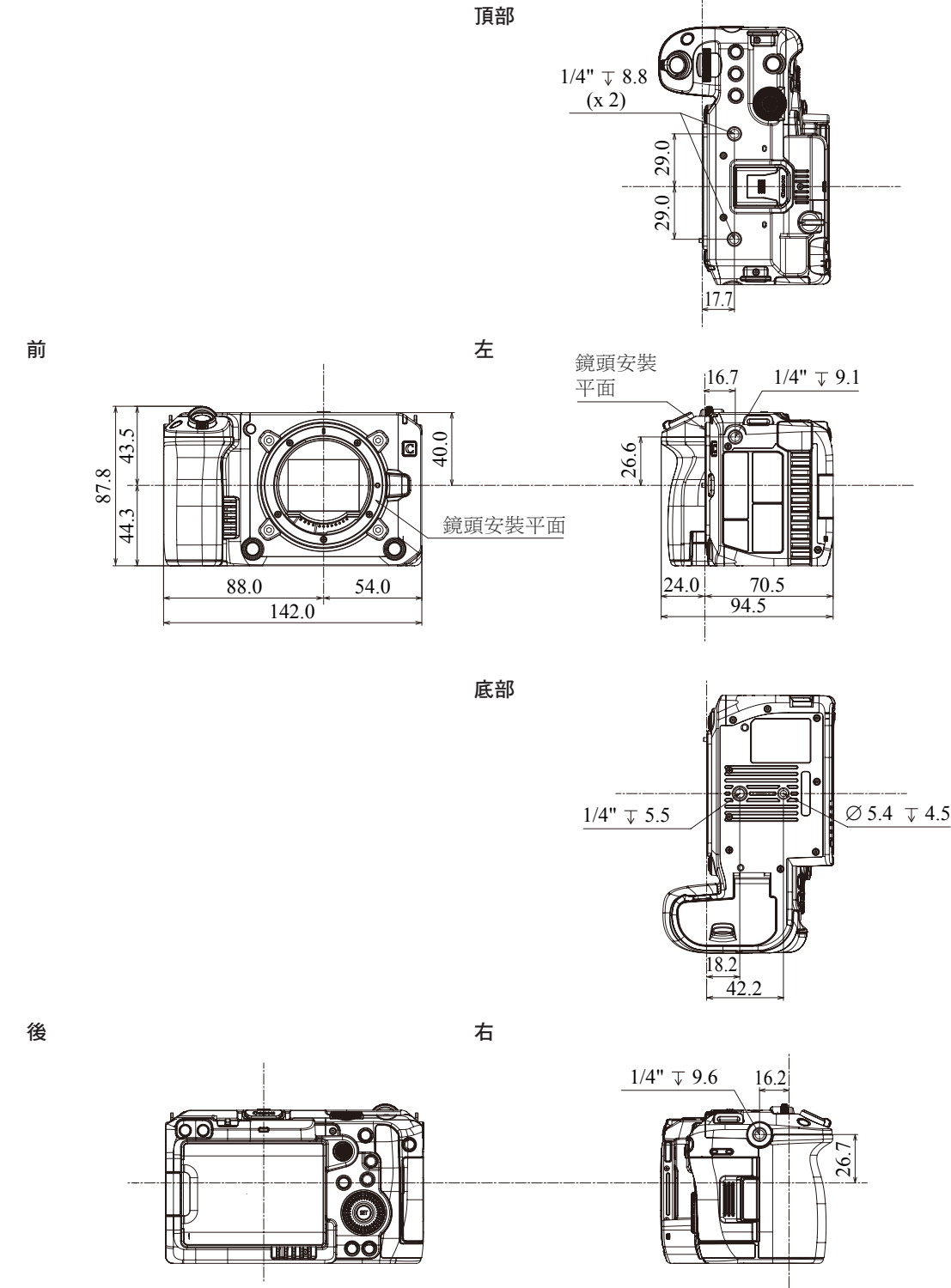
電池	LP-E6P
充電時間 (使用隨附的 LC-E6/LC-E6E 電池充電器時)	180 分鐘

無線功能 (Wi-Fi、藍牙或其他) 注意事項

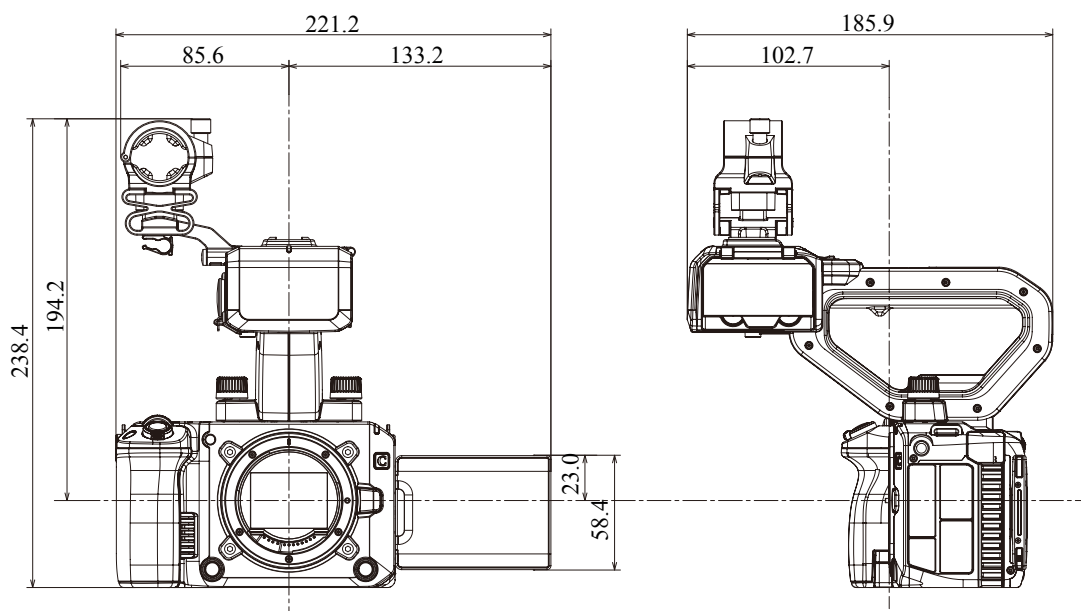
- 使用的型號是 ID0182 (包括無線模組型號 ES204)。
- 允許使用無線功能的國家和地區無線功能的使用可能受到各個國家或地區的法律等的限制，若有違反，可能會受到處罰，敬請留意。請在 Canon 網站上參考可以使用無線功能的國家或地區。
- 以下行為可能會受到法律處罰：改裝或變動本產品或取下產品的認證標籤。
- 請勿在醫療設備或其他電子設備附近使用本產品的無線功能。在醫療設備或其他電子設備附近使用本產品的無線功能，可能會干擾這些設備的正常使用。
- 取得審驗證明之低功率射頻器材，非經核准，公司、商號或使用者均不得擅自變更頻率、加大功率或變更原設計之特性及功能。低功率射頻器材之使用不得影響飛航安全及干擾合法通信；經發現有干擾現象時，應立即停用，並改善至無干擾時方得繼續使用。前述合法通信，指依電信管理法規定作業之無線電通信。低功率射頻器材須忍受合法通信或工業、科學及醫療用電波輻射性電機設備之干擾。
- 本產品電磁波曝露量 (MPE) 標準值 1 mW/cm²，送測產品實測值為 0.0284 mW/cm²，建議使用時至少距離人體 20cm。
- 應避免影響附近雷達系統之操作。

附錄：攝影機尺寸

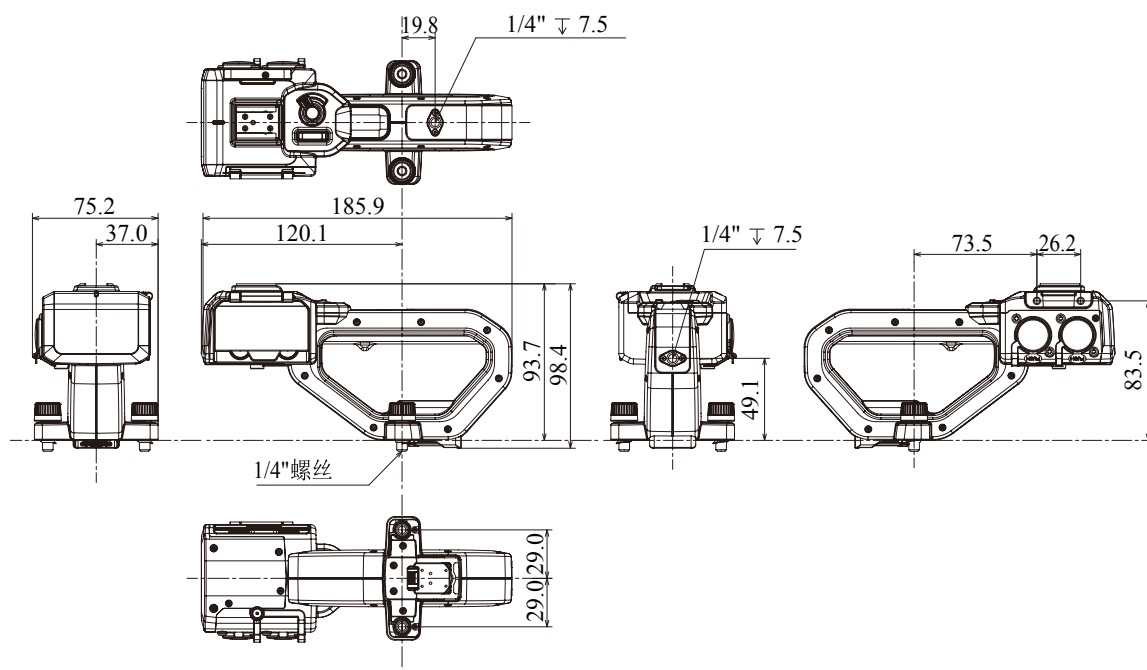
除帶有" (英吋) 符號的標識外，所有單位均為 mm。▽表示孔或螺孔的深度。



安裝有把手和麥克風卡座的攝影機



把手



符號

⌚ (耳機) 端子.....117、150

數字和字母

802.1X 驗證.....177
 ABB (自動黑平衡).....49
 AE 偏移.....85
 AWB (自動白平衡).....89
 CAMERA 模式.....51
 Canon Log 2、Canon Log 3 (Gamma 曲線).....139
 Canon XF Utility (下載).....164
 CFexpress 卡.....38
 Cinema EOS 系統進階使用者指南.....241
 Cinema RAW Development.....164
 Content Transfer Professional.....165、187
 CV 協定.....174
 EF Cinema 鏡頭.....32、249
 FEC 錯誤校正.....171
 Frame.io.....188
 FUNC 按鈕.....62
 GPS 接收器 (選購).....54、204
 GPS 資訊.....122、154
 HDMI OUT 端子.....155、158
 HDR (高動態範圍).....139、161、162
 HLG (混合對數 Gamma).....139、161
 INPUT 端子.....109、111、112
 IP 串流.....183
 IP 位址 (IPv4 設定).....177
 IPv6 設定.....180
 ISO 感光度.....79
 LCD 顯示器.....25
 Look File.....137
 MEDIA 按鈕.....15
 MIC 端子.....109、111
 MP4 Join Tool (下載).....164
 Multi-Camera Control.....186
 MXF (檔案格式).....243
 OK 標記 (OK).....121、153
 PIN 碼.....26
 PIN 碼連接模式 (WPS).....176
 POWER 開關.....16
 RAW.....64、145、155
 RC-IP100/RC-IP1000.....185
 REC 按鈕.....51
 SD 卡.....38

SSID.....176
 Tally 的螢幕顯示.....58
 TIME CODE 端子.....107
 USB 端子.....14
 WAV 音訊檔.....125
 Wide DR.....139、161
 WPS (Wi-Fi 保護設定).....168、171、176
 XC 協定.....185
 XF-AVC.....68
 XF-HEVC S / XF-AVC S.....68

A

安全區域.....101
 按鈕連接模式 (WPS).....168、171

B

白平衡.....87
 斑馬紋.....103
 曝光補償.....85
 曝光條.....85
 被攝體偵測.....95
 比特率.....68
 變焦.....99
 變形鏡頭和擠壓還原.....129
 波形示波器.....119
 播放.....145

C

裁切記錄.....73
 彩條.....118
 選單設定.....143、191
 參考表 (充電時間、使用時間和記錄時間).....251
 操縱桿.....28、99
 測光模式.....86
 插入式電源 (麥克風).....112
 查看短片.....60
 拆分記錄.....75
 重置所有攝影機設定.....203
 格式化卡.....41
 感測器模式.....68
 記憶卡
 插入 / 取出.....39
 格式化.....41
 記錄方法.....43
 切換卡槽.....146

D

代理記錄.....	71
第二張卡記錄功能.....	43
電源.....	21
查看電量 / 剩餘電池電量.....	55
Canon 電池.....	21
交流轉接器 (DC IN).....	247
電源導航.....	36
電源指示燈.....	14
掉幀 (時間碼).....	106
短片.....	
播放.....	146
代理短片.....	71
短片編號方式.....	46、47
短片名稱格式.....	46
短片資訊.....	152
恢復.....	42
記錄.....	51
刪除.....	154
新增  標記 /  標記.....	121、153
新增拍攝標記.....	121、153
對焦.....	90
被攝體偵測自動對焦.....	95
單次自動對焦.....	93
對焦輔助工具.....	91
連續自動對焦.....	93
手動對焦.....	90
追蹤.....	96
AF 速度.....	93
AF 鎖定.....	94
呼吸效應補償功能.....	35
對焦環 (鏡頭).....	90
對焦導引.....	91
多功能熱靴.....	37

E

耳機.....	117、150
---------	---------

F

訪問點.....	167、168
記錄日誌.....	237
放大.....	92
非掉幀 (時間碼).....	106
解析度 (幀大小).....	68
風扇.....	48
配件.....	11、241

G

根證書 (FTPS).....	178
故障排除.....	225
光圈.....	83
自動光圈.....	84、85
規格.....	243

H

幻象電源 (麥克風).....	112
MEDIA 模式.....	15

J

基礎架構.....	168
基礎 ISO.....	80
擠壓還原.....	129
電腦.....	164
記錄.....	
代理短片 (同時記錄).....	71
同步記錄短片 (同時記錄).....	70
照片.....	52
主短片.....	51
記錄儲存媒體.....	38、239
記錄命令.....	158
記錄運作 (時間碼).....	105
加密.....	175、176
Gamma 曲線.....	139、161
Canon 應用程式.....	173、187
間隔記錄.....	128
偵測訪問點.....	176
將檔案導入電腦 / 智慧型手機.....	164
結露.....	240
進度條 (播放).....	148
鏡頭.....	32、249
鏡頭韌體.....	34
鏡頭校正 (色差 / 周邊光量 / 衍射 / 失真).....	35
鏡頭接環.....	32、245
標籤.....	41

K

卡標籤.....	41
開啟 / 關閉攝影機.....	12
可指定按鈕.....	131
控制環 (RF 鏡頭).....	203
控制轉盤.....	79、83
快門速度.....	77

L	
連續記錄.....	127
路由器.....	168
峰值對焦.....	92
M	
麥克風	
靈敏度 / 衰減 / 低截濾波器	115
內建	109
外部	111、112
麥克風卡座.....	37、111
N	
內建備用電池.....	239
P	
拍攝標記.....	121、153
拍攝幀率.....	125
螢幕標記.....	101
螢幕顯示.....	53、148
輸出	160
透明度	160
週邊邊框顯示	58
顯示等級	57
Q	
全範圍 / 影片範圍 (等級映射)	159
R	
日期和時間.....	27
S	
三腳架.....	16
色彩補償 (CC) 值.....	87
色彩採樣.....	68
色彩空間.....	139、161
色彩位元數.....	68
刪除記錄.....	154
閃爍減弱.....	78
設定選單.....	28、191
攝控一體機控制器.....	185
攝控一體機控制應用程式.....	185
攝影機尺寸.....	254
攝影機訪問點.....	175
攝影機暱稱.....	178
錄影指示燈.....	51
升降格記錄.....	125、217
時間碼.....	105
時間碼同步.....	107
即時串流 (RTSP).....	171
向量示波器.....	120
影片格式.....	68
影片記錄方法.....	43
錄影配置.....	64
影像示波器.....	119
影片輸出配置.....	155
把手.....	36
手動網路配置.....	176
輸出範圍.....	159
垂直拍攝方向 (直拍影片)	59
資料登錄 / 鍵盤螢幕.....	30
數位長焦附加鏡.....	99
數位影像防手震.....	98
雙卡槽記錄.....	43
水平.....	37
索引畫面.....	145
T	
特殊記錄模式.....	125
提示資訊清單.....	230
通風口.....	13、14、48
同步.....	107
同步記錄.....	70、208
影像	
影像編號方式.....	47
W	
網路	
功能設定 (MODE).....	170、179
連接設定 (SET).....	170、178
連接狀態	182
配置	170
通訊設定 (NW)	170、179
網路功能	167
網路連接	
有線 (乙太網路)	169
Wi-Fi	168
維護.....	240
偽色.....	104
檔案編號.....	47
檔案選單.....	151

檔案操作.....	151
檔案名稱.....	46
我的選單.....	29

X

系統頻率.....	68
小時表.....	205
新聞元資料.....	123
選中標記 (☑).....	121、153

Y

驗證方法.....	176、177
揚聲器.....	13、150
遙控端子.....	12
音量.....	150
音訊	
峰值限制器.....	114
格式.....	110
記錄.....	109
輸出聲道.....	163
位元數.....	109
音訊電平.....	113
音訊參考訊號.....	118
音訊檔 (用於升降格短片).....	125
影像穩定器.....	98
使用者備忘.....	122
使用者資料.....	106
與外部設備的連接.....	158
語言.....	203
預先記錄.....	126
元資料.....	122
運作模式 (時間碼).....	105

Z

在國外使用攝影機.....	239
增益.....	79
照片	
查看.....	146
記錄.....	52
幀記錄.....	127
幀率.....	68
直接觸控控制.....	61
直接設定模式.....	62
智慧型手機.....	164

主記錄 (主短片).....	43、68
主記錄格式.....	68
狀態畫面.....	206
追蹤.....	96
自訂影像.....	135
詳細自訂影像設定.....	139
預設設定.....	135
Look File.....	137
自訂顯示.....	53、197
自動白平衡鎖定.....	89
自動對焦區域.....	94
自動繼續記錄.....	43
自主運作 (時間碼).....	105

商標聲明

- SD、SDHC 和 SDXC 徽標是 SD-3C, LLC 的商標。
- CFexpress 和 CFexpress Type B 徽標是經 CF 協會 (CompactFlash Association) 授權的商標。
- Microsoft 和 Windows 是微軟公司 (Microsoft Corporation) 在美國和 / 或其他國家 (地區) 的商標或註冊商標。
- Apple、macOS、App Store 是蘋果公司 (Apple Inc.) 在美國和其他國家 (地區) 註冊的商標。
- Adobe、Camera to Cloud、Frame.io 和 Frame.io 徽標是奧多比 (Adobe) 在美國和 / 或其他國家 (地區) 的註冊商標或商標。
- Avid 和 Media Composer 是 Avid Technology, Inc. 或其子公司在美國和 / 或其他國家 (地區) 的商標或註冊商標。
- Wi-Fi 是 Wi-Fi 聯盟的註冊商標。
- Wi-Fi Certified、WPA、WPA2、WPA3 和 Wi-Fi Certified 徽標是 Wi-Fi 聯盟的商標。
- 用於攝影機設定、螢幕顯示以及本說明書中的 WPS 表示 Wi-Fi Protected Setup (Wi-Fi 保護設定)。
- JavaScript 是甲骨文公司 (Oracle Corporation) 及其附屬公司或子公司在美國和其他國家 (地區) 的商標或註冊商標。
- HDMI、HDMI High-Definition Multimedia Interface 等詞彙、HDMI 商業外觀及 HDMI 標識均為 HDMI Licensing Administrator, Inc. 的商標或註冊商標。
- USB Type-C[®] 和 USB-C[®] 是 USB Implementers Forum 的商標。
- DaVinci Resolve™ 是 Blackmagic Design Pty. Ltd. 的商標。
- QR 碼是 Denso Wave Inc. 的商標。
- 以上未提及的其他名稱和產品可能為其各自公司的商標或註冊商標。



許可資訊

- 設備採用 Microsoft 授權的 exFAT 技術。
- 本產品經 AT&T MPEG-4 標準的專利授權，可用於為提供 MPEG-4 相容影片而進行的 MPEG-4 相容影片的編碼和 / 或僅對 (1) 以個人和非商業用途為目的或 (2) 經 AT&T 專利授權的影片提供商所編碼的 MPEG-4 相容影片進行的解碼。無論明示或暗示，對 MPEG-4 標準的任何其它用途均不允許許可。
This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and noncommercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.
- 本產品經 AVC 專利組合授權，可用於消費者個人使用或不接收酬勞的其他使用目的，(i) 在遵守 AVC 標準 (“AVC 影片”) 的條件下編碼影片，和 / 或 (ii) 解碼由消費者個人行為實施了編碼的 AVC 影片和 / 或從有提供 AVC 影片授權資格的影片提供商獲取的 AVC 影片。無論明示或暗示，對其他任何用途均不允許許可。其他資訊可以從 MPEG LA, L.L.C. 獲取。請參見 [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)
THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD (“AVC VIDEO”) AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO.NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE.ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C.SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

協力廠商軟體

有關協力廠商軟體的詳細資訊，請參閱“本產品中使用的軟體”(PDF)，可以在本使用說明書的下載頁面下載。



如有任何印刷錯誤或翻譯上的誤差，望廣大使用者諒解。
因產品改進，規格或外觀可能有所變更，敬請留意。
本檔案上資訊的查證截至日期為2025年10月。
進入您的本地Canon網站以下載此說明書的最新版本。

製造商：Canon Inc.
進口商：台灣佳能資訊股份有限公司

Canon Marketing (Taiwan) Co.,Ltd.
台北市中正區羅斯福路二段100號19樓
客戶服務專線: 0809-022-888

台北客服展示中心
台北市中正區羅斯福路二段100號19樓之1

**版權所有
翻印必究**